



53474  
అంద్ర ప్రచరణ  
నవలా సాహిత్యం

వాల్యుం - 7



సంపాదకులు

జనరల్ సెక్రటరీ - జనరల్ లైబ్రరరీ

శ్రీ లక్ష్మణ పబ్లికేషన్స్ రికార్డులు

ప్రచురణ :

కాశహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్

గ్రంథప్రకాశకులు : : రాజమండ్రి-533101

వెల : 20-00



# మరకత మంజూష

శ్రీ బాలాత్మ వేంకటాచ

గారి గ్రంథ రచన.

కవిరాజహంస - కవికులాలంకార

శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కృష్ణు

గ్రంథ సంపాదకులు



వ స ద్మ ద్ర జ  
 1 మా ర్చి 1 9 5 6  
 ము థ చి త్ర ము  
 శ్రీ వడ్డది పావయ్య  
 అచ్చు :: :: :: ::  
 రా జేశ్వ రి ప్రెస్,  
 రా జ మ ం డ్రి.

# మరకత మంజూష

మొదటి ప్రకరణము

ప్రేమ! జాగరూకతతో నీతనికరమును బరిగ్రహింపుము.

ఈపుష్పమాల నీతనిమెడలో వేయుము. సుముహూర్తము  
దాటిపోవుచున్నది—అయ్యా! కాంతనాథా! నీవీమెను ధర్మపత్నిగా  
బరిగ్రహించుచున్నావా ? ”

“ ఆహా ! మనఃపూర్వకముగా ”

“ ప్రేమ! నీవీతనిని బతిగా వరించుచుంటివా ? ”

“ అవును. నేనందులకంగీకరించుచున్నాను—మనము ముందుగ  
వైద్యునిబిలిపించి చూపించుటమంచిదికాదా ? ”

“ సరియే. ఇప్పుడిక నాలసింపరాదు. ఇదియే ముహూర్తము:—

“ అయంముహూర్తస్సముహూర్తోస్తు ”—ఇప్పుడు మీరిద్దరును దంపతు  
లైతిరి.

కాంత : మనోహరికి! ఒక్కముద్దొసంగుము!—అని చెప్పాచు గన్నులుమూసెను.

ప్రభు : అయ్యో ! కాంతనాథుడు స్వర్గముడు కాలేదుగదా !

కాంతమగు నాయర్ధరాత్రిసమయమున హృదయమును బగుల్చు నీదీనధ్వని బయలుదేరెను. అష్టాదశక-శకులముగైత్తుకొని వచ్చుచున్న బండిచెప్పుకు, గుఱ్ఱముల కాలిడెక్కలచప్పుడులతోఁ జేరి మఱింతయధిక మగుటచే, నేడ్పునద్దనిలిచిపోయెను. సనీతీరమునందున్న యాయుద్యాన మునకు శకటము వచ్చినిలిచెను. బంజీతలుపులను తొలచిరి. పిమ్మట చంద్రుడు మబ్బులమాటునకుఁ బోయి దాఁగికొనియెను. అందువలన వెన్నెలకాంతి మాసిపోయెను. మనకు మనసుగానుండెను. ఏదియును స్ఫుటముగానగపడుటలేదు. ఇంతలోఁ బూజ్యవశమున, రెండునిమిషములకు సుధాకరుడు బైటికివచ్చి ప్రకాశింపసాగెను. అశ్వశకటములో ముగ్గురు పురుషులును, ఒక స్త్రీయును జేరియుండిరి. ఆ స్త్రీ లేతప్రాయముగలది. ఉత్తమమగు నీలవర్ణుని రేష్మిచీరను మిగులసాగుగాఁ గట్టుకొని యుండెను. ఆమె కోమలకేశవపాశము చెదరి రెండుబాహువులమీఁదను బడి వ్రేలాడుచుండెను. ముఖకమలమించుక కళావిహీనమైయుండెను. ఆమె విహ్వలచిత్తయై యొకపురుషవ్యక్తిని జూచుచుండెను. తస్మి-న పురుషు లిర్వురును మొదటిపురుషుని రెండుతెక్కలను బట్టుకొని యుండిరి. ఆ మొదటివ్యక్తి—ఆయునకుఁడు మరణించుచున్నాడను మాట వాస్తవము.

మొత్తముమీఁద వివాహము జరిగిపోయినది. కాని, ఆతంతు ముగియులోపలనే మూయునకుడు స్నేహితులపై కొఱుగెను. ఆయబల యీధయంకర ప్రదర్శనమును జూచుచునే యొక్క కేక వైచిక్రించుకు బడి మూర్ఛపోయెను.

ఆపురుషులిరువురిలో బురోహితుడుగానున్నవాడు “ఓరీ ! బండినివేగముగఁబోనిమ్ము. పోలీసువా రెవ్వరైనను వచ్చెదరేమో జాగరూకతతోఁ జూచుచుండుము” అనునదికి బండివాడు గుఱ్ఱములను చబుకుతో జ్వరనగొట్టి పరుగెత్తించుటచే బండి వేగముగాఁబోవు చుండెను. అప్పుడాయువుపురుషులును మూయునకునిదేహము నాబండి యందొకమూలఁజేర్చి సాధ్వసభావముతో కొంతోరు లేకాంతముగ మాటాడుకొనసాగిరి. నారిలోఁజెడ్డవాడు చాలఁబొడవరి. ఆజాను బాహువు. కొంచెమించుమించుగ నలువదివత్సరముల వయసుగలవాడు. ఆతనితలవెండ్రుకలు మొక్కజొన్న పీచువలెనుండెను. కన్నులుపిల్లి కన్నులు. రెండవవానికి ముప్పదియైదువత్సరములకంటె హెచ్చునయ సుండదు. పొట్టి—మేను పలుచున—ముఖముగంఠీరము.

“దొంగవానిగుండె దుడుకుదుడుకుమనుచుండును” అను సామెతయిచ్చట సార్థకములోనికివచ్చెను. వీరట్టిదుష్కార్యమును జేసిరి. వేడియగు నాపొట్టివాడు వడఁకుచుండెను. ఆతఁడు “ఇప్పుడిమె నేమిచేయుదము ?” అనునది కాయంగన తనవ్లానవదనమును మీఁది కెత్తెను.

పొట్టివాడు : ఆమె యందులకొప్పుకొనునా ? లేక మన తోడనేవత్తుననునేమో ?

పెద్ద : అట్లుకాదు. ఆమె మనమాట నతిక్రమింపజాలదు.

ఇప్పు డాబాలికకన్నులు తెరిచి పొట్టివానివైపునకు జూడ సాగెను. ఆతడు తనముఖమును మఱియొకవైపునకు దిప్పికొనియెను. ఆమె మెల్లగ బలమును తెచ్చుకొని మెత్తవైగుర్చుండి కాంతనాథుని చేతివేళ్లను సవరించుచు “అయ్యో ! కాంతనాథా ! ప్రభుల్ల నిన్నెంతగా ప్రేమించుచున్నవో !” అని యనేకవిధముల వాపోవుచు, నెడమచేతియందు గడ్డుమునుజేర్చుకొని నన్నినువిడుచుచు హృదయము పగులునట్లుగా విలపింపసాగెను. ఆమెయేడ్చియేడ్చి తుదకు “ఇప్పుడు మీ రెక్కడకు బోవుచున్నారు ?” అనియెను.

పెద్దవాడు : నేను దానిని గూర్చియే యోజించుచున్నాడను. నీయారోదనమువలన నా కేమియును దోచుటలేదు. ప్రకృతస్థితి యేమియును బాగుగలేదు. మాయొద్దశవమున్నది—ఎవ్వరైనమమ్ములను సమీపించి యుడిగినచో మేమేమియును జెప్పజాలము—ఈశవమును మేము భూనిలయమునకు దీసికొనిపోయెదము. “నీవ్రారక యింటికీబొమ్ము. నేనుదయమునకు వచ్చెదను. అప్పుడు ముందు విషయమునుగూర్చి మాటాడుదము.

ప్రభు : నేను కాంతనాథుని ధర్మపత్నిగాదా ? నేనీకళేబరము నైన గన్నార జూచుకొనగూడదా ? ఈతనికి బ్రబలవ్యాధి ఉన్నదని తెలిసియున్నచో నేనీతనిని విడిచియుందునా ?

పెద్ద : ధర్మపత్నిని కాంతనాథుని ధర్మపత్నివే. నిశ్చయము నీకు. మేలుకలుగవలయుననియే

ప్రభు : మీరు నన్ను గూడ మీతోఁ దీసికొనిపోండు. నేనేమియును గందరగోళము చేయబోను.

పెద్ద : ఉహూ—నద్దు, నద్దు. నీవింటికిఁబోమ్ము. ఓరీ ! బండిని నిలుపుము !

ఆయశ్వశకట ముద్యానలతా మంటపద్వారమునోద్ద, నిలిచెను. ఆ పెద్దమనష్యుడు చటాన నాయబలనెత్తి క్రందికి, దింపినైచి వేగముగ బండితలుపులను మూసికొనియెను. తుదకామె యొక్క-మాట చెప్పటకైన నవకాశ మియలేదు. అశ్వములు వాయువేగముతో ముందునకుఁ బోయెను.

ఆ బాలిక కొంతసేపటివఱకు విహ్వలచిత్తయై నిశ్చేష్టయై యుండెను. పిమ్మట నించుక ధైర్యము తెచ్చుకొని చూచుసరికి బండి చాలదూరమున నగపడుచుండెను. ఇంకదానిని వెన్నంటిపోవుట వ్యర్థమని యామె తెలిసికొనియెను. ఆహా ! ఏమి క్రూరకృత్యము ! ఎంతపని జరిగినది ! ఇట్లెక్కడనై నగ్గలదా ?—అని యనుకొనుచు నామె ముందు నకు నడవసాగెను. ఆ తెల్లవాటుజామునఁ బ్రకృతిశాంతయై యుండెను.

ఆహా ! ప్రభుల్లా !—కాంతనాథపత్నీ ! వివాహము న్యాయాను మతముగ జరుపుటలో నీవీ మహాసాహస నాటకరంగమునఁ బ్రథాన పాత్రవై. ధైర్యవతి ననిపించుకొని యుత్తమ పదవినువితివి !

నుండెను. ఆమెకును సుఖమునకును నడుమ నొకమరణము కాలు వెట్టెను. పాపమామె యేక కాలమునందే పెండ్లికూతురును విధవ యునుగూడఁ గావలసివచ్చెను. ఆమెపిచ్చిదానివలె నిటునటుదిరుగుచుఁ జేతులు పిసికికొనసాగెను. చిన్నగదిలోని మేజానైపునకుఁ జూచుసరి కామెకు దానిపై నొక చిన్నపెట్టెయును, ఒక యుత్తరమునగపడెను. ప్రభుల్లయా యుత్తరమును విప్పిచూచి “అహా! ఇవి కాంతనాథుని హస్తాక్షరములై” యని యా యుత్తరమును వేగముగనొకసారి చదువుకొని, హృదయమునబుట్టిన యావేగమునాపజాలక మరలగట్టిగ నిట్లని చదువఁదొడంగెను.

“మోహనాంగీ! బ్రభుల్లా! నేనుదీనితో నమూల్యమగు నొక మరకతమంజూషను బంపియున్నాడను. దీనిలోఁ జాలమహిమ యున్నది. నేను దీనిని పంపుట యెవ్వరికిని దెలియదు. నేను మరణించిన యొక సంతతరమునకుఁ బిమ్మట నీ పెట్టెను తెఱచుము.

నీ ప్రాణకాతుఁడు కాంతనాథుఁడు ”

చదువుటను ముగించినపిమ్మటఁ బ్రభుల్ల చకితయై “అహా! ఈ యుత్తరము కాంతనాథుని యొద్ద నుండియే వచ్చినది. ఆతఁడు నాకు దీనిని పంపించుటకు హేతువేమై యుండవచ్చును? తనకపాయము సంభవించునని యాతనికి ముందుగనే తెలిసియున్నదా? ఓహో! ఇప్పుడు తెలిసినది! కాంతుని—నా కాంతుని బలవంతముగ హతఁ చేసినారు” అనుకొనియెను.

వారిలో నొక్కని పేరుగూడ నామెకుఁ దెలియదు. వారినివాసస్థలమంతకు మునుపేయొలుంగదు. ఆమెచాల బెదరిపోయెను. తానుమోసపోయితి నని యామెయనుకొనసాగెను. ఇప్పుడీమె కన్యయా? కాక విధవయా? వివాహము శాస్త్రోక్తముగా నెఱవేఱినదా? కాంతనాథుని యునికి తెలియకపోవుటచే నామె యందునుగూర్చి యేమియును విచారింప లేదు. తుదకీవిషయమున నెవ్వరైన నొకయనుభవశాలి చెప్పినట్లు నడచుకొనవలయునని ప్రఫుల్ల నిర్ధారణము చేసికొనియెను. ఆమె సహోదరుడగు వారణాలై న నూరిలోలేడు. ఉన్నను నీ విచిత్రవిషయము నాతనికింట్ల విశేషానుభవశాలురనే యడిగి తెలిసికొనవలయును.

ఆమె యీ విధముగ యోజించుచుండఁగా బరిచారికవచ్చి యెవ్వఁడోయొక వృద్ధుఁడు మిమ్మునుజూచుటకు వచ్చియున్నాడని చెప్పెను. ప్రఫుల్ల మేడమీఁదినుండి క్రిందికిదిగివచ్చి పటకుడ్డము వెనుక నిలిచి చూచెను. ఆవురుఁడు చాలనున్నతమైనవాడె. ఆతనికి మీసములులేవు. ఆతఁడు వెనుకటిదినముననే క్షరకర్మ చేయించుకొని యెను. ఆతనిదృష్టియును చర్యయును మిగులచమత్కారముగనుండెను. ఆతఁడు దృఢకాయుఁడు. ఆతఁడొక లాయరువలె నగపడుచుండెను.

పరస్పరోపచారోక్తులు జరిగినపిమ్మట ప్రఫుల్ల యాతనినిగూర్చి విచారింపఁగా నాతఁడు “నాపేరు ఆదివిఠలమూర్తి. నన్ను యజమాన విఠలుఁడనియును బిలిచెదరు. నేనొక పత్తేదారుఁడను.” (అపరాధ రహస్య హితోధకుఁడను.) అని చెప్పునరకఁ బ్రఫుల్ల విఠలుని కాకకు మిగుల నానుదించెను. ఈవిఠలమూర్తి మిగుల ప్రాంతము నందలి యకార్య పదులందఱకును నీతి విద్యావ్యుత్తము. ప్రఫుల్ల విఠయముతో “అయ్యా! విఠలుచేయుట



“కేమికారణము?” అని యడిగెను. అందులకు విరలుడు కొంత సమాధానమునకువచ్చి కనికరముతోఁ బ్రభుల్ల ముఖమును దిలకించుచు “బిడ్డా! నీకుఁ బాపములు కలుగునట్లున్నది. నీవు జాగరూకు రావై యుండవలయునని నిన్ను హెచ్చరించుటకు వచ్చియున్నాను.” అనియెను.

## రెండవ ప్రకరణము

విరలమూర్తి మాటలను వినుసరికిఁ బ్రభుల్లహృదయము పగిలెను. ఆమె రెండునిమిషములవఱకును స్తబ్ధభావముతో నిలుచుండి పిమ్మటనించుక చైతన్యముచుండి వడఁకుచు గద్గద స్వరముతో “అనఁగానేమి? నన్నెవ్వరైనఁ జంపవలయునని యోజించుచున్నారా? వారెవ్వరు? నేనెవ్వరికి నెట్టికీడును జేసియెఱుంగనే! మీమాటలు వినుటచే నాకు మతిపోయినట్లున్నది.” అనియెను.

విర : అమ్మా! ప్రభుల్లా! ఈ నేరమునుగూర్చి యింకను నాకంతగాఁ దెలియదు. ఇరువురొకవోట మాటాడుకొనుచున్న దాకిస్మికముగా నాచెవిలోఁ బడినది. నీయొద్దనమూల్గమగు నొక మరకతమంజూష యున్నమాట నిజమేనా?

వినబడినది. దాసిమూలమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు నేను మిగులఁ గుతూహలుఁడనైతిని నేనష్టాక్షిక కూలివాని వేషమును ధరించి యుంటిని. నేనింకను వారిని సమీపించుచునికి వార్తప్రసంగములో నీపేరు వినబడినది. మఱియు, ఎచ్చపెట్టెను పొండుకలెనన్నచో ముందుగఁ బ్రస్తుతము సంహరింపవలయును” అని వారలకొనుచుండుటను వింటిని. వారు పెద్దమనుష్యులు ధరించుదుస్తులను ధరించియుండిరి. వారు నాకుఁ గేవలమును గ్రొత్తవారు. నీవలన నిజమైనసంగతి తెలియనని భావించి వచ్చితిని. దీనినిబట్టి యోచింపఁగా నీకు శత్రువు లున్నారనుమాట వాస్తవము. ఆ యిద్దటిలో నెవ్వనినైన నీ వెఱుఁగుదువా?

ప్రస్తు : వికలమూర్తి! వారిద్దఱినెఱుఁగుదును. పేరులు మాత్రము నాకుఁ దెలియవు. ఇష్టాక్షిక యాశ్చర్యకృత్యము జరిగినది. నీవు దయయుంచి విన్నచో నాకథనే చెప్పకొనుచున్నాను. నా కష్టములను దీర్చుటకు నీవు సాయపడవలయును.

విక : కానిమ్ము. అమ్మా! సంతోషభార్యకముగ నీకు సాహాయ్యము చేయుదును.

ఇష్టాక్షిక ప్రస్తుల శాంతచిత్తయయ్యెను. అమె ముఖమించుక కళావిహీనమైయుండెను. అమె తనసుందరాలకములను కర్రాంగులెత్తితో సవరించుకొనుచుఁ గొంతసేపటివఱకును మానముగాఁ గూర్చుండి యుండెను. తుదకామె తనకథ నీ విధముగాఁ జెప్పదొడంగెను.

“నాకథ విచిత్రమైనది. నాకు బుద్ధిగఁజుటకుఁగాని, సాహాయ్యము చేయుటకుఁగాని వెనుక దిక్కులేదు. బాల్కనీయునందే తల్లిదండ్రులు స్వర్గస్థులైరి. సహోదరుడు తనమిత్రులతోఁ జేరి యూరూరఁ దిరుగుచుండును. ఆ ప్తబంధువులెన్నయును నామీసమున లేరు.

అన్నిటికిని నేనొక్కతేనే. నీవే నాకాష్టభేదము. గడచినవత్సరమున వసంతకాలమునందు నేను విహారముకొఱకుఁ జైత్రకమను నారోగ్యస్థానమునకుఁ బోయియుంటిని. అక్కడకు లలిత పట్టణమునుండి ప్రసిద్ధుఁడగు చారుచంద్రుని చిన్నికుమారుఁడగు కాంతనాథుఁడును వచ్చియుండెను. అక్కడ నాతనికిని నాకును నాకస్మికముగఁ బరిచయము కలిగెను. క్రమముగ మా కన్యోన్యమును మైత్రియలవడెను. తుదకు మేమిరువురమును బెండ్లిచేసికొనవలయుననియు, నదియును నాచైత్రమాసమునందే జరుగవలయుననియు, నిశ్చయించుకొంటిని. కాని, కాంతనాథుని కాలనియూరినుండి తంఱివార్త వచ్చుటచేత నాకస్మికముగ నాతఁడక్కడకు బయలుదేరిపోవలసిన వాఁడయ్యెను. పిమ్మటఁ జాలదినములవఱకు నాతః డీప్రాంతములకు రానేలేదు. కాని, తప్పకుండ నాకష్టముగఁ దుత్తరములను మాత్రము వ్రాయుచుండెను. తుదియుత్తరమును జూచినప్పుడు మాత్రము నా హృదయము చాల సంక్షోభముకొందెను. అతఁడు పలులమగు వ్యాధిచే బీడితుఁడగుచుండెనని దానివలనఁ దెలియవచ్చెను. ఆమఱునాఁడున్నతాకారుఁడొకఁడు నా దగ్గరకువచ్చి తాను కాంతనాథుని పరమాప్తుఁడననియు, కాంతనాథుఁ డీనవనగరమునకు వచ్చుననియు నాతఁడు క్షయపీడితుడై యున్నాడనియు, బ్రతుకనల్లగ పడుటలేదనియు, నీ కాలనిపై సహజప్రేమమేయున్నచో నిట్టిసమయమునందు తిరస్కారభావమునఁ జూడకుండ నాతనిని బెండ్లిచేసికొనవలయుననియు, తానుకాంతనాథుని మిత్రుఁడనేగాక పురోహితుఁడననియుఁజెప్పి యొక యుత్తరమును గాచేతికిచ్చెను. ఆ యుత్తరము నా ప్రాణకాలమునందు కాంతనాథుని స్వహస్తలిఖితముగా నగపడుచుండెను. అప్పుడు నేనెమిచేయవలయును ? నేను చాల

దొందరపిల్లను. తుదకు నేను “విభవశైలను విచారములేదు. ఎట్లయినను కాంతనాథునిజూచి యాతనితోచిక నిజేర్పవలయును” అని నిశ్చయించుకొని యెక్కడకైనను వెళ్ళునువలయునన్న నష్టమునచ్చి యాతనిని బనియముచేసికొందునని వ్యాసముచేసివైచితిని. గామాటలను విని యానచ్చినయాతడు తానును కాంతనాథుడును మటియొక స్నేహితునితోగూడి నులుగుడురాత్రి నచ్చెడమనియు, అష్టమ నేనుకూడ తమతోబయు దేవచ్చి యేదైననొక యుద్ధానవసమున వివాహముచేసికొనవలయుననియు నిశ్చయపఱచు. ఆయేర్పాటు ననుసరించి యారాత్రి పండ్లెండుంటలకుసరిగ్గా మామండ్లియు నెదుట కొకయశ్వశకటమునచ్చి వినిచెను. వెనుకటిదినమునచ్చిన యాతడు నేడును వచ్చి సమీపించెను. నేనాతనితోబోయి కాంతనాథునిజూచితిని. అయ్యో!—అతడుచాలా గృశినియుండెను. ఆతనిముఖమునఁ దొంటికళయే యుండలేదు. ఇంచుకంతైన శక్తి లేకుండనండెను. గట్టిగమాటాడుస్థితితోగూడ లేడు. ఉచ్చాస్వ నిశ్వాసముల మావేగముగ చాలపొచ్చు నుండెను. అయినను నేనాతని మాటాడించిచూచితిని. నేనడిగినవాటికన్నిటికీ బ్రత్యుత్తరముగ నాతడు “అంతయును సరిగనేయున్నది. నీవిప్పురోహితుడు చెప్పినదంతయును వినుము” అనిచెప్పెను.

ఈవిధముగాఁ బ్రపుల్ల తనవివాహవృత్తాంతమును కాంత నాథునిమరణవిషయమును దనకుముకతపేటికవచ్చినవిధమును సవిస్తరముగఁదెలిపి కట్టకడపట “అయ్యో! నాకాంతుని శవము సెచ్చటికిఁ దీసికొనిపోయినదియు, నాయుపురుషులు నెక్కడ నుండునదియు నాకుఁదెలియదు. నాకు కాంతనాథునితో శాస్త్రోక్తముగ వివాహమైనట్లు లోచుటలేదు. మృతముమీఁద నేదో

అన్నిటికిని నేనొక్కతేనే. నీవే నాకాప్తాంధుడవు. గడచినవత్సరమున వసంతకాలమునందు నేను విహారముకొఱకుఁ జైత్రకమను నారోగ్యస్థానమునకుఁ బోయియుంటిని. అక్కడకు లలిత పట్టణమునుండి ప్రసిద్ధుఁడగు చారుచంద్రుని చిన్నికుమారుఁడగు కాంతనాథుఁడును వచ్చియుండెను. అక్కడ నాతనికిని నాకును నాకస్మికముగఁ బరిచయము కలిగెను. క్రమముగ మా కన్యోన్యమును మైత్రియలపడెను. తుదకు మేమిరువురమును బెండ్లిచేసికొనవలయుననియు, నదియును నాచైత్రమాసమునందే జరుగవలయుననియు, నిశ్చయించుకొంటిమి. కాని, కాంతనాథుని కాతనియూరినుండి తంత్రివార్త వచ్చుటచేత నాకస్మికముగ నాతఁడక్కడకు బయలుదేరిపోవలసిన వాఁడయ్యెను. పిమ్మటఁ జాలదినములనఱకు నాతః డీప్రాంతములకు రానేలేదు. కాని, తప్పకుండ నాకప్పడప్ప డుత్తరములను మాత్రము వ్రాయుచుండెను. తుదియుత్తరమును జూచినప్పుడు మాత్రము నా హృదయము చాల సంక్షోభముగొందెను. ఆతఁడు ప్రబలమగు వ్యాధిచే బీడితుఁడగుచుండెనని దానివలనఁ దెలియవచ్చెను. ఆమఱునాఁ డున్నతాకారుఁడొకఁడు నా దగ్గరకువచ్చి తాను కాంతనాథుని పరమాపుండననియు, కాంతనాథుఁ డీనవనగరమునకు వచ్చుననియు నాతఁడు క్షయపీడితుడై యున్నాడనియు, బ్రహ్మకట్టగ పడుటలేదనియు, నీ కాతనివై సహజ ప్రేమమేయున్నచో నిట్టిసమయమునందు తిరస్కారభావమునఁ జూడకుండ నాతనిని బెండ్లిచేసికొనవలయుననియు, తానుకాంతనాథుని మిత్రుడనేగాక పురోహితుఁడననియుఁజెప్పి యొక్క యుత్తరమును నాచేతికిచ్చెను. ఆయుత్తరము నాప్రాణకాంతుఁడగు కాంతనాథుని స్వహస్తలిఖితముగా నగపడుచుండెను. అప్పుడు నేనేమిచేయవలయును? నేను చాలఁ

దొందరపిల్లను. తుదకు నేను “విధననైనను విచారములేదు. ఎట్లయినను కాంతనాథునిజూచి యాతనితోరిక నెడేర్పవలయును” అని నిశ్చయించుకొని యెక్కడకైనను నెప్పుడువలయునన్న నెప్పుడువచ్చి యాతనిని బరిణయముచేసికొందునని వాగ్దానముచేసివైచితిని. నామాటలను విని యానచ్చినయాతఁడు తానును కాంతనాథుఁడును మఱియొక స్నేహితునితోఁగూడి నులుగుఁడురాత్రి వచ్చెదమనియు, అప్పుడు నేనుకూడ తమతోబయలుదేరివచ్చి యేదైననొక యుద్యానవనమున వివాహముచేసికొనవలయుననియు నిశ్చయపఱచెను. ఆయేర్పాటు ననుసరించి యారాత్రి పండ్లండుగంటలకుసరిగ్గా మామందిరము నెదుట కొకయశ్వశకలమువచ్చి నిలిచెను. నెనుకటిదినమునవచ్చిన యాతఁడు నేఁడును వచ్చి నన్నుఁబిలిచెను. నేనాతనితోఁబోయి కాంతనాథునిజూచితిని. ఆయ్యో!—ఆతఁడుచాలఁ గృశించియుండెను. ఆతనిముఖమునఁ దొంటికళయే యగపడలేదు. ఇంచుకంతైన శక్తి లేకుండనుండెను. గట్టిగమాటాడుస్థితిలోఁగూడ లేఁడు. ఉచ్చాస్వస నిశ్వాసముల యావేగముగ చాలపొచ్చు నుండెను. అయినను నేనాతని మాటాడించియాచితిని. నేనడిగినవాటికన్నిటికీ బ్రత్యుత్తరముగ నాతఁడు “అంతయును సరిగనేయున్నది. నివేపుకోహితుఁడు చెప్పినదంతయును విచుము” అనిచెప్పెను.

ఈవిధముగాఁ బ్రభుల్ల తనవివాహవృత్తాంతమును కాంత నాథునిమరణవిషయమును దనకుమృతతపేటికవచ్చినవిధమును సవిస్తరముగఁదెలిపి కట్టకడపట “అయ్యో! నాకాంతుని శవము సెచ్చటికిఁ దీసికొనిపోయినదియు, నాయరువురూపులు నెక్కడ నుండునదియు నాకుఁదెలియదు. నాకు కాంతనాథునితో శాస్త్రోక్తముగ వివాహమైనట్లు తోఁచుటలేదు. మృతముమీఁద నేదో

యొకవిధముగ హత్యజరిగినదనియే తోచుచున్నది. నాకుఁ బిచ్చి యెత్తిపోయినది. దీనితత్వమేమో నాకుఁ దెలియుటలేదు. అయ్యా ! విరలమూర్తి ! నన్ను రక్షింపుము” అని యామెగొలపెట్టుచు నాతని పాదములపైఁబడియెను.

మహానముతో విరలుఁ డాకథయంతయును వినుచు నిలిచియుండెను. ఆతనిముఖకమలమునుండి వాత్సల్యరసముతనంతటతానే తొలుకాడు చుండెను. ఆతఁడు ప్రస్తుతము దనయశ్వారసపుత్రి యనియే భావించుకొని “బిడ్డా ! నీవుశంకంపవలము. నీవుచెప్పినదంతయు నద్భుతముగానున్నది. అయినను, నేను నిన్నునమ్ముచున్నాను. దీనిరహస్యమును దెలిసికొనుట చాలగొప్పము. కానిమ్ము—ఎట్లులే నను పరిశోధించెదను. నీవువిచారించ వలము. మనశాస్త్రములనుబట్టి పుష్పమాలాసంబంధముచేతనే నీకు వివాహమైనందున నీవు కాంతనాథుని ధర్మపత్ని వేయైతివి. అందులకేమి యుచు సందేహములేదు. మఱియు నాతనియూ స్త్రీకంతకును నీవే యధికారిణివైతివి. కాని, నీపతియాజ్ఞకు విరోధముగ నీవాపెట్టెను తెఱవరాదు.

ప్రస్తు : ఒకవత్సరమునకును దెలువఁగూడదట.

విర : కావచ్చును. కాంతనాథుని యకాలమరణమునుగూర్చి నీ కెవ్వరిమోడనైన ననుమానమున్నదా ?

ప్ర : ఆసంగతిని జెప్పట కష్టము. నాకేమియును దెలియదు. వారి గృహమునందలివారివలన దానిని దెలిసికొనవలయును. విరలా ! ఈపెట్టె నీయొద్దనుండుట యుత్తమముని తోచుచున్నది.

విర : అమ్మా ! నీవు చెప్పినదంతయు నేను చేయుదును. నీవేమో మోసపోయియుంటివి. ఇప్పుడాపురోహితుని, నాతనిమిత్రుని పెదకి కనుఁగొనవలసియున్నది. ఘారు మాటాడుకొనుచున్నదానిని,

నేనుపొంచియుండివినుట మంచిదేయైనది. బ్రాహ్మ ! నీవిప్పుడు మిగుల జాగరూకతతో నుండవలయును. ఒంటిగా వెలుపలకుఁబోవలదు. ఏదీ ! పెట్టెనిమ్ము. నేను బయలుదేరిపోవలయును.

ప్రస్తుత మరకతమంజూషను దీసికొనివచ్చి యాతనికిచ్చెను. విఠలుఁడు జేవుమరల వచ్చెదనని చెప్పి వెడలిపోయెను. విఠలుఁడు తనయూఫీసునకుఁబోయి యాపెట్టెను బల్లపై నుంచి పైమూతనుదీసి లోపలనున్న మరకతమంజూషను (పచ్చలపెట్టె) బైకిఁదీసెను. విఠలుఁడు తనపనులలో సాహాయ్యముచేయుటకుఁగాను ననుభవశాలియగు నటేశుఁడను నొకపత్తేదారునుగూడఁ దనయొద్దనుంచుకొనియెను. ఆతనికించుమించుగ నరువదియైదువత్సరముల వయసుండును. అయినను, ఆతఁడెప్పుటికిని మిగులశక్తిమంతుఁడును జాలమేధావియునై యుండెను. ఆతఁడు విశాలదేశవాసుఁడు. తనవయఃకాలమున నాతఁడదేశమునఁ బత్తేదారుఁడుగానుండి విశేషవిఖ్యాతిని సంపాదించి యుండెను. మఱియు నాతఁడొకసారి యీ భూగోళమంతయును దిరిగి వచ్చినవాఁడు. ఆతఁడు స్వవిషయమునుగూర్చి యెవ్వరిముందును డంబముగ ముచ్చటించువాఁడుగాఁడు. తనయజమానుఁడగు విఠలునకుఁదక్కనిక్కడమఱెవ్వరికినినాతనినిగూర్చి తెలియదు. విఠలుఁడు ప్రతీకార్యము నందును నటేశునియభిప్రాయమును దీసికొనకుండ నుండుటలేదు. ఈనాడును విఠలుఁడు పచ్చలపెట్టె నాతని ముందుఁ బెట్టెను. నటేశుఁడా పెట్టెను బొగుగఁ బరీక్షించుచుఁ బయస్రభాంతుఁడై “ఓహో ! నేనిదివఱకే దీనినిచూచియున్నాను. ఇది నీకెక్కడనుండివచ్చినది. అబ్బ ! ఇది చాలనదృఢమైనది. ఇదిమహాభయంకరమగుకపటపేటిక. విఠలా ! ఇది యనేకులప్రాణముల నీవఱకే యాహుతిగొని యున్నది. నాప్రాణమునకును మృత్యుస్వరూపమైనది. విఠలా ! విఠలా ! దీనిని నాముందునుండి తీసివేయుము.



విక : ఏమి ! నీవు హాస్యమాడుచున్నావా ?

నట : లేదు లేదు. వికలా ! ఇది యొకకాలమునందు నావశము నందుగూడ నున్నదియే.

విక : నీవు భ్రాంతిని పొందుచున్నావేమో ? ఇట్టి పెట్టెనింకొక దానిని నీవు చూచియుండవచ్చును.

నట : అట్లుకాదు. ఇది స్వల్పకాలమునకుముందే మాదేశస్థుఁడగు చారుచంద్రునియొద్ద నుండెను. అప్పుడు దీనికిఁ జాలమంది జనులు బలియైరి.

వికలుఁడు ప్రభుల్ల వృత్తాంతమును మొదటినుండియును జెప్పి ముగించినపిమ్మట “అయ్యా ! ఇప్పుడు దీనివిషయమున నీకుఁ దెలిసిన దంతయును జెప్పము.” అనియెను.

నటఁడు సమస్తవృత్తాంతమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని “వికలా ! వినుము. ఇప్పటికిఁ జారుచంద్రముల క్రిందలఁ జారుచంద్రుని ప్రపితామహుఁడు మళమాలమునకుఁబోయి యక్కడ యక్షిణీవిద్య, ఇంద్రజాలము, మహేంద్రజాలము, మొదలగువానిని నేర్చుకొని వచ్చెను. తుదకాతఁడు మనుష్యులను మృగములుగాను, పక్షులుగాను గూడఁ జేయఁగలవాఁడై యుండెను. అప్పుడాతని కెనుబది సంవత్సరముల వయస్సంట. అయినను ముప్పదిసంవత్సరముల వయసుగల వానివలె గనఁబడుచుండెనట. అక్కడనుండి నీలగిరి ప్రాంతములకుఁ బోయి యడవిమనుష్యులతోఁ జాలకాలముండి వారినుండి కూడ ననేకముఖ్యవిషయములను నేర్చుకొనుటయేగాక, వారిలో నొక మంత్రగత్తెను వివాహముచేసికొనియెనట. ఒకనాఁ డాతఁడాకస్మికముగ నా యడవియెల్లనుదాటి యీనలకువచ్చి చేరెను. అప్పుడాతఁ

డక్కడనుండి తెచ్చిన యమూల్యనిక్షేపమే యీపచ్చలపెట్టె. పీని  
 నొక మునీశ్వరుఁ డాతనినుగ్రహముతో నొసంగెను. ఆతఁడా  
 విధముగా బయలుదేరి వచ్చినపిమ్మట నా యడవిమనుష్యు లాతని  
 నెల్లదిక్కులను వెదకిరట. చారుచంద్రుని ప్రపితామహుఁడు తన  
 గ్రామమునొద్దనున్న యొకవనమునం దాశ్రమమేర్పఱచుకొని  
 యుండెను. ఒకనాఁడాతని నెవ్వరో చంపివైచిరి. ఎంతప్రయత్నించినను  
 వారెవ్వరైనదియును తెలియలేదు. ఆతని కాగితములను పరీక్షించి  
 చూడఁగా నొకకాగితముపై నెఱ్ఱసిరాతో నీ మరకతమంజూషను  
 గూర్చిన వృత్తాంతమంతయును, ఇది యిట్టిస్థలము నందున్నదనునదియు,  
 దీనిమహిమమిట్టిదనియును, విశదముగా వ్రాయఁబడియుండెను. పిమ్మట  
 నాతని పుత్రుఁడే దీనికి హక్కుదారుడై యుండుటచేత నీ పెట్టె  
 నాతఁడు వశపఱచుకొనియెను. ఇదిచేఁజిక్కిన యాటుమాసముల  
 లోపలనే యాతఁడును చంపఁబడియెను. పిమ్మట నీ పెట్టె యాతని  
 కుమారుని వశమయ్యెను. ఆతనికిఁగూడ వెనుకటివారిగతియే సంభ  
 వించెను. పదింబదిగ వారియింటిసేవకులలో జరుగుచున్నహత్యలెవ్వరి  
 వలనఁ జరుగుచున్నదియుఁ గనిపెట్టుటకొఱకు నేను ప్రయత్నింప  
 సాగితిని. నేనాయుద్యోగమునందుండఁగా నెన్నియో సాహసకృత్యము  
 లనుజేసితిని. ఎట్లెట్లులో యెక్కడనుండియో, యెన్నియోసమాచారము  
 లను తెప్పించుకొంటిని. ఏమిచేసినను, ఆ వృత్తాంతమునందు లేశ  
 మైనఁదెలియలేదు. నేనెక్కడఁబోయినను నెవ్వరో నా వెనుక  
 నున్నట్లే తోచుచుండెడిది. నేను దేనికనిభయపడలేను. ఒకనాఁడా  
 వనమునందే నేను సంచరించుచుండఁగా నెవ్వరో నన్ను టెక్కపట్టు  
 కొని లాగినట్లయ్యెను. వెనుకకుఁ దిగిచూడఁగా నెక్కడనొక బండ  
 తాయి కదలుచున్నట్లగపడెను. నేనెక్కడఁబోయి దానినెత్తి

చూచుసరికి దానిక్రింద సీమరకతమంజూష ప్రకాశించుచుండెను. దీనిమీఁదమొదట నెఱ్ఱనిమంటయు, పిమ్మటనీలజ్వాలయు, నాపిమ్మట విస్తారమగు పొగయును బయలుదేరెను. అవిశేషములను జూచుసరికి నాకుఁ గాలుసేతులు గడగడ వడఁకసాగెను. నేనప్పుడు స్తబ్ధుడనై నిలువఁబడిపోయితిని. అనంతరమిప్పెఱ్ఱమీఁద స్పష్టమగు సువర్ణాక్షరములు కనఁబడసాగెను. “నాయపాయమును తప్పించుకొన్నవారికి దీర్ఘాయువును, ఇష్టైశ్వర్యములను నేనొసంగెదను” అని వ్రాయఁబడియుండెను. అప్పుడు నాపాదములయొద్ద నొకయు త్తరము పడియుండెను. దానినివిప్పి చూడఁగా నానియందు “ఈపేటికను బడయువాడు ఒక వత్సరమువఱకును బ్రదికియున్నచో, దీనిని తెఱవవచ్చును. పిమ్మట నెట్టియపాయమునులేదు” అని వ్రాయఁబడియుండెను. పిమ్మట నంతయును శాంతమయ్యెను. నేనాపేటికను జేబునందుంచుకొని తెచ్చితిని. ఇది నాయొద్ద నున్నంతవఱకును నాకొక్కనిమిషమైనను మనస్సు స్థిరముగానుండలేదు. నాకు దినదినగండములు, ట్టణట్టణ గండములును సంభవించుచుండెను. వాని నన్నిటిని జూచిచూచి విసిరి దీనిని నేను. అప్పుడు మృతుడైన వనజుని సోదరునికిచ్చివైచి యానేరమును బరిశోధించుట మానుకొంటిని. అంతేకాక నేనాదేశమునువిడిచి వెళ్లి యీదేశమునకువచ్చివైచితిని. ఇటీవల విచారింపఁగా నాతఁడును మఱియిరువురు హక్కుదారులును వెనుకటివారివలెనే చంపఁబడిరని తెలియవచ్చినది. ప్రకృతమునఁ గాంతనాథుని తండ్రి జీవించియున్నాఁడు. అతఁడు బ్రదికియుండఁగనే యీపేటిక కాంతనాథునియొద్ద కెందులకు వచ్చినదో కారణము తెలియకున్నది. పిమ్మట నాతఁడును బ్రదుకలేదు. దీనిమహిమను జూచితివా ?

ఇట్లు చెప్పుచు నటేశుడు గడగడ వడఁకసాగెను. ఆతని ముఖము భయభ్రాంతమై యెఱ్ఱవడెను. అతఁడు కేవలమును విహ్వల

చిత్తుడై పోయెను. విరలుడది యంతయునవిని, నశేషునిజూచుచుఁ  
 గొంతసేపటివఱకు నేమియునుదోచక తాదకాతడు దృఢప్రతిజ్ఞతో  
 “నశేశా ! ఈపేటిక మంచిదైననుసరియే, చెడ్డదైననుసరియే,—ఈ  
 విషయమున, నేను జరుపఁదలచుకొన్న వ్యాపారమంతయును నడిపియే  
 తీరెదను. ఇందువలన నేమైనను జరుగనిమ్ము. ఆయనాథబాలికను  
 కాపాడుటకు నేను కంకణముగట్టుకొంటిని. ఈధయభావములను  
 నామనసున కెక్కనీయను. ఇదియంతయును మూఢభక్తివలనఁగలిగిన  
 బెదరుగాని మఱేమియునుగాదు ” అనియెను. పిమ్మట నికనొక  
 భయంకరవ్యాపారము జరిగెను.

## మూడవ ప్రకరణము

విశలమూర్తియు నా పేటికపై మూతనుదీయుటకుఁ జేయ  
 చాచుననికావెట్టెలోపలినుండి చట్టనపొగలెగయసాగెను.  
 ఆపత్తేదారు లిరువురును నేమియును దోచక విభ్రాంతులై నిలువఁబడిరి.  
 కొన్నినిమిషములవఱకు నాఢీసుకట్టడమంతయుఁ జీకటులు గ్రమ్మెను.  
 పిమ్మట నా పెట్టెలోపలినుండి యత్తమప్రకాశకరణములు వ్యాపింపఁ  
 దొడఁగెను. దానిమధ్యనుండి యక్షరఘులు కనఁబడసాగెను. మొదట  
 నవియంతన్నుటముగా నగపడలేదు. పిమ్మటఁ జూడఁగఁజూడఁగ  
 “నీవు వెదకుము. కేరము దొరకును.” అని కనఁబడియెను. తోడనే  
 యాత్రాత మాయమైపోయెను. పొగయును నిలిచిపోయెను. విశలుఁ  
 డామంజూషను మూసివైచి దాని నినుపపెట్టెలోనుంచెను. ఎట్లో  
 తన సాహసము నగపఱచి దీనితత్వమును గనిపెట్టవలయునని యాతఁడు  
 దృఢప్రతిజ్ఞ చేసికొనియెను. తరువాత నేరమును కనిపెట్టుపనిలోఁ  
 బ్రవేశించెను. మొదట నాతఁడు శవనాహకులనందఱును జూచి  
 సంగతులను విచారింపఁదొడఁగెను. అది యెందులకనఁగా :—  
 ఆకాంతనాథుని శవమును నవనగరసమీపమున నెక్కడ పూడ్చి  
 పెట్టిరనునది మొదట నాతనికిఁ దెలియవలసియుండెను. ఎట్లును

నది యాతనికిఁ దెలియలేదు. తుదకుఁ గాంతనాథుని తండ్రియైన చారుచంద్రునకుఁ దంపిసమాచారమునుండి తెలిసికొనఁగా నాతఁడు “కాంతనాథుఁడు నవనగరమునందుఁ జనిపోయెననియు, ఆతని శవమును పాలవానియను నూరిశ్మశానమునందు పూడ్చి పెట్టిరని తనకు వార్త వచ్చినదనియుఁ దెలియఁజేసెను.

పిమ్మట విఠలుఁడు పాలవానియనునారికిఁబోయి యచ్చటి జననమరణపట్టిని చూచి కించిచూడఁగా, కాంతనాథుఁడు చనిపోయిన దినముననే క్షయరోగముచే నక్కడ నొకమఱిము కలిగినట్లుగ నానవాలు దొరకెను. కాని, యట్లుఁచనిపోయినవాఁ డొకవంటపూటి ముసలిదానియింటఁ జనిపోయెననియుఁ దెలిసెను. విఠలుఁ డాముసలి దానియొద్దకుఁబోయి విచారింపఁగా నామె తానుపూటకూళ్లయిల్లు పెట్టినపట్టినుండియు నెప్పుడు నెవ్వరును దనయింటికివచ్చి మరణింప లేదని తెలియఁజేసెను. అదియునుగాక యా జననమరణములపట్టిక యందు వైద్యునియొక్కయు, వాహకులయొక్కయు చైవాళ్లన్నియు నొకేవిధముగా నుండుటచేత విఠలుని సంశయము మఱింత వృథ మయ్యెను. విఠలుఁడు పత్తేదారియగోగమునకు వచ్చిన యెన్నో వత్సరములనుండి యేవ్యాపారమునందును నెప్పుడును నిదర్శనములు దొరకుట కింతటికష్టము కలుగలేదు. అయినను నీతఁడు నిరాశతోఁ గూర్చుండలేదు, అక్కడ గొనినిత్రవ్వమండు వాచినంతటిని నేకాంతముగా విచారించుచుండఁగా, ఆశివమును పూజ్చనఁపఱి డిరువురు పురుషులు వచ్చునియు, గోయిత్రవ్వవానికి చేతినిండ దక్షిణదొరకినదనియు, శివమునా దీసికొనివచ్చిన పెట్టెతోడనే యా శివమును పూడ్చివైచినియు, నప్పటినుండియు నిప్పటివఱి కెప్పుడును నా యిరువురు పురుషులును నగడలేదనియుఁ దెలియఁజెప్పెను.

ఆపురుషు లాపాలపానియందలిజనులను మోహపెట్టి యీకృత్యము నెట్లు చేసిరనువిషయమునుగూర్చి యెంతయోజించినను నేమియును మార్గముదొరకలేదు. తుదకు తనయుక్తిశక్తులనువినియోగించి యా శవమును పైకిఁదీయవచ్చునని సర్కారువారినుండి యాజ్ఞాపత్రమును బొంది వితలుఁడు ప్రపుల్లను, నటేశుని నక్కడకుఁ బిలిపించుకొనియెను. ఒకనాఁటి తెల్లవారుజామున నీమువ్వురును మిత్రుడగునొకవైద్యునితోఁ బోయి యాగోరినిత్రవ్వించి యందలిపెట్టెను పైకిఁదీయించిరి. ప్రపుల్ల జాగరూకతతోఁ జూచుచుండెను. వితలుఁ డామెయొద్ద నిలుచుండి యుండెను. మూతనుదీసిరి. ప్రపుల్ల చట్టుననొకకేకవైచి క్రిందఁబడి మూర్ఛిలెను. అందఱును దిగ్భ్రాంతికలిగెను. వితలుఁడు పరీక్షించి చూడఁగా నాపెట్టెలో భామ్యరాళ్లుతక్క నింకేమియును లేకపోయెను. వితలుఁ డూహించునట్లుగ నే యదంతయును మోసమని విస్పష్టముగఁ దెలిసిపోయెను. పిమ్మట నాపెట్టెను మరలనక్కడనే పాతిపెట్టించి వారందఱును వెడలిపోయిరి.

విత : అత్యన్భుతముగ మోసముచేసియున్నారు. ఇదంతయును జూడఁగా వారేదియో ప్రబలాపేక్షకులోనై యీకార్యములను జేయు చున్నారనుట నిశ్చయమగుచున్నది.

[ప్రపు : కాంతుని శరీరము నెచ్చటపూడ్చి పెట్టినారు ?

విత : అది తెలిసికొనుటయే కష్టముగానున్నది. ఎక్కడనో పాతిపెట్టియే యుండురు. కానిమ్ము. అందులకై విచారింపనక్కఱలేదు. నేఁడుగానున్న జేపైనను నే నీనేరమును కనిపెట్టితిరుదును. కాంతనాథుని శవము నీపాలపానియందుఁ బూడ్చలేదని తెలిసినది. వారు బహుశః నవనగరియొద్దనే పాతి పెట్టియుండవచ్చును. వారు చాల బెదరియుండురు. కానిచో మొదటనే యింతటిజాగరూకతతో వారుండఁజోరు.

ప్రభు : వారిట్లందులకుఁ జేసిరని మీకుఁదోచుచున్నది ?

విఠ : వారు గొప్పదగునొక కపటనాటకము నాడుచున్నారనియే భావించుచున్నాఁకును. కాంతనాథుని మరణమునుండియే వారేదో విశేషఫలమును పొందవలయునని యాశించుచుండవచ్చును. ఆమరణము స్వాభావికమైనదేయైనచో నాశవమున పూడ్చుటకు వారెంతగ నాయాసపడవలసిన యవసరములేదు.

ఈవిధముగ మాటాడుకొనుచు నందఱునుదిరిగి నవనగరమునకు వచ్చిచేరిరి. భయంకరమగు నాప్రదర్శనమును జూచునప్పటి నుండియు నశేషుడు—ఇకముందు విఠలున కేమేమియపాయములు సంభవింపనై యున్నవో గదా యని బెదరుచు వడఁచుచుండెను. ఈమరకతమంజూష సంబంధముననే వెనుక తాను పరిశోధనము చేయుచున్నప్పుడు సంపాదించిన యుత్తరములు మొదలగు వానినన్నిటిని పైకిచేసి విఠలున కుపయోగింపవలయునని యొసంగెను.

ప్రభుల్ల యింటిసమీపమున బలమైనకావలి యుంచఁబడియెను. విఠలుఁడాయుర్రు పురుషులమీఁదను నొకకన్నుంచి తిరుగుచుండెను. విఠలుఁడెంతజాగ్రూకుడై యున్నను, ఎట్లో యాతని గుట్టతయు బట్టబయలుగుచున్నసంగతి తుదకాతనికిఁ దెలియవచ్చెను. ఈవిధముగ రెండుమాసములు గడచిపోయినవి. ఎట్టియాచూకియును దొరకలేదు. ఈలోపల విఠలుఁడు కొన్ని చిన్నచిన్నసాహసకృత్యములను జేసెను. ఒకనాఁడు విఠలుఁడింటియొద్దనుండి ఆఫీసునకు వచ్చుసరికిఁ బ్రభుల్ల సహోదరుఁడైన వారణాలీతని యాగమనమున కెదురుఱ్ఱాఱ్ఱు నాఫీసులోఁ గూర్చుండియుండెను. అదివఱకు విఠలుఁడనేకపర్యాయములు తమయింటికివచ్చి తనసహోదరి యగు ప్రభుల్లతో, మాబాజి



పోవుచున్నను, వారణాశిరదేవునికాని, యీతఁడెందులకువచ్చుచున్నాడని కాని, ఒక్కనాఁడైనఁ దెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. వారణాశిరువదియైదువత్సరముల తరుణవయస్కుఁడు. చూచుటకుఁ జాలనుందరుఁడుగా నుండును. ఆతఁడెప్పుడును సొగసైనయుడుపులను ధరించుకొనుచుండును. తాను తిరుగుచున్న సమాజమునం దెప్పుడును నాతఁడు గణనీయుఁడుగా నెన్నఁ బడుచుండెను. కాని, యీతఁడుద్యోగము మొదలగు పనులుచేయుట తన ఘనతకుఁ గొఱతయని యనుకొనుచుండు వివేకవంతుఁడు. ఆతఁడు స్వభావముచేత శాంత చిత్తుఁడు. కాని, నేడుమాత్ర మాతని చిత్తసంక్షోభమునకుఁ బాఠమే లేకుండెను. విఠలుఁడు లోపల కాలు పెట్టినతోడనే వారణాశిర “విఠలా! నీకును నా సహోదరి ప్రపుల్లకును బాగుగఁ బరిచయమున్నదని భావించుచున్నాను. నేను మా యింటియందే మిమ్ముల ననేకపర్యాయములు చూచియున్నాను” అనియెను.

విఠ : అవును. ప్రపుల్లకొఱకు నే నెన్నియో సాహసకృత్యములను జేయుచున్నాడను. ఒక రహస్యవిషయమునం దామెకు సదుపదేశము నొసంగియుంటిని.

వార : ఓ! ధనమును గాజకీయనిధి (నేవింగ్సుబ్యాంక్) యందు వేయువిషయమునుగూర్చియూ? మంచిది. విఠలా! ఇప్పుడు నేను దానికంటె మిగుల ముఖ్యమగు కార్యముకొఱకు వచ్చియున్నాను. మా ప్రపుల్ల గృహకృత్యములయం దెప్పుడును సంతోషచిత్తయై యుండు స్వభావముకలది. అందువలన నే నేవిషయమును స్వయముగ విచారించుకొన నక్కఱలేకుండెను. ఆ కారణమున నాకొక్క-విషయమును దెలియదు.

విఠ : నీకేమియును దెలియదా?

వార : ఓహో! మఱచితిని! మఱచితిని! నీకును, ఆ సంగతి తెలియదు. తెలసినంతవఱకు నేనే నీకుఁజెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడు ప్రస్తుత యొక్కడనో మాయమైనది. ఆమె జాడ తెలియుటలేదు.

విఠ : ఆ—ఏమి ?

విఠలుఁడు నిశ్చేష్టుఁడయ్యెను. పిడుగుమొత్తిన వానివలెఁ గుర్చీనుండి ముందునకొఱగి యించుక స్పృహఁదెచ్చుకొని తడేక దృష్టితో వారణునివై పునకుఁ జూచుచు నిలువఁబడియెను.

వార : ప్రస్తుతపోయి మూఁడుదినములైనదట. నేనొక వారమునకుఁ బూర్వమే యితరగ్రామమునకుఁబోయి యిప్పుడేవచ్చితిని. ఇంటికివచ్చి చూడఁగాఁ బ్రస్తుతయగపడలేదు. గృహపరిచారికను విచారింపఁగా నామె “ప్రస్తుత వెడలిపోయి మూఁడుదినములైనదనియు, ఆమె యొక్కడనున్నదియుఁ దనకుఁదెలియదనియుఁ జెప్పినది. ఆమె యొకయుత్తరమైన వ్రాసిపోలేదు. నేను మాకుఁబరిచయముగల స్నేహితులయిండ్లకును, ఇరుగుపొరుగువారి యింట్లకును బోయి చూచితిని. ఆమెజాడ యేమియునునగపడలేదు. అయ్యో! ఏమైపోయినదో—ఏమో? విఠలా! ఎట్లయిన నామెను వెదకికనిపెట్టఁగలవా?

విఠ : అయ్యో! సాధ్యమైనంతవఱకుఁ బ్రయత్నించెదను.

వార : ఆమె కేమైనఁ బ్రాణాపాయము సంభవించునని నీకుఁ దోచుచున్నదా?

విఠ : చెప్పజాలను. పరిచారిక యామెను తుదిసారి చూచిన దెప్పుడు?

వార : సోనువారమురాత్రి యెనిమిది గంటలప్పుడు.

విఠ : ఆ పరిచారిక యింకేమైన విశేషసంగతులను జెప్పినదా?

వార : ఊ. ప్రస్తుత దివాన్ ఖానాయందుగూర్చుండి పుస్తకమును జమవుచుండగా నెవ్వడోయొక దొకయు త్రరమును దెచ్చి యిచ్చెనట. ప్రస్తుతయాయు త్రరమును జమవుకొని చిన్న మొగమును జేసికొన్నదట. పిమ్మటనామె మంచిచీరనుగట్టుకొని యిట్టిచోటునకుఁ బోవుచున్నానని చెప్పకయే యెక్కడకోపోయినదట. అప్పటినుండి యిప్పటివఱకు నామెసంగతియే తెలియలేదు.

విక : ఆమె యాయు త్రరమును దనతోఁ దీసికొనిపోయినదా?—  
ఇదిగాక యింకేమైనను జరిగినదా ?

వార : తీసికొనిపోయినదనియు, ఆమఱునాఁ డాగదియంతయు నెవ్వరో వెదకులాడిరనియు బీరువాతలాపులన్నియు 'తెఱచి, ఉక్కు-పెట్టెలను ( Trunks ) బ్రగ్గలుకొట్టి, శయ్యలను విప్పివైచి యంతయుఁ జెల్లాచెదరుగఁ జేసినారనియుఁజెప్పుచున్నది.

విక : ఏమైన నపహరింపబడినదా ?

వార : ఆమెచెప్పదానిని బట్టిచూడఁగా నేమియును పోయినట్లుగ పడదు. ప్రస్తుత తనయలంకారములనన్నిటిని నినుపపెట్టెలో భద్రపఱచి సర్కారుఁజ్యోంకిలోనుంచుచుండుట మీకుఁ దెలిసియే యుండవచ్చును.

విక : నీచెల్లెలికెవ్వరైన విరోధులుండిరని నీకుఁదెలియునా ?

వార : తెలియదు. నాకేమియును దెలియదు. ఇంతవఱకు నేనీతరస్థలములలోనే విశేషముగఁ గాలముగడపుచున్నాను.

వారణలా లిట్లుచెప్పి ముగించునదికి విరలుడు సాధ్యమైనంత వఱకు దీనియాచూకిని గనుఁగొనుటకుఁ బ్రయత్నించెద ననిచెప్పి యాతనిని బంపినై చెను. పిమ్మట విరలుడు ప్రస్తుతపరిచారికను సయోధకుఁ బిలిపించుకొని యేమేమోప్రశ్నలను వైచెను. వారణుడు

చెప్పినదానికంటె విశేషాంశమేమియు బయలుపడలేదు. కాని, బ్రహ్మకు తుత్తరమును దెచ్చియిచ్చినవానిని, మరల నెప్పుడైనా జూచినచో గుర్తింపగలనని యాపరిచారికచెప్పెను. అదియే విశేషాంశముగా నుండెను. వితలునకిందువలన నించుక దారి దొరకినట్లయ్యెను. ఇందు మూలముననే యెన్నో కార్యములను జేయవచ్చునని యనుకొని యాపరిచారికను దనవెంటఁ జెట్టుకొని తానొకవేషమును నైచుకొని నవనగరమునందుఁ బ్రతివీధికిని దిరుగనారంభించెను. తుదకానాడు తుత్తరమును దీసికొనివచ్చి యిచ్చినపిల్లవాని నామె యానవాలుపట్టి చూపించెను. అతఁడు చాలఁ చిన్నవయస్కుఁడు. చాలఁ జురుకైనవాఁడు. మొదట నాతఁడు వీరితో మాటాడుటకుఁగూడ నిష్టపడలేదు. నిర్బంధించియడుగఁగాఁ దాను బ్రహ్మయింటి కుత్తరమును దెచ్చియిచ్చుటయే లేదని బాంకెను. కాని, యాపిల్లవాఁడు జరిగినవృత్తాంతమంతయును జెప్పకుండుట కించుకసందేహించి యుత్తరమును దీసికొని యిచ్చినమాట వాస్తవమని యొప్పుకొనియెను.

విఠ : నీకాయుత్తరము నిచ్చినవారెవ్వరు ?

పిల్ల : అనంతరాయలవీధియందుండు నొక పెద్దమనుష్యుఁడు.

విఠ : అది యావీధియందెన్నవయిల్లు ?

ఇప్పు డాపిల్లవానికిఁ జాలచిక్కు తటస్థించెను. ఎట్లును తప్పించుకొనిపోవుటకు వలనుగాకపోయెను. పిమ్మట నాతఁడు “ఇదంతయును దలిసికొనుటవలన మీ కేమిలాభమున్నది ?” అనియెను.

విఠ : అదంతయు నీకుఁ జెప్పవలసిన యవసరమేమియున్నది ? ఆయింటినెంబరెంతో మాత్రముచెప్పము. లేనిచో నేను నీకుఁదగిన దండనము చేయించెదను.

అని యీ విధముగా విరలుడు బెదిరించి పలుకగా, అందుల కాపిల్లవాడు భయభ్రాంతుడై వేగముగఁ బ్రత్యుత్తరమును జెప్పచు “అయ్యా ! చెప్పినచో మునిగిపోవుదునేమో ?” అనియెను.

విర : నీకేమియును భయములేదు. నిజముచెప్పినచో నీకించు కంటైన నష్టము కలుగకుండ నేను చూచుకొందును. ఆ భారము వామీద నుండనిమ్ము.

పిల్ల : అనంతరాయల వీధియందు నె 31 రు గృహము— అక్కడ కొల్లూరయ్యవారి పూటకూళ్లయిల్లున్నది. ఈసారి మీకు బాగుగఁ దెలిసినదా ?

విర : తెలిసినది. నీకు త్తరమిచ్చిన యాతసని నీవు బాగుగఁ జూచియున్నావా ?

పిల్ల : నేను పరికించిచూడలేదు. నేను లోపలికిఁ బోయినప్పు డాతఁ డందటితోడనుగూడి పేకయాడుచుండెను. ఆతఁడు నాకొక రూపాయి కూలినిచ్చి యా యు త్తరము నొసంగెను.

విర : మరల నాతనిజూచినచో నీవు గు ర్తింపగలవా ?

పిల్ల : సాధ్యమైనంతవఱకు యత్నించిచూచెదను.

విర : మంచిది. నీవీతనిజూపినచో నీకాతఁడిచ్చిన దానికంటె పొచ్చు బహుమానము నిచ్చెదను. నీవు చూపగలవా ?

పిల్ల : మీ యాజ్ఞాప్రకారమే నడచుకొందును.

విరలుడు తనతోఁగూడ వచ్చిన పరిచారికను వెనుకకు బంపి వైచి, యీ పిల్లవానిని దీసికొని యీ వీధికిఁబోయి చూడఁగా నాయిల్లు ప్రసిద్ధమగునొకద్యూత గృహముగా నగపడెను. విరలుఁడాపిల్ల వానితోఁ జాలసేపాక రహస్యస్థలముననుండి యీ యింటిలోనికి వచ్చుచు బోవుచున్న వారిని జూచుచుండెను. అంతలో నాపిల్లవాఁ డొకనిని జూపించి “ఈతఁడే” అని చెప్పెను. ఆ ఘనుఘ్నుడు చాలపొడ

గరిగానుండెను. ఆతఁ డొకపొట్టివానితో నా గృహమునుండి యప్పుడే యీవలకు వచ్చుచుండెను.

విఠలుఁడు వారినిబాగుగ దృష్టించిచూచి హర్షముతోఁ దనకుఁ గార్యసిద్ధియైనట్లే భావించుకొనుచు వెనుకఁ దాను వారినిజూచిన సంగతి జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొనియెను. ఇంక నెప్పటికిని వారగుఱుతు మఱవరాదని మరలమరల వారిని బరిశీలనముగఁ జూడసాగెను. తానా రాత్రి యెవ్వరినిజూచియుండెనో, ప్రభుల్ల తన వివాహసంభ్రమమునఁ దనతోఁగూడ నున్నారని యెవ్వరినిగూర్చి చెప్పినదో, ఆ వ్యక్తులు— ఆ పురుషు లిరువురును వీరే—వీరువిఠలుని మనసున సర్వదా నివసించుచున్నవారే—ఆ యున్నతపురుషుడే ప్రభుల్లయొద్దకు వచ్చి తాను పురోహితుఁడనని చెప్పి యామెకుఁ బెండ్లిచేసినవాఁడు—ఆతని పేరు మాధవుఁడు.

విఠలుఁడాపిల్లవానికిఁ దగిన పారితోషికము నిచ్చి యాతనిని బంపివైచి, తాను మారువేషముతోడనేయుండి, యాయురువురు పురుషుల ననుసరించి వారివెనుకనే మరల ద్యూతగృహమున కేగెను.

## నాల్గవ ప్రకరణము

అపూటకూళ్ల గృహద్వారమునొద్ద లోపలి కిత్తులు పోకుండఁ గొందఱు కావలిగాయుచుండిరి. వారు క్రొత్తవారి నెవ్వరిని లోపలికిఁ జూపిచ్చుటలేదు, లోపలికిఁబోదగినవా రొకగుఱు తును జూపింపవలసియుండెను. ఇదంతయును సంకేతవిధానము— విరలుఁడీమర్మముఁ నన్నిటినెఱింగిన ప్రాతకాపగుటచే నాతఁడు తోడనే యాగుఱుతునుజూపి యాలసింపకుండ లోపలికిఁబోయెను. పూటకూళ్ల యజమానుడగు కొల్లూరయ్య బహుచతురుఁడు— ఆటమర్మమెఱుంగని క్రొత్తవారెవ్వరైననచ్చి యాఱుటలోఁ బ్రవేశించి హెచ్చుధనము నాజూదములో నొడ్డినప్పుడుమాత్రము తాను వారికిఁ బ్రతికక్షిగానుండి, ఆటగెలుచుచుండుటయేతక్క తన కంటఁ జతురులతోనాడి యొకకాపైన నాతఁడోడిపోయి యెఱుంగఁడు. అదిద్యూతగృహమనిగాని, అచ్చటవిడువకుండ నెప్పుడును జూదము నాడుచుండురనిగాని, అదృష్టవశమునఁ బోలీసువారి కిసుమంతయును దెలియదు. ఆకట్టడమునకు మూడవయంతస్తునందీ ద్యూతకార్యము నిరాఘాటముగ నిత్యమును జరుగుచుండెను. నేడు నడవీతిగ నక్కడఁ బ్రతిదినమును వారందఱును జేరి జూదమాడుచుండిరి. ఇప్పుడక్కడఁ

గొంతనుండి స్త్రీలును, బురుషులును, గూడనుండిరి. ఆట చూసినవంతముగ జరుగుచుండుటచే నక్కడున్నవారందఱును దానివీక్షణనే దృష్టినుంచి సంభ్రమానక్తులతోఁ జూచుచుండిరి. ఆ కారణమున మన వికలమూర్తి నెవ్వరును జూడలేదు. అందఱును నాటగాండ్రుచుట్టునుజేరి యుత్సాహముతోఁ దొంగితొంగిచూచుచుండిరి. వికలుడుకూడ దానినే చూడవలయునను నుత్సాహముతో మునిగొల్లపై నిలుచుండి వంగి చూచుచుండెను. ఆతఁడక్కడ నొకమూర్తినిజూచి వరమాశ్చర్యరసము దమున మునిగిపోయెను. అది ద్యూతకార్యప్రవిష్టయగు నొక స్త్రీవ్యక్తి. ఆమెచేతియందున్న పేకముక్కలనువిప్పి చూచుచుండ నప్రతికక్షితోఁ హెచ్చుభవమునకుఁ బ్రశ్నపైఁ బ్రశ్నవైచి మాటాడుచు, నడుచునడుచు వికలునిముఖమును గూడఁ జూచుచుండెను. ఆమె మలఁచివైచినచంద్రాకాంతశిలాప్రతిమవలెఁ బద్మాసనముపై చుకొని కూర్చుండియుండెను. ఆమె మిగులనేర్పరియగు నాటకత్తెయనియు, నిష్పడదృష్టదేవత యామెనే నరించియున్నదనియు, నెల్లరును నెస్సాచుండిరి.

మొట్టమొదట వికలుఁ డావ్యక్తినిబొగుగఁ బఠింపించి చూడలేదు. క్రమక్రమముగా నగ్గరకుఁబోయిమాడఁగాడనకుఁ గేవలమామె పరిచితియైనట్లేయగపడెను. ఆ పిమ్మట వికలుడు తనమనస్సునందే “ఇదేమి ! ప్రభుల్లయా !” అని యనుకొనియెను. ఆతని కీప్రదర్శనము మహాద్భుతముగానుండెను. ప్రభుల్లయంతటి మానవతి యీద్యూతగృహమునకు, ఈ యీగుండగొయ్యలతోఁజేరి జూడమాడుటకు రాదగినదా ?” అనికూడ యోజింపనేరకపోయెను. మాధవుడును, నాతనిమిత్రుడగు నాపొట్టిమనుష్యుడును, నామెయొద్దనిలుచుండి



యా యాటసాగనునుజూచుచుఁ దలనల్లాడించుచుండిరి. కన్నులను ద్రిష్ఠించుండిరి. పండ్లికిలిండుచుండిరి. అప్పుడు తామేమిచేయుచుండిరో వారికే తెలియుటలేదు. ఇడగూటలోనున్న వారి మాటచెప్పవలసిన దేమున్నది !

“ఆరీన్ రాణీయైనచో 5000 రూపాయలబేస్త” అను ధ్వని యామెనోటినండి వెలువడియెను. చాచిని వినినతోడనే విరలుడు “అయ్యో! ఈ కంఠస్వరము బ్రహ్మకంఠస్వరముకాదు!” అని గొణుగుకొనుచు నొక నిట్టూర్పునవిడిచెను. ఒకేయాకారముగల వారిరువురుండుటయు నసంభవమే—ఈమెనిజముగఁ బ్రహ్మయే యైనచో—నంతటిశీలవతియగు నాయనల యీ జూడగాండ్రతో నెట్లుచేరియుండగలదు? ఈ తుదియంశ మే విరలునిచునస్సునకు సంపూర్ణ సంశయమును గలిగించెను.

ఆమె నోటినండి యా మాట వెడలినతోడనే యెల్లరు మార కుండిరి. అంతయును సద్దణఁగెను. ఆ పేకముక్క లెట్లుపడుచో చూడ వలయునని యూపిరి విషవకుండనుండునంతటి దీక్షతోనందఱును నా వైపునకే మిగులఁగొత్తూహలముతోఁ జూచుచుండిరి. కొల్లూరయ్య వైపున నాడుచున్న యాతనిముఖము వాడిపోయెను, ముఖముపై నక్కడక్కడ ముత్యములవలెఁ జమటబిందువులు పొడసూపసాగెను. పేకముక్కలను పంచివైచుటయైనది. త్రిప్పటయునైనది. ఒక నిమిషములో నా స్త్రీదేవత 5000 రూపాయలను సంపాదించెను. కొల్లూరయ్యముఖము కొఱకచ్చువలె నల్లవడిపోయెను. జనులందఱును “బలె! శాబాన్! స్త్రీయైనను చాలనదృష్టవంతురాలు. మంచి చాతుర్యవతి” అని పొగడఁజొచ్చిరి. ఆ స్త్రీ తనకుగెలుపువచ్చినసామ్మ నోటను దీసికొని వానిలో నూరురూపాయలనోటున కొకదానికిఁ జిల్లర

నిమ్మని కొల్లారయ్యనడిగెను. వితలుడు మరల నా కంఠస్వరమును బాగుగ నాలించెను. కాని, యది ప్రభుల్లకంఠస్వరమువలె నగపడలేదు. ఆమె కంఠస్వరము మృదుమధుర స్వరమైయుండెను. ఈమె కంఠస్వరమో—కేవలమును గర్కశమై పురుషకంఠస్వరమై యుండెను—ఆ నోటునకు కొల్లారయ్య చిల్లరఁదెచ్చియిచ్చెను. “మాకింకొక యాట కవకాశమిచ్చినచో మేమును మాచేతిమహిమ చూపింపఁగలము.” అని యా పూటకూశ్లవాడనియెను. అందులకామె “ఓహో! ముఖ్యముగ నట్లేకావచ్చును. మఱియొకనాఁ డెప్పుడైనను వచ్చి యెంతసేపాడిన నాడవచ్చును. ఇప్పటికిఁజాలింతము.” అని యా వగలాడి ప్రత్యుత్తరము చెప్పచు మాధవుడు మొదలగువారి వైపునకుఁదిరిగి “ఇకరండు పోవుదము.” అనిలేచి వారితో వెడలి పోయెను.

మాధ : ప్రభుల్లా ! ఈ దినమున నీదేయదృష్టము.

అని, యా పొట్టివానివైపునకుఁదిరిగి “ఓయీ ! భాస్కరా ! అవునుగాదా ?” అనియెను.

భాస్కర : ఆహా ! సంశయమేమి ? నేడు మహాలక్ష్మి గూఁమెక్కుఁ బ్రసన్నురాలై యున్నది.

మాధ : అట్లుకాదు. ఈమె లక్ష్మీస్వరూపురాలే.

భాస్కర : అవును. కాకున్న నీమెకీమహిమ యెక్కడనుండి వచ్చినది ?

ఆశ్రీ వారి ప్రసంగమున కడ్డమువచ్చి “మీపొగడికలకేమి లెండు, పోదమురండు.” అని తీవ్రముగఁబలికెను.

ముగ్గురునుచేరి బయలుదేరిరి. వితలుడు రహస్యముగా వారి వెనుకనే బయలుదేరి పోవుచుండెను.

“మూఢవ భాస్కరులికువురు నామెను బ్రహ్మలయని సంబోధించుచున్నారు ! ఈమెరూపమును, నడవడిమొదలగునవి యన్నియు నచ్చముగఁ బ్రహ్మలనే పోలియున్నవి. కాని, కంఠస్వరముమాత్రము వేరువిధముగానున్నది ” అని వితలుఁడు వితర్కించుకొను చుండెను.

వారుమువ్వురును బల్లదొడ్డియొద్దకుఁబోయి యొకగుఱ్ఱపుబండిని నద్దెకు మాటాడుకొని, దానిలోఁగూర్చుండి బయలుదేరిరి. వితలుఁడు గూడ నొకబండి నద్దెనుమాటాడుకొని దానిలోఁగూర్చుండి, బండి వానితో నేమియో యేకాంతముగమాటాడి, జాగ్రతగ బండినితోలు మని సొచ్చించెను. ఆబండివాఁడును మొదటిబండివెనుకనే తనబండిని గూడఁ బోనిచ్చుచుండెను. రెండవబండివాఁడు ముందుబండివారు తమ్ము జూడకుండ నుండుటకొఱకు, ఆగుఱ్ఱపుబండివెనుకవైపుననున్న కిటికీకిఁదన నస్త్రమురుగట్టెను. ఆనిశాంధకారమున నారెండుబండ్లును వేగముగఁ బోవుచుండెను. మొదటిగుఱ్ఱపుబండి యిట్టిస్థలమున నిలువవలయునను సూచన తెలియఁగనే, వితలుఁడు తనగుఱ్ఱపుబండిని వెనుకకొంచెము దూరములో నాపివైచి, తాను బండిచుండిదిగి రహస్యముగ వారున్న యాపునకుఁబోయెను. ఆమువ్వురును బండిచుండిదిగి సమీపమునందున్న యొక స్త్రీహామలోనికిఁబోయిరి. వితలున కిఁకముందు వారివెనుకనే పోవుట యసాధ్యమయ్యెను. అప్పుడు వితలుఁడింటివెలుపలనొక ఛాటునఁ గూర్చుండెను. అప్పుడక్కడకు గస్తీకివచ్చిన పోలీసధికారిని మెల్లగఁ బిలిచి వితలుఁడు విచారింపఁగా, నాగ్రహమున ననేకమాసములనుండి యెవ్వరు వాసముచేయుట లేదనియును, ఇప్పటికిఁ గొన్నాళ్లనుండి మాత్ర మెవ్వరోక్తృతవారువచ్చి దిగియున్నారనియుఁ దెలియవచ్చెను. ఇంకను విశేషసంగతులను దెలిసికొనవలయునని వితలుఁడు తఱచి తఱచి యాతనిఁ బ్రశ్నింపఁగా, నాపోలీసువాఁడు “ ఈయింటియందున్నవారు

విచిత్రమనుష్యులవలె నగపడుచున్నారు. నారెప్పుడును పగటిపూట బయటికివచ్చుటయే లేదు. మఱియు సీగ్రహమున నేగదియందును గూడ దీపపుఁగాతి యున్నట్లే యగపకలేదు” అనిచెప్పెను.

విత : ఇచ్చట స్త్రీలెంతిమందియున్నారు ?

పోలీ : ఇరువురు. ఇప్పుడా యిరువురుపురుషులతోడను లోపలకుఁ బోయిన యామెయొకతె. రెండవయామె తఱచుగ నెప్పుడును వెలుపలకువచ్చుటయేలేదు. ఈమెయైనను నిత్యమున రాత్రివేళ కొక్కతెయే వెలుపలకుఁబోవుచున్నది. పోవునప్పు డీయిరువురుపురుషులను దనతోఁ గూడఁ దీసికొనిపోవుచుండును.

విత : అట్లయినచో, సీమొక్కస్త్రీని, ఇరువురుపురుషులను చూచియున్నావుకాదా ?

పోలీ : అంతేకాదు. కొంతకాలమునకుముందు ఇచ్చటమూడవవాఁడుగూడ నుండెడివాఁడు.

ఈమాటనువిని విశేషకుతూహలుఁడై వితలుఁడు మరల “వీరి గృహము నద్దకుఁదీసికొనవచ్చినప్పుడాతఁడుకూడ వీరితోనుండెనా ?

పోలీ : అవును. అప్పుడాతఁడు చాల వ్యాధిపీడితుఁడై వుండెను. తతని వేషభాషలనుబట్టిచూడఁగాఁ నాతఁడు విశాలదేశస్థునివలె నగపడుచుండెను.

వితలుఁడాతని వేషభాషలను, గుఱుతులను బాగుగవిచారించి తెలిసికొనియెను. పోల్చిచూచుకొనఁగా నవియన్నియుఁ బ్రభుల్ల చెప్పినట్లే, కాంతనాథుని పోలిక మొదలగువానితో సరిపోవుచుండెను.

విత : సీవు వారినిమొట్టమొదటఁజూచి, యించుమించుగ నెన్ని దినములై యుండవచ్చును ?

పోలీ : నాకంత నిష్కర్షగ జ్ఞప్తిలేదు—ఎన్నియోదినములు కాలేదు. ఒకనాటిరాత్రి చాలసేపై సపిమ్మట నిక్కడకొక గుట్టపు బండి వచ్చినిలిచెను. ఆ యున్నతుడును, నా పొట్టివాడును జేరి యీ రోగినెత్తుకొనివచ్చి, బండియందుఁ గూర్చుండఁజెట్టి తాముకూడ నందెక్కి, యెక్కడికో వెడలిపోయిరి. తిరిగి యొకగంటలోపల నా గుట్టపుబండి వెనుకకువచ్చెను. నేనీ బాట మొగలో నిలిచియుంటిని. ఈ యిరువురుపురుషులును నా బండియం దన్యోన్యము నెదురుగఁ గూర్చుండి యుండిరి. ఆ రోగిమాత్రమందు లేడు. వారు బండిదిగిన వెంటనే బండిలోపలనుండి యేమియోలాగఁబొడంగిరి. నాకించుక సంతయము కలుగఁగా, సమీపమునకుఁబోయి నిలుచుంటిని. వారొక మనుష్యదేహమును గ్రిందికిదింపుచున్నట్టు తెలియవచ్చెను. నేనా సంగతిని గూర్చి వారలను విచారింపఁగా, ఆ రోగికి వ్యాధిబలమగుటచే, బాధ యధికమై మూర్ఛనొందెనని యా పురుషులిరువురును నాతోఁ జెప్పిరి. అప్పుడు నేను “వైద్యునిబిలిపించనా” యని యడుగఁగా, పెద్దవాడు, తానేవైద్యుడననియు, ఈ వ్యాధికిదగినచికిత్సను జేయఁ గలననియుఁ జెప్పెను. ఆ పిమ్మట నాతనిని లోపలికిఁదీసికొని పోయిరి. జరగిన సంగతిని మా యనస్పృహనకుఁ దెలియఁజేసికొంటిని. కాని, వారు నా మాటలను బెడఁచెవినిబెట్టుటచేత, మన కెందులకని, నేనుకూడ నూరకుండ వలసినవాడనైతిని.

విత : ఆ పిమ్మట నెప్పుడైన నా రోగినినీవు చూచియున్నావా?

పోలీ : లేదు. ఎప్పుడును జూడలేదు. ఒకనాటిరాత్రి నేను, ఆతని గతియేమైనదని యా యున్నతునడిగితిని. అందులకాతఁ డామను ష్యుడు నెమ్మదిగానున్నాడనియుఁ దనయూరికిఁ బోయినాడనియు నాతోఁజెప్పెను. కాని, పగటిపూట నీవీధినిదిరుగు మాతోడిజవానును

విచారింపఁగా, నీ యింటినుండి యెవ్వరును, నెక్కడికిని బ్రయాణము చేయలేదని తెలియవచ్చినది. అప్పటినుండి యిచ్చటివఱకును వీరి విషయమున నేననుమానము కోడనే తిరుగుచుంటిని. ఈ యింటిపై నొక కన్నువైచియుంటిని.

విరలమూర్తి కీష్కండమూల్యములగు నెన్నియోసంగతులు తెలియవచ్చెను. అతఁడు మొదట నాస్త్రిని జూచి మాటాడవలయునని యనుకొనియెను. ఒకవేళ నామె ప్రఫుల్లకాదని రుజువైనచోఁ దనముందుదారికి భంగముకలుగునని యోచించి యాశ్రయత్నమును మానుకొనియెను. విరలుఁ డాయరువురి చర్యలనుగూర్చియు, కాంత నాథుని ముఁదమునుగూర్చియు యోచించుచు నక్కడ నిలిచి యుండఁగా, ఆ శవమాయుంటియందే పూడ్చియుండన దున్నను యోచన యాతనికిఁ దోచెను. ఎన్నివిధముల యోచించిచూచినను నాతని కాయభిస్రాయమే స్థిరపడుచుండెను. కాని, యా యింటియందా విషయమునుగూర్చి పరిశోధించుటకుఁ దగినమార్గ మేమియున్నదని యీతఁడు పలుతెఱంగుల తలపోచుసాగెను. తుదకావనిచేయుట యానాండసాధ్యముని నిశ్చయపఱచుకొని విరలుఁడు తిన్నఁగాఁ దన యింటికిఁ బోయెను.

అయినను విరలుఁ డూరకుండలేదు. మాధవుఁడు విశాలదేశము వాడనియు, భాస్కరుఁడు మహార్యదేశమువాడనియుఁ గనిపెట్టెను. అంతియేగాక యీతఁడు తన యాభీనునకు వచ్చుచున్న వర్తమాన ప్రతికను జదువుచుండఁగా, విశాలదేశపు తుంటరిగుంపునం దనేక పర్యాయములు కారాగృహమునకుఁ బోయియున్నవారిలో మాధవుఁ డొకఁడని చూపించుట కాధారమైన మాధవుని భావచిత్రము (Photo) కూడ నాతనికిగపడెను. భాస్కరుని విషయమున మూతము

తగినయాధారములేవియును నాతనికి దొరకలేదు. ఒకనాడు విఠలుఁడా చిత్రపటములను బరీక్షించుచుండఁగా, వారణాలాల్క-డకువచ్చి “విఠలా ! నాసోదరియొద్దనుండి యిష్టజాకయ్యుత్తరమువచ్చియున్నది. ఆమె తానొకమిత్రుని యింటియందుంటిననియు, తన్ను వెదకుకొన నక్కఱలేదనియు, నాయుత్తరమున వ్రాసియున్నది” అని చెప్పెను.

విఠ : ఆయిల్లక్కడనున్నది, ఎవ్వరిదైనది, యాయుత్తరమున వ్రాసియున్నదా ?

వార : అవును. వ్రాసియున్నది. ఇట్టివిధియనియు, ఇన్నవ నెంబరుగలయిల్లనియు వ్రాయుటయేగాక నన్నక్కడకు రావలయునని కూడ వ్రాసియున్నది.

ఈమాటలను వినుటతోడనే విఠలుఁడు కుర్చీనుండి చట్టన లేచెను. చేతివ్రేళ్లను గఱచుకొనియెను. కోన్నినిమిషములవఱకు నాతఁడేమియును మాటాడలేదు. ఎందులకనఁగా—ఏగృహమునకు మొన్నటిరాత్రి మాధవభాస్కరులుపోవుచుండుటను దాను చూచి యుండెనో, అయింటివిలాసమునే నేడు వారణాలాలు చెప్పియుండెను. అందువలన విఠలుఁడు విశేషసంభ్రమాశ్చర్యములకు లోనుగావలసిన వాడయ్యెను.

విఠ : ఎక్కడ ? ఆయుత్తరము నొకసారి చూపింపుము చూతము !

వారణాలాలాయుత్తరము నాతనికిచ్చెను. విఠలుఁడాయుత్తరమును జదువుకొని పిమ్మట “అయ్యా ! ఈవ్రాతను బోల్చితివా ? ఇది నీసోదరిలేఖనమని నీకు బాగుగఁదెలియునా ?

వార : ఆమె లేఖనమువలెనే కనబడుచున్నది.

విఠలుడు చాలసేపు యోజించి పిమ్మట ప్రస్తుతకు రహస్యముగా వివాహమగుటనుగూర్చియు, ఆమె పతిమరణమునుగూర్చియు, ఇంకను జరగిన యితరసంగతులనుగూర్చియు వారణలాలునకుఁ దెలియఁజేసెను. ఆ మాటలనువిని వారణుడు నిశ్చేష్టుడై యేనియును మాటాడకచూచుచుండెను. అప్పుడు విఠలుడు “వారణా ! నీవిప్పుడాయింటికినడువుము. నేనుకూడ నీతోవచ్చెదను. సర్కారుపత్తేదారునగు నేను వారింటికివచ్చితి నన్నసంగతి వారికిఁ దెలియకుండునట్లు మారువేషమునవచ్చెదను. వారు లెక్కలేని సాహసకృత్యములను జేయుచున్నారు. యోజించిచూడఁగా నీకు త్తరము వ్రాసినస్త్రీ సీసహాదరికాదని నాకుఁ దోచుచున్నది. ఈమె మాయాప్రస్తుత వేషమును వైచుకొని యీకపటనాటకము నాడుచున్నది. నీవేమియో నెఱుంగని వానివలె నక్కడ నటింపుము. మఱియు నేను నీమేనమామయగు వాగీశుడననియు, గళింగదేశమునుండి వచ్చితి ననియు వారితోఁ జెప్పము. పిమ్మటఁ గార్యానుకూలముగ నాకుఁ దోచినరీతిని నేను మాటాడెదను.

వార : ప్రస్తుత యక్కడలేకున్నచో మఱెక్కడకుఁ బోయి యుండును ?

విఠ : మనమావిషయమునుబరిశోధించి కనుగొనవలయును.

ఒంటిగంటయైన పిమ్మట నిరువురు బయలుదేరిరి. విఠలుడు జ్యోతివర్తకుని వేషమువైచుకొని వారణలాలుని మేనమామయయ్యెను.



## ఐదవ ప్రకరణము

ఆ గృహకవాటము మూయబడియుండెను. విఠలుడును వారణలాలు నక్కడకువచ్చి తలుపుతట్టిరి. లోపలినుండి ప్రత్యుత్తరము వచ్చుటకుముందుగనే యెవ్వరో మేడమీఁది గవాక్ష మార్గమున వీరిరువురను తొంగి తొంగిచూడసాగిరి. ఆ సంగతిని విఠలుడు కనిపెట్టెను. కాని, యాతఁడు తానేమియు నెఱుంగనట్లే నటింపసాగెను. ఇంతలో గృహద్వారము తెఱవబడియెను. ఒక నిమిషములోఁ బ్రభుల్ల—ఛీ! కాదుకాదు—మాయాప్రభుల్ల యక్కడకువచ్చినిలిచెను. వారణలాలునకుఁ జాలగందరగోళమయ్యెను. ఆతని కేమియును దోచలేదు.

స్త్రీ : అన్నయ్యా! నీవిక్కడకు వచ్చుట నాకు మిగుల నానందముగానున్నది.

అనిచెప్పి వారణునకు నమస్కరించి, ఆతనిని విఠలునితోఁ గూడ లోనికిఁ దీసికొనిపోయెను.

స్త్రీ : అన్నా! నీవు నన్నుఁగానక చాలగందరగోళమును పొందియుందువు. నేనువచ్చునప్పు డొకయు తరమునైన | వాసి

రావలసినది. అందులకైన నవకాశము చిక్కినదికాదు. మంచిది—  
దానికేమిలే—రండు. ఆ విషయమంతయు సవిస్తరముగఁ జెప్పెదను.

వార : ప్రభుల్లా ! ఇదిగో ! ఈతఁడు మనమేనమామయగు  
వాగీశుఁడు—కళింగ దేశమునుండి వచ్చియున్నాఁడు.

ప్రభు : ఓహో ! ఆలాగునా ? మామయ్యా ! నేను మీచిత్ర  
పటమును (Photo) పోత్రము చూచియున్నాను. ప్రత్యక్షముగా  
మిమ్ములను జూచుభాగ్యము నాకిప్పుడు కలిగినది. నేఁడు మీరు  
వచ్చుట మాకుఁ బండువుగానున్నది.

అని నమస్కారముచేసి “రండు. ఈ కుర్చీలపై గూర్చుండుడు”  
అనియెను.

ఆ చిన్నయిల్లు మిగులమనోహరముగ నలంకరింపఁబడియుండెను.  
వెద్దవెద్ద నిలువుటద్దములును, వివిధములగు విచిత్రపటములును,  
అనేకభావచిత్రములును (Photos) పలుతెఱంగులగు కుర్చీలును,  
మేజా, బెంచి, మంచము, సోఫా, హంసతూలికాతల్పము మొరలగు  
నవియును, రమ్యములగు దీపోపకరణములును, ఆ గది నలంకరించి  
యుండెను.

వారణవికలులు కూర్చుండిరి. పిమ్మట నాకాంత వారితో  
నుచితరీతి సంభాషింపసాగెను.

ప్రీ : నేనంతతోందరగా గృహమును విడిచివచ్చినసంగతి  
మీకుఁ దెలుపవలసినదే — భరతమాధవియును నేనును చిన్నప్పటి  
నుండియుఁ బ్రాణసఖులము. ఆమె విశాలదేశవాసియగు మాధవుఁడను  
నొక వెద్దమనుష్యుని పెండ్లియాడి కొన్నాళ్లకుఁబూర్వమే యిక్కడకు  
వచ్చినది. వచ్చినపిమ్మట నామె వ్యాధిపీడితయై మంచము  
పట్టినది. అట్టిస్థితిలో నామె నన్నుజూడవలయునని యపేక్షించి  
బంధు

యొకనాఁడు తొందరగానచ్చి తన్నుఁగలిసికొనవలసినదని నాకొక గందరగోళపు టుత్తరము వాసినది. ఆ టుత్తరము వచ్చినప్పుడు నేను నాయంటిక చేరిచావడిలోఁగూర్చుండి పుస్తకమును చదువుకొనుచుంటిని. ఆ టుత్తరమునుజూచినతోడనే పిడుగుపడినదానివలెనైన నాన్నేహితురాలు కేవల మపాయకరమగు వ్యాధిలోఁజిక్కుకొని మరణింపనైయున్నదని భావించుకొని తుదకు దాని ముఖమునైనను జూతునోలేదోకదాయని పరితపించుచు నేనిట్టితావునకుఁ బోవుచున్నానని యొకరితోఁజెప్పటకైన మనసుకుమటలేక చటాలున బయలుదేరి యిక్కడకువచ్చితిని. నేను వచ్చుసరికి భరతమాధవికిఁ జాలజబ్బుగా నుండెను. అప్పటినుండి నిన్నటివఱకును, గృహసమాచారము తెలియక పోవుటచేఁ జాలదల్లడిల్లితిని. నీవూరినుండివచ్చితివని : నన్నే నాకుఁ దెలియుటచేత నీకాయుత్తరమును వ్రాసితిని. ఇప్పుడు మనమామయ్య కూడ నచ్చట నాకు మఱింతసంతోషముగానున్నది. మఱియు నా పుణ్యవశమున నానెచ్చెలికిఁగూడ సంపూర్ణారోగ్యము కలిగినది. ఇక నేమున్నది—నేఁజోతేపో నేనింటికివచ్చుటకు సిద్ధముగానుంటిని.

వార : ఇప్పటివఱకు నీన్నేహితురాండ్రలో నెవ్వరికిని బెండ్లి మైనసంగతి నేను వినియుండలేదు. మంచిది. ఆ నీనెచ్చెలిపేరు మఱి యొకసారిచెప్పఁము వినియెదను.

మామూ : భరతమాధవి. ఎందులకన్నయ్యా ! నీవామెను మఱచిపోయితివాయేమి ? ఆమెయును నేనునుకలిసియే పాతశాలకుఁ బోవుచుండెడివారముకాదా ? మంచిది. ఇంతయెందులకు ? ఇప్పుడే యామెనిక్కడ నేచూతువుగదా ! మామయ్యా ! అత్తయ్య సౌఖ్యముగా నున్నదా ?

విఠ : బిడ్డా! అదియేమి? నీవంతయునునుఅచిహోయినట్లే తోచుచున్నది. నేను నిత్య బహుచారినిగాదా !

ఇప్పు డాప్రభుల్ల పాతాళమునకుఁ బోయిపడియెను. ఆమెతనయపజయచిహ్నములను పైకిఁగనఁబడనీయకుండఁ జమత్కారముగ నవ్వును “ అయ్యా ! నేనెంతటిపిచ్చిదానను ! ఈసంగతి నాకుఁ దెలిసియుండియు నేనెందులకిట్లుమాటాడితిని? అయ్యా ! నామతిమండా ! మొన్నటి వ్యాకులభావమునన్నింకను పీడించుచున్నదికాబోలును ! సరిలేండు ! దయయుంచి మీరొక్క-క్షణమునేపిక్కడ నుండుడు” నానెచ్చెలిని దీసికొనివచ్చెదను ” అనిచెప్పెను.

ఆమెయీవిధముగమాటాడుచు నొయ్యారముగ ముద్దుముద్దుగ చక్కఁగనుండి వెడలిపోయెను. ఆమెపొంచివినకుండ నుండునంతటి దూరమేగినపిమ్మట వారఁలు డతిపతూహలభావముతో విఠలుని చెవిలో “ అయ్యా! ఈమె నాచెల్లెలుకాదు మొదటమాప్రభుల్లయనియే భ్రమించితిని. కాని, యిప్పుడామె నోరుతెరివఁగనే కాకియని తెలిసిపోయినది. అయ్యా! భగవంతుడా! ఇందలిపరమార్థమేమైయుండును? విఠలా ! నాకేమియును దోచకుండనున్నది. ఇదియేమిచిత్రము ? లోకములో నింతటియద్భుతము నెప్పుడైన నెవ్వరైన జూచియున్నారా?

విఠ : దీనియర్థము మాయాకల్పనము. నీవు గందరగోళపడి మాటతేలిపోకుము. నీవిప్పుడు చాలజాగ్రతగానుండవలయును. ఈమె సెచ్చెల్లెలుకాదని నీవు సంశయపడుచున్నట్టిమెకుఁ దెలియఁగూడదు. ఈమె యత్యద్భుతనర్తకురాలు—తన నాటకముగాడుచున్నది. నీ వించుక యోషికతోఁ జూచుచుండుము. ఇందలి రహస్యమంతయు నామూల్యముగగ్రహించి, తరువాతసీకుఁజెప్పెనను.

విఠలుఁ డింతకంటె హెచ్చుగ నింకేమిచెప్పటకు వలనుగాక పోయేను. ఎందువలననఁగా—అంతలో మేడపైనుండి పదనూపుర ఘల్ ఘలారవము విననయ్యెను. అందువలన నొకస్త్రీ క్రిందికిదిగి వచ్చుచున్నదని వాకికిఁ దెలిసిపోయెను. మాయాప్రపుల్ల తనతోఁ దన నెచ్చెలిని దీసికొని క్రిందికిదిగివచ్చెను.

మాయాప్ర : ఇదిగో ! ఈమెయే భరతమాధవి.

వారిరువురు నామెవైపునకుఁజూచి సంతోషమునొందిన వారి వలెనటించిరి. భరతమాధవియు వారిరువురను మగ్నాదపూర్వకముగఁ దిలకించెను. ఆమె కోమలకంఠస్వరము సంగీతముకంటెను శ్రావ్యముగానుండెను. మఱియు నామె చాల గొప్పయింటి యువతివలె నగపడుచుండెను.

భరతమాధవి : వారణా ! ప్రపుల్లను, ఆమె బంధువర్గము వారిని జూచుట గాకుం బరమానందముగా నుండును. అందువలననే స్వతంత్రించి నీసోదరి నిక్కడకుఁ బిలిపించుకొంటిని. ఇందులకై నీవెంత మాత్రము నన్యభాయోజింపవలదు.

వార : ఎంతమాట ! ఇందుతప్పేమున్నది ?

తన సహోదరియగుప్రపుల్ల మాయమైపోవుటయు, ఈ యిరువురుస్త్రీలు నా విషయముననేమో కృత్రిమవ్యాపారమును జేసియుండుటయు, మొదలగు సంగతులన్నియు బాగుగఁ దెలిసినవాడయ్యు వారణుఁడు భరతమాధవిరూపమునకును, ఆమె విలాసమునకును ముగ్ధుఁడై యామెవలలోఁ జిక్కుకొనునట్లుండెను. ఆతనిహృదయ నాడి వడివడిగఁ గొట్టుకొనుచుండెను. ఆతని హృదయక్షేత్రమున మోహ బీజాంకురమయ్యెను. విఠలుడనేక విలాసవతులనడుమ నెన్నియో సార్లు మసలుట తటస్థించినను, ఎప్పుడు నెవ్వరికటాక్షమునకును

లోబడినవాడు కాడు. ఇందుమూలముననే యాతడు తన గౌరవమును ముఖిత వృద్ధిజేసికొనియెను. అట్టివాఁడప్పుడు మాధవవత్నియని చెప్పబడుచున్న మాయావతియగు భరతమాధవి కటాక్షవీక్షణములకు గట్టువడిపోయెను. ఈ మోహాంధకారమునఁ జిక్కుకొని యాతడు తన్నుదానే మఱచిపోయెను.

కాని, విరలుఁ డనుభవశాలి. లోకజ్ఞానసంపన్నుఁడు. సుధీరుఁడు. భవిష్యదర్థంబు నంతలోఁ దెలిసికొను సామర్థ్యముగలవాఁడు. అట్లుగుటచే నాతఁడు భరతమాధవి కటాక్షజాలముల నంతలోఁ దెంపివైచికొని వారణునివైపునకుదిరిగి “వారణా! లెమ్ము! పోదము. నాకు మఱియొక తొందరపనియున్నది—బిడ్డా! ద్రుప్తల్లా! నేను మీగృహమునందే, వారణునితోడను నీతోడను నింకను గొంత కాలము గడపవలయునని యోజించుచున్నాఁడను.” అనియెను.

మాయాద్రుప్తల్లా : నేను తేవె మనయింటికి రావలయునని యనుకొనుచుంటిని.

వారణుడు భరతమాధవి కటాక్షపాశములకు ముగ్ధుడై పోయెననుసంగతి చతురుఁడగు విరలునకుఁ దెలిసిపోయెను. ఇరువురు నక్కడనుండి బయలుదేరిరి. కొంతదూరము పోయినపిమ్మట విరలుడు వారణునివైపునకుదిరిగి “వారణా! ఈ స్త్రీలనడవడులంగూర్చి నేను సంశయపడుచున్నానని యింకంతయును వారలకుఁ దెలియఁ గూడదు. ఈ సంగతిని మాత్రము మఱచిపోకుము. ఈపై నేమిరానె యున్న నోరానిమ్ము. ఇంతియేగాక వారణా! ———” అని యేమో చెప్పఁజూయి వారణుని ముఖమునొకసారి దృష్టించిచూచి యాదరభావముతో “నీ వివేకమువలననే నీ సహోదరి యుద్ధరింపఁ బడవలయును. మఱియు నీవు వీరితోమాటాడునప్పుడు మఱచియైన

నానిజమైనవేరు చెప్పనని నాకు బాసయియున్నది. 'నేనువితలుండననివీరికిఁ దెలిసినచోఁ గార్యముచేడును——' అనియెను.

వారణాసు వితలునిముఖమునుజూచి చేతిలోఁజేయివైచి  
“అయ్యా ! ఇదిగో ! ప్రమాణముచేయుచున్నాఁడను. నేనువారి  
యెదుటనెన్నడును నీవేరుచ్చరింపజూను. నీకు నామీఁదనమ్మకము  
లేదా !” అనియెను.

విత : అయ్యా ! నీవు తరుణవయస్కుఁడవు. తప్పుదారినిబడి  
పోయితివిగదాయని నామనసు కళవళపడుచున్నది. కానిమ్ము.  
నీవేమియు నన్యథాభావింపజూకుము. నేను చాలజాగరూకత్తో  
నుండెదను. నేనీసాయంకాలమున మీయింటికివచ్చి నీమేనమామ  
వేషముతోనుండెదను.

వార : అట్లేచేయుము. నేను నీకై నిరీక్షించుచుండెదను.

వితలుడుపోయి మాధవుడును భాస్కరుడునుండు రహస్య  
స్థలమునుకనిపెట్టుటకై ప్రయత్నింపసాగెను.

వారణాలాలు తనగృహమునకుఁబోయెను. ఆతనిమనోభావములీ  
విధముగా నున్నవని మేము వ్రాయఁజాలకున్నాము. ఆతని బుద్ధి  
భ్రమసిపోయినది. ప్రపుల్లముఖమును, ఆనూతనస్త్రీముఖమును బోల్చి  
చూచెను. ఆతనిమనసునకు విశ్వాసముకలుగలేదు. అప్పుకాతఁడు  
తనచెల్లెలుగతి యేమైనదోగదాయని కన్నీరు విడుచుచు విచారింప  
సాగెను.

“అయ్యా ! నేనెంతటి నిర్భాగ్యుఁడను. అంతటి సుశీలయగు  
సోదరీరత్నమును బోఁగొట్టికొంటినిగదా ! ఎంతటిసాత్వికస్వభావ !  
ఆహా ! ప్రపుల్లా ! సోదరీ ! నీవెందున్నావు ?” అని ప్రలాపించుచు  
నీకపటతంత్రములెవ్వియు నాసాధుబాలికకుఁ దెలిసియుండవనియు,

ఆమె నెవ్వరో మోసగించి యెత్తుకొనిపోయిరనియు విచారించసాగెను. ఆమె నిశ్చయముగ దేవకన్యకయేయని భావించుకొండంగెను.

పిమ్మట వారణాసు విశలునకొకయుత్తరము వ్రాసెను. దానియందు,

“అయ్యా! నేను కొన్నిదినములవఱకు గ్రామాంతరము పోయియుండెదను. నీవు మా యింటికివచ్చి యందే మా మేనమామ వలె నుండవలయును. ఈ సంగతి నా సహోదరి వేషమును వైచుకొని యున్న యా కాంతతో చెప్పము.”

అని వ్రాయబడియుండెను.

పిమ్మట వారణాసు ప్రయాణమునకు సన్నద్ధుడై గృహాంగణమునకు వచ్చునప్పటికెవ్వఁడో యొకఁడు వచ్చి యొకయుత్తరము నాతనికిచ్చెను. అందలి హస్తాక్షరములు మాయాప్రభుల హస్తాక్షరముల వలె నుండెను. అది యా నూతనప్రభుల వ్రాసినయుత్తరమే. అందు “ఓ ప్రియసహోదరుఁడా! నా ప్రాణసఖభర్త యీ రాత్రి మమ్ములను నాటకమునకుఁ దీసికొని పోయెదనని చెప్పి యున్నాఁడు. కాని, యాతఁడేదో తొందరపనిమీఁద పోయియుండుటచేత నేఁడింటికి వచ్చుటకు వలనుగాక పోయినదని వర్తమాన మంపయున్నాఁను. అందువలన దయయించి నీవును మామయ్యయును వచ్చి మమ్ములను నాటకములోనికిఁ దీసికొనిపోవలయునని ప్రార్థించుచున్నదానను. ఒకవేళ మామగారు వచ్చుటకు వలనుగాక పోయినచో నీవైనను రావలయును. తప్పక రావలయునునుమా.” అని వ్రాయబడి యుండెను.

వారణాసుయుత్తరమును జదువుకొన్నపిమ్మట, దానిని చించి పాఠవేయవలయునని యనుకొనియెను. మరల నిగిచుకఁగొని



దీనిని విరలమూర్తికేజూపి యాతడు చెప్పినట్లు నడచుకొనుట యుత్తమమని నిశ్చయించుకొనియెను.

వారణాసు తిన్నగ విరలుని కార్యాలయమునకు వచ్చి చూడగా, ఆతడేదో యొకయపరాధశోభనముగొఱకుఁ బోయియుండెననియు, ఇంకను జాలసేపటివఱకు రాడనియు, నటేశుడు చెప్పెను. ఇప్పుడు వారణాసుకేమిచేయుటకును దోచలేదు. ఆతడు సంధ్యాకాల మాటుగంటలవఱకును నిరీక్షించినను విరలుడు రాలేదు. ఇంక విరలుఁ డానాటికింటికి రాడని యూహించుకొని, ఒకసారి యామాయాప్రస్థుల యుత్తరానుసారముగ నక్కడకుఁబోయి వారిని గాటకమునకుఁ దీసికొని పోవుటకును, వారణాసు తానక్కడ నుండియే గ్రామాంతరమునకుఁ బోవుటకును నిశ్చయించుకొని, వారణాసు స్త్రీలున్నయింటికిఁడకుఁ బోయి తలుపు తట్టెను. అప్పుడు తరుణవయస్కురాలగు నొకసుందరీ మణివచ్చి తలుపుదీసెను. ఆవిలాసవతిని జూచుటతోడనే వారణాసుకుఁ గేవలమును మనోవికార ముదయించెను. చాలవఱకాతడు ముగ్ధుడై పోయెను.

భరతమూర్తికేజూపి : బహు ! మావారణాసు ! నిమిక్కడవే వచ్చితివా ? మామగాయరాలేదా ?

వార : లేదు. ఆతనికేదో తొందరపనియుండి రాలేదు.

భర : చెల్లెలుమేడమీఁదనున్నది. ఇంకనేమి? ఇదిగోవచ్చుచునే యున్నది. అదిగో ! ఆపెట్టెయందు టిక్కట్టులున్నవి తీసికొనుము. నేనొకసారి లోపలికిఁబోయి వచ్చెదను.

ఆని చెప్పుచు నూపురము లల్లనల్లన ఘల్లుఘల్లునునుచుఁ బడ విన్యాసమునకులయ నెఱపుచుండ, సవిలాసముగ, ససంభ్రమముగ, సమ్మోహి నీదేవతవలె నక్కడనుండి వెడలిపోయెను.

వారణనిమనసు చలించెను. వివేకమాతనిచేయి పీడిపోయెను. మాధవి యొకనిమిషములోనే మాయాప్రపుల్లను దీసికొని క్రిందికి వచ్చెను. కృతికప్రపుల్లయు సాగసైన తెల్లని రేష్మిన్ పూవులచీరను గట్టుకొనియుండెను. నక్షత్రమండలముతోఁ బ్రతిఘటించు వజ్రాల కంకణములును, పువ్వరాగపుముక్కరయును, కెంపుల జెడపూవును, బంగారపుటాడ్డాణమును, వెండికడియములు నందెలును తక్కు మఱి యెట్టియాభరణముల నామె ధరింపలేదు, దీపకాంతిలో నాజీవరత్నములు మిలమిల మెఱసిపోవుచుండెను. ఆమె యప్పుడే స్వర్గమునుండి దిగివచ్చిన దేవతాకన్యకవలె నుండెను. ఆమె వారణని సమీపించి “అన్నయ్యా! వచ్చితివా? నాకుఁ జాలసంతోషముగా నున్నది. ఈరాత్రి నాటకమును జూచి యానందింతము. పెండ్లియైన యాపరకాంత కూడవచ్చుచున్నదని నీవేమీయును సంశయపడవలదు. నేఁడీమె భరతమాధవికాదు. ఈమె పేరు తిలోత్తమ; తిలకసుందరి. ఈమె మంత్రతంత్రముల నెఱింగిన చతుర. ఐగుప్తదేశపు విలాసవతి” అనియెను.

ఈసల్లాసము శ్రోతికిఁ గల్గువోసినట్లయ్యెను. వారణున కుత్తేజనము హెచ్చయ్యెను. ఆతఁడు మాటిమాటికిని “తిలోత్తమా! తిలకసుందరి!—సుందరి!” అని యాయాదిశక్తిసామమంత్రమును జపింపసాగెను. తిలకసుందరి మాతనిజూచి యల్లనల్లన నవ్వసాగెను. నిండుచందురునినలె ముద్దుగులుకు నెమ్మొగంబున వెలువడుచున్న యాయెమ్మెలాడి చిఱునవ్వు వెన్నెల లెవ్వరినేమిసేయఁజాలవు? అవి వారణునకు మత్తుమందై పోయెను. ఆతఁడు ధురల “సుందరీ! తిలకసుందరీ!” అనియెను. తిలకసుందరి ముసిముసి నగవుతో మాయాప్రపుల్లవై పునకుఁ జూచెను. ఆ స్త్రీలిరువురును బరస్పర

మోరంగంట నొంజొరులను జూచికొని నవ్వుకొనసాగిరి వారణాసు  
తిలకసుందరి వైపునకే చూచుచుండెను. ఆమె కటాక్షవిద్యుల్లతలు  
మరల నొక్కసారి వారణుని మోముపైఁ బ్రసరించెను. ఆతనికన్నులు  
మిఱుమిట్లు గొనియెను.

ఆ సమయమునకు సరిగ నొకబండిలోఁ గూర్చుండి యొక  
ముసలివాఁడామార్గమునఁ జొచ్చుచు వీరిని జూచెను. ఆతఁడు నున  
నఁచెను.

వారణఁ డాఢీనునకువచ్చి పోయినపిమ్మట నాతని ప్రవర్తన  
మనుమానాస్పదముగ చున్నదని భావించి నటేశుఁ డాతనిచర్యలను  
గనిపెట్టవలయునని యీ మార్గమున వచ్చెను. అందులకుఁ దగినట్లు  
గనే వారణఁడీ క్త్రిలతోఁ జేరియుండెను. అందులకు నటేశుఁడు  
పరమాశ్చర్యము నొందసాగెను. ఈ సంగతులన్నియు విరలునితో  
జెప్పవలయునని యాతఁడు తలపోయుచుండెను. ఎందువలననఁగా,—  
వారణఁడు ఋజుమార్గమును వీడి దుర్మార్గమునఁ బడిపోయినట్లాతనికిఁ  
నోచెను. ఇంక నాతఁడెట్లుచర్యపండగలఁడు ?

## అతివ ప్రకరణము

విఠయనిమనసు మునుపటికంటె గొంచెము స్థిమితపడియెను.

ఇదివఱకు నీ నేరమును గనిపెట్టుట కెట్టిమార్గము నగపడలేదు. ఇప్పుడందుల కించుకసావకాశము కలిగినది, అతఁడు తన మనసున “ఇది విచిత్రవివాహము—వరుఁ డాముఠూర్తముననే మరణించినాఁడు. వధువు మాయమైపోయినది. ఆమె స్థానమున, నామె వేషమును వైచిక్వోని మఱియొకతె నటించుచున్నది. ఇది మిగులఁ సమత్కారమగు ప్రదర్శనముగా నుగ్రపడుచున్నది. మఱియొకఁడీనాటకమును జూచి విభ్రాంతుఁడై పోవలసినదే ! ఎట్టిసాహసకృత్యములనైనఁ జేసి యీ నేరమును బరిశోధింపవలయును. అట్లు కాకున్న నీ ప్రయత్నములలో మరణింపనైన మరణింపవలయును. ఇంతకుఁ బూర్వ మీ మాయాప్రభుల్ల తాను కాంతనాథుని బరిణయమైతినిని చెప్పినది. ఆహా ! దీనిమర్మమంతయు నిప్పుడు తెలియుచున్నది. వీరొకపేరాసకుఁ జిక్కి యీ కృత్రిమనాటకము నాడుచున్నాడు కానిమ్ము. ఇది యెన్నాళ్లుసాగునో చూతము !” అని యనుకొనియెను

పిమ్మటఁ గాంతనాథునిజన్మభూమియు విశాలదేశపురాజ  
 ధానియునగు లలితపట్టణమునందున్న తనమి తుండగు నొకపత్నేదారునకు  
 చారుచంద్రుని గృహవిషయములనుగూర్చియు, కాంతనాథమాధవ  
 భాస్కరులను గూర్చియు, రహస్యముగా విచారించి తనకువ్రాయ  
 వలయునని యొకయుత్తరమును వ్రాసెను. ఆయపరాధరహస్య పరి  
 శోధకుఁ డాప్రాంతముల విశేషప్రఖ్యాతిని సంపాదించినవాఁడును,  
 వితలునకుఁ బ్రాణమిత్రుఁడై యుండెను. “మాధవభాస్కరులుకూడఁ  
 జారుచంద్రుని కుటుంబమునకు సంబంధించినవారలేమో? కాంతనాథుని  
 నాశనముచేయుటవలన వీరి కేమైన విశేషపాదముండునేమో?” అని  
 వితలుఁడు విశేషముగ యోజించుకొనుచుండెను. మిత్రునియొద్దనుండి  
 సకాలమునకు వచ్చిన ప్రత్యుత్తరము వితలున కెంతయో యుత్సాహ  
 మును గలిగించెను. ఇత వెనుకముందు బాలోచింపనక్కఱలేదనియు,  
 మాధవభాస్కరులను నెదకవలయుననియు, బహుశఃవారిరువురును,  
 ఇంగలపు సుందరయ్యపూటకూటియింటియందుండవచ్చుననియు భావించెను.  
 ఆపూటకూటియిల్లు “జాఫ్ మాక్స్ ట్యునందలి పోలీసుస్టేషనునకు  
 సమీపమునందేయుండెను. ఆగృహాంగణము చాల మనోహరముగా  
 నుండెను. కాని, లోపలికిఁబోయి చూడఁగా నట్లగఁపడుటలేదు. ఒకమూల  
 పాడై పోయినయొక రాగమాల ( Piano ) యుండెను. దుమకముబాటు  
 మొగముతో దానినొక పురుషుఁడు బాగుచేయుటకెన్నియో విధల  
 ప్రయత్నిములను జేయుచుండెను. నడిమిహాలునందును, తక్కినగదుల  
 యందును జనులు క్రిక్కిరిసియుండిరి. తంబాకుధూమముయొక్కయు,  
 నాసికాచూర్ణముయొక్కయు వాసనలతో నాప్రదేశము నిండిపోవుచుం  
 డెను. ఆపూటకూటియింట స్త్రీలుకూడ దిగుచుండుటకలదు. వితలుఁడు  
 తలను లోపలికు వంచిచూచెను. అక్కడనున్నవారిలోఁ బాలమంది

తమదుర్మార్గుప్రవర్తనమునకుఁగాను వికలునిచేతిలోఁబడి శిక్షను బొందిన వారలే. అందువలనఁ దక్షుగ వారలకందఱుకను జెఱసాలయె పుట్టిల్లగు చుండెను. వారందఱును “కేకీ” పట్టికలోఁ దమపేరును జేప్పించు కొన్నవారే. కాని, మాధవభాగ్యులు దొరికకపోవుటచే వికలుఁడు తిరిగితిరిగి వేసారుచుండెను. అంతలో మేడిమిఁదనున్న యొకగదిని పరీక్షింపలేదనుచాపల్కు చుండుటచే నాతఁడక్కడకుఁ బోయెను. ద్వారమునొద్ద నొకపరిచారకుఁడు కావలియుండుటచే లోపలికిఁ బోవుటకు నలనుకారపోయెను. అయినను వికలుఁడు సమయమునకై వేచియుండెను. ఆసమయమునకుసరిగ్గా నొక స్త్రీ యక్కడకువచ్చి వికలునిహస్తమును బట్టుకొని “ఇదేమి వికలా! ఇక్కడకువచ్చితివేమి? ఏదైననేరమును బట్టుకొనుటకు వచ్చితివాదేమి? ఏమైననాచూకీ తెలియవలసియున్నదాయేమి?” అని యడిగెను.

ఆయంగనసామాన్యురాలుకాదు. పోలీసుద్యోగస్థులందఱును బాగుగ నెఱింగినప్రజ. ఏచెఱసాలయు నామెకపరిచయస్థులముకాదు. అందువలననే యామెకెప్పుడును నెట్టినంతచమును నెవ్వరిలక్ష్యమును లేకుండెను. పోలీసువారుగూడ నామె పేరువినినంతనే గడగడ వడఁకి పోవుచుందురు.

వికలుఁ డట్టెనివ్వరపడి “నేనిక్కడకువచ్చియుండుట ఏరికిఁ దెలిసినచో నాప్రయత్నమంతయు విఫలమైపోవునుగదా!” అనియను కొనియెను.

కాని, తనహస్తమునుబట్టుకొన్నవారెవ్వరో తెలిసికొనునంత వఱకే యాతనియాందోళనము — వికలుఁడాస్త్రీముఖము జూచిన

లోడనే ధైర్యమును వహించెను. ఆమెగాక యితరులెవ్వరైనఁ దన్ను గుర్తించినచో నపాయము కలిగియేయుండును. కాని, నళిని తన్ను జూచుట తనకార్యమునకు మఱింతసమపాయమని యాతఁడనుకొనియెను. ఆమె తనకీసమయమునఁ దప్పక సాయముచేయునని యాతఁడు విశ్వసించెను.

అప్పుడు విఠలుఁడేకాంతముగ “నళిని! నేను మారువేషముతో వచ్చినను నన్నెట్లుగుర్తించితివి?” అనియెను.

నళి : విఠలా! నీ వేషముచూచి గ్రహింపలేదు. కాని, నీ దక్షిణహస్తముమీఁద నీ గొప్పమచ్చయుండుటను నేను చూచి యుంటిని. దానినిబట్టియే నిన్నుగుర్తించితిని.

నళినిచెప్పినది సత్యమే. ఒకనేరముచు గూర్చి పరిశోధించుచున్న సమయమున నొకదురాత్ముఁడు విఠలునిచేతిని దనకత్తితో నరకెను. దైవదళమున నాదెబ్బ దూసికొనిపోయెను. ఆ గాయపు మచ్చనుబట్టియే నళిని యిప్పుడు విఠలుని గుర్తింపఁగలిగెను.

విఠ : నళిని! ఇతముండు మఱింతజాగరూకతతో నుండెదను  
లెమ్ము—

అని తన చొక్కాయచేతులను ముంజేతులవఱకును లాగుకొని పిమ్మట “ఓసీ! నళిని! నీవిక్కడ నేమిచేయుచుంటివే? అనియెను.

నళి : నేనిక్కడ, నొకరికి నేవచేయుచుఁ గాలక్షేపముసేయుచున్నదానను.

విఠ : ఎవ్వరికి?

నళి : అదంతయును రహస్యవిషయము. ప్రేమలతామహిమము నేమనివర్ణింపఁగలను?

విఠ : నీ పక్షమువారు—నీయజమానులు—ఏగదియందున్నారు?

నళి : ఇదిగో ! ఈ యేకాంతగృహమును.

విత : అక్కడ నెవ్వరో చాలమంది యున్నట్టులున్నదే? ఎవ్వరెవ్వరున్నారో యెఱుంగుదువా? వారివారిపోలికలను నీవు చెప్పగలవా? అట్లుచెప్పినచో నీకు సీకుండగిన బహుమానము దొరకును.

నళి : ఓహో! సరియే! ఈలోపలనలుగురున్నారు. అట్లయినచో నీ కార్యమొకనిమిషములో నెఱవేఱును. ఒకఁడున్నతఁడు ఆతఁడు విశాలదేశమువాఁడు. లలితఁడట వాస్తవ్యుఁడు. ఇంకొకఁడాతని ప్రాణమిత్రుఁడు. ఆతఁడు పాట్రిగనుండును. మిగిలిన యిరువురిలో నొకఁడు నాగేశుఁడు. ఇంకొకఁడె పూటమాళ్లయజమానుని భార్యయగు నాదిలక్ష్మి. ఆమె తానరుంధతి యపరావతారమనని డంబములు పలుకుచు నెల్లప్పుడును వీరినివిడువక తిరుగుచున్నది. అందువలననే నేనిప్పు డామెగుట్టును బట్టబయలుసేయవలయునని కనిపెట్టుకొని యున్నాను.

నళినిచెప్పినవలువురిలో నిరువురు తనకుఁగావలసిన మానస భాస్కరులనియు, మిగిలినవారు వారిదురుద్యోగమునకు సహాయకులనియు వితలుఁడూహించి, యీ గదిలో వారేమిమాటాడుకొనుచున్నారో వినవలయునను తమకముతో “నళిసీ! నీకు ధనము సంపాదించుకొనవలయునను గాశయున్నదా?” అనియెను.

నళి : అయ్యో! ఇదేమి యిట్లునుచున్నారు? నా సంకల్పమే యదిగాదా? నేనేవనిక వెనుకదీయుచున్నాను?

విత : అట్లయినచో నేను నిన్ను నమ్మవచ్చునా?

నళి : ఆహా! ధారాశముగా నమ్మవచ్చును. ఇప్పుడు నీకేమి కావలయును?

విత : ఏమియునక్కఱలేదు — లోపల వా రేమిమాటాడుచున్నారో తెలిసికొనవలయును.



నళి : అట్లయినచో నాగది పక్కనున్న చిన్నగది విడిగానున్నది. కాని, దాని కాదిలక్ష్మి తాళమువేసికొనియున్నది. చాలనద్దెనిచ్చిన గాని యదిమనకు లభింపదు. దానిలోపలగూర్చున్నచో వారు చెప్పకొను చున్నమాటలన్నియు బాగుగ వినవచ్చును.

విఠ : అయినచో వెళ్లుము. దానినద్దెకు దీసికొనుము.

నళి : బహుశః దానికామె పదిరూపాయలయద్దె నడుగు నేమో ?

విఠ : ఇదిగో ! ఈనోటును దీసికొనుము.

నళినివేగముగజోయి యాగదితాళపుఁజెవిని దీసికొనివచ్చెను. ఆమెయును విఠలుఁడును నిశ్శబ్దముగా నాగదిలోనికిజోయి తలుపులు వైచుకొని సావధానముగా వారిమాటల నాలకించుచు గూర్చుండి యుండిరి. ఈగదికిని మాధవుఁడు మొదలగువారు మాటాడుచున్నగదికిని నడుమనొకపటభిత్తి ( screen ) మాత్రమడ్డముగా నుండెను. అందు వలనవారు చెప్పకొనుచున్నమాటలన్నియు నీగదిలోనికి స్వప్తముగా వినవచ్చుచుండెను.

మాధవుఁడు నాగేసునితో “ నాగేశా ! ఆపిల్ల నెట్లయిన దుద ముట్టించవలయును. అట్లుచేయక యామె నెక్కడదాచియుంచినను మనక పాయమురాకతప్పదు.

విఠుఁడామాటలనువిని ఈ ప్రసంగము ప్రస్తుతగుఱార్చియే జరుగుచున్నదనియు, నింతవఱకును దైవకృపవలన నామె ప్రాణములతో నున్నదనియును, నిక నామె కపాయమురాగలదనియును యోజించు కొనియెను.

నాగే : నీవందుఁగకుదగినధనమునిచ్చెదవా ?

మాధ : ఆహా ! నీవామెను దుదముట్టించి వచ్చినపిమ్మట శమూల్యముగు నిధికోనున్న యామంజూషయే నీకుదొరకునుగదా !

నాగే : సరి ! బాగుగనేయున్నది. ఆపేటికయొక్కడనున్నది ?  
అది యామెయొద్దనేయున్నదా ? అది తనయొద్దలేదని నాతోఁ జెప్పి  
యున్నదే !

మాధ : ఎప్పుడుచెప్పినది ?

నాగే : ఈదినముననంతయును విస్పష్టముగఁజెప్పినది నేను  
తనకు సాహాయ్యముచేయుదునని యామెనమ్మియున్నది. పాడమామె  
సాధుస్వభావముగలది.

మాధ : ఆపేటిక యొక్కడనున్నదని చెప్పినది ?

నాగే : విరలమూర్తియొద్దనున్నదట. ఈ మాటవినుటవలన,  
గుండెదడదడకొట్టుకొనుచున్నదికాదా ?

మాధ : విరలునియొద్దగా ? అదియొక్కడ కెట్లుపోయినది ?  
ఈసంగతియంతయు నాతనికెట్లు తెలిసినది ?

నాగే : ఇదేమి ? నీవితని నెఱుఁగుదువా ?

మాధ : బాగుగ నెఱుఁగుదును. కాని, పరిచయములేదు. ఆతఁడు  
మిగుల నసాధ్యమనుష్యుఁడు.

నాగే : ఆతఁడు ప్రసిద్ధిచొందిన పత్తేదారుఁడు. కాని, యాతఁడే  
నేరమునుబట్టుకొనుట కింకను ప్రవేశింపలేదని నిన్నటినఱకును నాకుఁ  
దెలియును. ఇప్పుడాబాలిక యాపేటికను తానుస్వయముగ నాతని  
కిచ్చితినిని చెప్పుచున్నది.

మాధ : దైవవశమున నీసంగతి మనకుఁదెలియుట మేలైనది.  
ఇప్పుడామెయిల్లువిడిచి వచ్చినసంగతి యాతనికిఁదెలిసియున్నదా ?

నాగే : లేదు. తెలియలేదు. ఇంతేగాక యామె సోదరున కీ గొడవ యక్కఱలేదు. ఆతఁడు ప్రశ్నపాఠముఁడు. ఎప్పుడు నింటి పట్టున నుండుటలేదు. ఆతని కిక్కడనక్కడ తిరుగుటయేగాని మఱి యొకగొడవ యక్కఱలేదు.

మాధ : మనము సౌదామిని నించుక హెచ్చరింపవలయును. ఇప్పుడా మరతమంజూషను బడయుట బహుశులభము. ఇందులకుఁ దగిన యేర్పాటులను చేయునట్లు సౌదామినితోడను, తిలకస్థుండరి తోడను జెప్పవలయును. సౌదామిని, తా నిచ్చియున్న మంజూషను దనకుఁ దిరిగి యియవలసినదనియు, ఇత ముందపరాధశోధనమును గూర్చినచర్య లేవియును జరుపనక్కరలేదనియు, విశలునకు వర్తమాన మంపునట్లు చేయవలయును. ఆతఁడు ప్రభుల్ల నంతపనిశీలనవృత్తితోఁ జూచియుండని కారణమున, ఆమె వేఱచియు, మన సౌదామిని వేఱనియు, భేదవృత్తితో నుండఁజాలడు. ఒకవేళ నట్టి భేదవృత్తితో నాతఁడున్నను, సౌదామిని, వారణుని నిజసహోదరునిగఁ జూచికొనుచుఁ బ్రేమించుచున్నది. కావున, నాతఁడుకూడ నేమియును జేయఁజాలఁడు.

భాస్కరుఁడు : నా భార్య సామాన్యురాలనుకొన్నారయ్యా ! ఇందువలన మాయా ప్రభుల్ల యగు సౌదామిని భాస్కరునిభార్య యని స్పష్టపడియెను. విశలుఁ డా దుర్మార్గుల కృత్రిమ కార్యాలోచనము నందలి సారాంశమును బాగుగ గ్రహించెను. మఱియు, నాగేశుఁడు తనవిషయమున విశేషాంశముల నింతవఱకుఁ దెలియకుండ నుండుట మిగుల క్షేమకరమని భావించుకొనియెను. ఆతఁడు ప్రభుల్ల నెక్కడకో చెఱలో (నిర్బంధమున) నుంచుమున్నాడనియు, తా నాతని వెన్నంటి పోను యీ సంగతి తెలిసికొనవలయుననియు యోజించుకొనియెను.

కోన్ని నిమిషము లైనపిదప మాధవుడు “ఎట్లో యా పెట్టె మాతము సాదామిని యొద్దకు రానిమ్ము. ఆ పిమ్మట నా వికలుని తల యున్నప్పుడు చూతము—” అనియెను.

నాగే : నేను నా సంగతిని గూర్చియే యోజించుచున్నాను. ఆ ద్రోహి పాలపాని యందలి యా గోరిని పరీక్షించివచ్చినాడు కాదా ? అప్పు డేమైనది ?

మాధ : ఆమె యీ సంగతిని గూడఁ జెప్పినదా ?

నాగే : ఆమెకూడ దానిని చూచియున్నది.

మాధ : అట్లయినచో నా విషయమున నామె యేమేమి చెప్పినదో చెప్పఁగలవా ?

నాగే : నే నీ దినమున బాగుగ నమ్మఁబలికినపిమ్మట నామె పాలపానియొద్ద కాతనితోఁ బోయి యా గోరిని పరీక్షించిన సంగతుల నన్నిటిని చెప్పినది.

భాస్క- : (చప్పటలు గొట్టుచు) అబ్బా ! ఎంతవని చేసినాడు!

మాధ : ఓహో ! వికలున కిచ్చియంతయుఁ దెలిసినచో మన కసామే సంభవించును. సాదామిని వేయికన్నులతో నుండి యాతని విషయమున జాగరూకతతోఁ బ్రవర్తింపవలయును. కాంతనాథుని శవము లలిత పట్టణమునకుఁ బంపివైవఁ బడినవని చెప్పుటయేగాక ; పాలపాని యొద్దనున్న గోరిలో శవములేకపోవుట కేదైన నొకనెపమును గల్పింపవలయును. నాగేశా ! తరువాత నా వికలుని యమనదనము నకుఁ బంపితీరవలయును. ఇందులకై జేపె సాదామిని గృహమునకుఁ బోయి యక్కడనే యుండి యాతని నక్కడకుఁ బిలిపింపవలయును. అప్పుడు నీ వక్కడనుండి యాతని మట్టు బెట్టవలయును.

నాగే : (మీసములను మెల్లివైచుచు) నా కాలనిజూచుకొట్టదు. ఇతడు నా చేతిలోఁ జిక్కినిమ్ము. మెడలువిడిచి పడఁగొట్టెదను.

మాధ : సాదామినియు, తిలకసుందరియునుజేరి వారణసిఁ దమవలలోనైచుకొనిరి. మనకాతని భయమేమియును లేదు. ఆపేటికే మనచేతిలోఁబడుట—ప్రపుల్లకును విఠలునకును పరలోకప్రాప్తియగుట—వారణునకు దేశభ్రష్టత్వముకలుగుట—ఇవన్నియును జరిగినపిమ్మట మనము లలితపట్టణమునకుఁజూవచ్చును. అక్కడ సాదామని ప్రపుల్లా నామముతోఁ గాంతనాథుని యాస్తికంతకును నధికారిఁజేయై యాచుకొన వచ్చును. రమ్మ. నేటికీప్రసంగము కట్టిపెట్టుదము. తేపు మఱలఁగలిసి కొని మాటాడుకొనవచ్చును.

మాధవభాస్కరులిరువురును బయలుదేరిరి. నాగేశుఁ డాది లక్ష్మీతో నక్కడనేయుండెను. ఆదుష్టాత్ములు తమ దురాలోచనముల నన్నిటిని బ్రమాదవశమున మాటాడుకొనుట రొజ్జెబారి నేతిలోఁ బడినట్లు విఠలునకుఁ జాలననుకూలించెను. విఠలుఁడు మాధవభాస్కరు లను వెన్నాడింపవలసియున్నను నాగేశుఁడు ప్రపుల్ల నెచ్చటదాచిపెట్టి నదియుఁ దెలిసికొనుట తనకు మిగుల ముఖ్యాంశమగుటచే నాతఁడు వారినివిడిచి నాగేశుని వెన్నంటిపోయెను.

ఆపోవుటకుముందుగనే విఠలుఁడు నళినినిజూచి “నళినీ! ముందు వీరేమిమాటాడుకొందురో జాగరూకతతో నాలించివచ్చి నాకుఁ జెప్పము” అనియెను.

అందులకామె సమ్మతించెను. విఠలుఁ డెవ్వరికిని దెలియకుండ బైటికివచ్చి యొకరహస్యప్రదేశమున దాగియుండెను. అప్పుడు నాగేశుఁడొక్కడే వెలుపలకువచ్చెను.

## విడవ ప్రకరణము

నాగేశుడు పూటకూటియింటి తలవాకిటనిలిచి యటునిటు తొంగి తొంగి చూచెను. తన్నెవ్వరును జూచుట లేదని మనస్సునదృఢపఱచుకొన్న పిమ్మట నాతడు ముందునకడుగువెట్టెను. అప్పుడు చాటునదాగియున్న వికలుఁ డీదుష్టునిచర్యల నన్నిటిని పరీక్షించుచుండెను.

నాగేశుఁ డానవనగరపూర్వభాగమునందలి పెద్దవీధినిదాటి యడ్డవీధినిజేరి యచ్చట నొకయింటిలోఁ బ్రవేశించెను. ఆయింటి పేరును విన్నతోడనే యాపట్టణవాసులందఱును గడగడవడఁకుచుదురు. అది యన్నిహత్యలు జరగినస్థలము. నభోమండలము మేఘాచ్ఛాదితయైయుండుటచే నక్షత్రకాంతియించుకంతయును లేక యారాత్రిభయంకరముగానుండెను. భూమ్యాకాశములు రెండునేకమై యున్నట్లుండెను. అంధకారము సర్వత్ర తననిరంకుశాధికారమును వ్యాపింపఁజేసెను. జీవకోటులన్నియును గాయంధకారసంద్రములో మునిగిపోవుటచేతఁగాఁబోలు నేమూలనుగూడ నెట్టిశబ్దమును

విననచ్చుటలేదు. నయనాందకారిణియగు ప్రకృతికాంత యప్పుడు మఱుగువడిపోయెను. ఆ స్థానమున—ఆ రంగస్థలమున—తుదిమొదలు లేని యొక కాళమూర్తి ప్రళయానుకూలముగా నృత్యమును జేయుచున్నట్లుండెను. ఆమె నీలకటాక్షమాలికలా నీలాకాశములోఁ జేరిపోవుచుండెను. ఆమె మలినవికృతహాస మా యంతరాళములో నైక్యము నొందుచుండెను. అంతయును భీభత్సాకారము—అఖిలమును దన్మయము. అదిలయకాలము గాక యింకేమియును గాదు—అంతయును గాఢాంధకారమయము.

ఆ గాఢాంధకార సమయమున నా గృహ మొక మహా భూతమువలె నుండెను. అక్కడ దీపము లెట్లుండును? అదియొక పాప గృహము—

నాగేశుఁ డా యింటిలో వాసము చేయుటలేదని వితలుఁడు దెలియును. ఇప్పటి గృహమున నాగేశుఁ డేమిచేయునో చూడవలయు నని వితలుఁడు కుతూహలపడుచుండెను. నాగేశుఁడా గృహద్వారము నొద్దకుఁ బోయి తలుపు తాళముతీయుట నెఱింగి, యాతఁ డప్సడప్ప డీ యింటికి వచ్చుచుండుట కలదని వితలుఁ డూహించెను. నాగేశుఁడు లోనికిఁబోయిన పదినిమిషము లైనపిమ్మటఁ గూడ నా యింట్లోగో వెలుతురే కనబడ లేదు. అప్పుడు వితలుని యచమానము మఱింత దృఢపడియెను.

వితలుఁడు గృహమువెనుకకుఁ బోయి దొడ్డిగోడ నెక్కి నిశ్శబ్దముగా నా యింటిదొడ్డిలోనికి దిగియెను. తుదకుఁ దనకేమి యపాయము వచ్చినను సరియే తప్పకుండ నీయింటిలోపలికిఁ బోయి యిందేమిజగుచున్నదో చూడవలయు నని యనుకొనియెను. కాని, ద్వారములన్నియును మూయఁబడి యుండుటచే నా కార్య మసాధ్యముగా గనపడెను.

అయినను విఠలుఁడెంతమాత్రమునుజింతింపక తనయొద్దనున్న ఖడ్గసాహాయ్యమున నొకగవాక్షమునందలి యూచలనన్నిటి నూడదీసెను. ఆతనికి ద్వారమినుపసలాకలతో నిర్మింపఁబడియుండినమాత్రమేమిఁజూడము ? తుడకామార్గమున లోపలబ్రవేశించెను. ఆతఁడుదిగివప్రదేశము వంటయిల్లుగానుండెను. అప్పుడాతఁడు తనయొద్దనున్న చిన్ని చేతిలాంతరును వెలిగించిచూడఁగా నాయింటిలో జాలదినములనుండి యెవ్వరును గాపురముచేయుట లేనట్లగఁపడెను.

అక్కడ వాయుసంచారమునకుఁగూడ నవకాశములేనికారణమున విఠలున కూపిరిబిగబట్టినట్లుండెను. అంతియెకాక, మస్సహమగు నేదోయొకదుర్వాసన యాయింటినావరించి యుండుటచే నాతనికొక్కక్షణమైన నక్కడనుండుటకసాధ్యముగానుండెను. నిర్మలవాయుసేవనమునకై విఠలుఁడు తనతలను గవాక్షమునుండి యూచలికిఁబెట్టుకొనియెను.

“అయ్యో! భగవానుడా ! ఈ దుర్లంఘమును జూడఁగానిక్కడ నేమూలనో మనుష్యదేహము కుల్లియున్నట్లు తోచుచున్నది— అయ్యో ! తెలిసినది. ఆదురాత్ములు కారతఃకాఢనిశవము నెచ్చటనే పాతిపెట్టియుండవచ్చును. ఇదియంతయును సంపూర్ణముగఁ బరిశోధించినఁగాని యీ యింటినివిడిచి పోరాదు” అని నిశ్చయించుకొనియెను.

అందులకై ఆయింటియందన్నితావులను బాగుగఁ బరిశీలించుచు బోవుచుండఁగా నొకచోట దిబ్బుమనుశ్చమయ్యెను. అదిభూగ్రహద్వారము. విఠలుఁడు దానిని తెఱచెను అక్కడ శవముకుల్లినదుర్లంఘము విశేషముగానుండెను. అదిసహించుటకు వలనుగాకుండుటచే నాతఁడు కొన్నినిమిషములకే వెనుకకు రావలసివచ్చెను. అతఁడు ముఖమును



జిల్లించుకొనియెను. అతని కనుబొమలు ముడివడియెను. అతఁ డప్పుడు రెండుచేతులతోడను ముక్కును బిగగట్టుకొని, యెట్టులో సహించుకొని మరలఁ గ్రిందికి దిగియెను. మెట్ల క్రిందిభాగ మడుగు వైచిన జాగుచుండెను. అక్కడ పచ్చగ పాకుడుగట్టిన కొన్నిబల్లలు పడియుండెను. ఈ దుర్గంధ మెక్కడినుండి వచ్చుచున్నవో చూడవల యునని సాహసముతో ముందునకుఁ బోగా నాతనికిక్కడ నొక బావి కనఁబడెను. దానిపైని ఊతిపలకను మూసియుంచిరి. విఠలుఁడు చాలకష్టపడి నానిని పైకిమీటి తొలగించెను. శవము కుల్లిన దుర్గంధ మా బావినుండియే వచ్చుచుండుట యిప్పుడు స్థిరమయ్యెను. పిమ్మట నాతఁడొక చిన్నరాతి నందులోనికి విసరివైచెను. అది లోపలఁ బడిన చప్పుడువలన నూయి చాల లోతుగ నున్నదనియు నడుగున నీరుగూడ నున్నదనియుఁ దెలియవచ్చెను. అయ్యో! కాంతనాథుని శవమునే యిందుఁ బాఱవైచి' రని యాతఁ డనుకొనెను. కాని, దానిని పైకిఁదీసి చూచుటకు మార్గ మేమున్నది? ఈ విషయమును గూర్చియే యాతఁడు మిగులఁ బరితపించెను. లోనికిదిగుట యసాధ్యము. కాక, పైనుండియే లోపలివస్తువును పట్టియెత్తుటకుఁ దగిన సాధన మేమియును లేదు. కాని, యా సమీపముననే కొన్ని వెదురుగడల ముక్కలు పడియుండెను. సమీపమున నొక యినుపకొండి గూడ నుండెను. విఠలుఁ డా ముక్కల నొకదానితో నొకటిఁ జేర్చి తన పం చెను చించి యా పేలికలమూలమున వానిని బిగించికట్టి యా యినుప కొండిమును దానిచివరఁ గట్టి దానిని బావిలోనికి దింపి యటు నిటు కలఁగఁగ్రదిప్పుగా లోపల నేదో యొక మృదుపదార్థమున్నట్లు గోచరిం చెను. మఱియు నది యా లోపలఁ దేలియాడుచుండుటచే నా యినుప కొండికిఁ దగులుకొనియెను. అప్పుడు విఠలుఁడు దానిని మీఁదికిఁ

గ్రమముగఁ జేచుకొనియెను. ఆ వస్తువు చాలబరువుగ నుండెను. అది సమీపించినకొలది నా దుర్గంధ మధికాధిక మగుచుండుటచే నాతడందులకు సహించఁజాలక దానినట్లే పాఱవైచి యీవలకు రావలయునని యనుకొనియెను. కాని, పూనినకార్యమును నెఱవేర్చుట యుత్తమధర్మమని యెంచి యెట్టులో దానిని పైకిఁదీసెను.

ఆ పిమ్మటఁ జేతిలాంతరును బట్టుకొని షరీషించుటకు సమీపించునది కాలనికి గుండెలో దడపుట్టునంతటి భయముకలిగెను. ఆతని కాలునేతులు వడఁకసాగెను. మనసులో జగుప్స పుట్టెను. దడచే దాడలు దగ్గరఁబడుచుండెను. శరీరము కంటకిత మయ్యెను. విఠలుఁడు గాక మఱెవ్వరైన నట్టిభీభత్సప్రదర్శనమును జూచుటయే తటస్థించినచో వారలట్లే ప్రాణములను విడిచిపెట్టుదురని మేము నిశ్చయముగఁ జెప్పగలము.

అదియొకతరుణవయస్కుని కశేబరముగా నుండెను. కేవలము సన్నిహితబంధువులుకూడ గుర్తింపలేనంతవఱకు నది చెడిపోయి యుండెను. కంఠమును నగమువఱకుమాత్రముకొనిరి. కట్టుకొనిన బట్టలు విశేషమూర్ఖములుగ నగపడుచుండెను. కాని, విఠలుఁడు గుర్తించుటకుఁదగిన చిహ్నములేవ్వియు నాకశేబరమున నగపడుట లేదు. ఆతఁడు కొన్నినిముషములవఱకుఁ దనచేతిలాంతరు వెలుఁగ్గున నాశవమును బొగుగఁ బరీక్షించెను.

“ఈవిదముగా హతఁగుఱిమైనవాఁడెవ్వఁడు ? ఈదేహము కాంతనాథునిదేనా ! బహుశః ఇదియాపనిదేహమువలెనే యున్నది. అంతేనొడవు—అదేవయసు—కానిమ్ము. ఇదికాంతనాథునిదేహమైనచో, గుర్తుకనుగోయవలసిన యవసరమేమివచ్చినది ?” ఈవిధమగు యోచనలన్నియు విఠలుఁతలకెక్కి, యొకదానికొకటి సంబంధపడక యవియాతని నస్థిమితునిగాఁజేసివైచెను.

“ఎట్టెనను ? — ఎవ్వరై ననేమి ? — హత్య — సరహత్యజరిగినది. విరలుఁడొనంగతిని గనిపెట్టెను. అది కాంతనాథునిదేహమేకానిండు; మఱియొకనిదే కానిండు; కృత్యమొక్కటియే—ఇప్పుడు విరలుఁడీ సంగతిని పోలీసువారికిఁ దెలియఁజేయవలయునా ? అక్కఱలేదా ! ఒకవేళ నీనేరమునుబయలుపెట్టుట కాదురాత్ములను వెన్నంటిపోయి నచో, వారు పాటిపోవుదురు. అప్పుడు విరలుఁడుపడినకష్టమంతయు యూడిదలోఁబోసిన పన్నిరువంటిదగును. అదియునుగాక, యీదేహము కాంతనాథునిదేయనియు, వాచే నేరముచేసినవారనియు, దృఢపఱచుటకు విరలునియొద్ద నెట్టియూఘారములునులేవు. అంతియేగాక, “కాంత నాథుఁడు చంపబడియెను—కాక, చనిపోయెను” అని స్థిరపఱచుటకుఁ గూడ విరలునకవకాశములేదు. ఈవిషయములనుగూర్చి చాలసేపు యోజించి తుదకుఁ దానీవిధముగ శివమునుజూచుటకు, బహిరంగము సేయరాదని నిశ్చయించుకొనియెను. ఎంచువలనననగా—విరలుఁడు ప్రభుల్లనుదరించుటకీవిధముగఁ బ్రవర్తింపవలసినవాడయ్యెను.

అచీకటినేలమాలెయని దొక జాజియకాయపెట్టె పడియుండెను, విరలుఁడొకవమును దానిలోనుంచి బల్లనుమూతవైచి దానిమీఁద నొకనాతిబండ్ల నెత్తుపెట్టెను, ఇంకఁగొన్నిదినములవరకు నక్కడనే యుంచివైచి సరియైనసావకాశము కలిగినప్పుడు దానిని బయటఁబెట్టె నులయునని విరలుఁడూహించుకొనియెను.

అదియంతయునై నపిమ్మట విరలుఁడుమీఁదికివచ్చి నేలమాలె గుమ్మమును మునుపటివలె భద్రముగామూసివై యడుగులుచుప్పుడు గాకుండ మెల్లఁగ మేడమీఁదికెక్కసాగెను. పిమ్మట నక్కడనేమి వినవచ్చునోయని చెవియిచ్చివినచుండెను. అక్కడిహాలు చాల

విశాలముగానుండెను. ఎన్నియోవత్సరములకుఁబూర్వ మాయిత  
నొకవర్తకుఁడు వాసముచేయుచున్నప్పుడు వితలుఁ డీమేడమీఁదికి  
వచ్చియుండెను. అపరిచయమిప్పు డాతనికిఁజాల మేలుకలిగించెను.  
అతఁడన్నిగదుల నొకదానివెనుకనొకటిగ వెడకసాగెను. దేనియందు  
నెవ్వరునులేదు. తాను భూగృహమునందున్నప్పుడు నాగేశుఁడింటికి  
బోయియుండవచ్చునని యాతఁడుతలంచెను. పిమ్మట మూడవ  
యంతస్తునకుఁ బోయిచూడఁగా, నక్కఁడిహాలును జేరియున్నగదితలుపు  
సందునుండి సన్ననిదీపపుఁగిరణములు ప్రసరించుచుండుట యగపడెను.  
వితలుఁడిప్పుడు మిగులజాగరూకతతో నాద్వారమునొద్దకుఁబోయి  
స్తంభమువలెనిలుచుండి యిచ్చుకతలచోరఁజేసికొలి యుండఁగా నాతని  
క్రిందిసంభాషణము విననయ్యెను.

నాగే : ఓరమఃశీరత్నమా ! నేను నిన్నువిశేషముగఁ బ్రేమించు  
చున్నాఁడను. నీకోజకెంతటి యపాయములకైన లోనుగాఁగలను.  
ఎట్టికష్టములనైన ననుభవించుటకు సిద్ధముగానుంటిని. నీవుమాత్రము  
నాదాసవగుము. ఆపిమ్మటనామహిమను జూపించెదను. మనమిరువుర  
మును లలితపట్టణమునకుఁబోయి నీనెనుకటిపెనిమిటి మాస్థినరుభ  
వితము.

ఒకకాంత : అయ్యా ! నేను ఏమాటలనువినను,

నాగే : వలదు. వలదు. వాగ్దానముచేయుము. నీవు  
స్వతంత్రురాలవయ్యెదవు.

కాంత : వలదు. వలదు. వాగ్దానమువలన స్వాతంత్ర్య  
మును బొందవలసిన యావశ్యకత నాకేమియును లేదు. నీవు  
నాకాపునివలె నటించుచున్నాఁడవు. కాని, నీవు కేవలమును  
గృహిణిముడవు. దుష్టుడవు. మోసగాఁడవు. నీసంగతి నేను బాగుగ

నెఱుంగుదును. ఏ పాపాత్ములు నా పాపినిజంపి నన్నుగూడ జంపుటకై యత్నించుచున్నారో అట్టిహత్యకారులకు నీ, వే విషయమున దీసిపోవు వాడవు ? తొలగిపోము. నా యెదుట నిలువవలదు.

నాగే : ఓ కాంతా ! నీవు పిమ్మట దీనికొఱకు జాలబళ్ళా త్తాపపడియెదవు. చూచికొనుము. ఇంకను నొకదిన మవకాశ మిచ్చి తిని. నేను తేవు నచ్చెదను. అప్పుడైన నొప్పుకొన్న జాలును.

ఇత నీ దుష్టుడు క్రిందికి బోవునని వితలుడు గ్రహించి మెల్లగ నాతఁ డెదుటిగదిలోనికి బోయి ద్వారము మూసికొనియెను. నాగేఁడు వెలుపలకువచ్చి, యా కారాగృహద్వారమునకు బీగము వైచి మెల్లమెల్లగ నడుగులనిడుచు గ్రిందికి దిగిపోయెను. కొంచెము సేపటికి వీధిద్వారము మూసినసద్దు వినవచ్చెను. పిమ్మట వితలుఁ డాకాంతయున్న గదిగుమ్మముకొద్దకు బోయి తనశక్తినితల నుపయోగించి యా తలుపు నదిమెను. అని ముక్కముక్కలై క్రిందఁ బడిపోయెను. లోపలనున్న యా కాంత గడిగిడవడకుచు నిలువబడి యుండెను. పిమ్మట నించుక ధైర్యముచు దెచ్చుకొని యామె యీ వైపు నకుఁ జూచెను. ఎదుట నున్నవాఁడు వితలఁడూర్చి!—అయ్యె యానరిదాతి దేకమున నుబ్బొంగిపోయెను.

విత : బిడ్డా ! ప్రభుల్లా ! బ్రదికియుంటివా ? అని చెప్పుచు దన కరవస్త్రముతో ముఖముమీఁది చెమ్మటలను గుడిచికొనుచు లోపలికివచ్చి, క్రిందఁ దా నొనరించిన సాహసకృత్యముల నన్నిటిని సంగ్రహముగాఁ జెప్పి “బిడ్డా ! నీ విక్కడ కెట్లువచ్చితివి ? నిన్నెవ్వరు తీసికొనివచ్చిరి ? ” అని యడిగెను.

ప్రభు : నేను మా యింటి కచేరీచావడిలోఁ గూర్చుండి పుస్తకమును జదువుకొనుచుంటిని. అప్పుడు మా యన్న కేవో యొక

గొప్ప యశాయము సంభవించినదనియు, ఆతఁడీ గృహమున నున్నాఁడనియు నా కొక యుత్తరము వచ్చెను. నే నా యుత్తరమును జనువు కొని చాల నాందోళనము నొందుచు నే నీ స్థలమునకు వచ్చితిని. నే నీ గృహమునకు వచ్చినపిమ్మట నిరువురుపురుషులు వచ్చి నా నోటికిబట్టచు గట్టివైచిరి. నాకుఁ గేకలిడుటకుఁగూడ నవకాశము లేకపోయెను, తరువాత నన్ను, ఈ గదిలోవైచి పైని తాళమువైచిరి. ఆ గంధర గోళములో వా రెవ్వరైనదియు నేను గుర్తింపలేకపోయితిని. పిమ్మట నీ నాగేశునితక్క మతెవ్వరిని జూడలేదు. ఈతఁడు ప్రతిదినమును మూడుపూటలను వేళకుసరిగా నన్నమును దీసికొనివచ్చి నాకుఁ జెట్టుచున్నాఁడు. మఱియు నన్నుఁ దనకీష్టసఖిగా నుండవలయునని నోటికివచ్చినట్లెల్ల ప్రేలి బ్రతిమాలుకొనుచున్నాఁడు. అదియునుగాక, యిచ్చట నా కనేకరకములగు నశాయములు తట్టిస్థింపనై యున్నవనియు తాను చెప్పినట్లు విని నేను నోరుమూసికొని యూరకున్నచో నెట్టి తొందరయును గలుగఁబోదనియు నన్ను జెడరించుచున్నాఁడు. నేను నేటివరకు నాగేశుఁడు పెద్దమచుష్యుఁడనియే భావించియుంటిని. కాని, నేటిసంభాషణముమూలమున నాతఁడును తనన్నే హితులను వంచించి ప్రత్యేకప్రయోజనము నొందవలయునను ప్రయత్నమున నున్నట్లు లోచించుచున్నది. ఎట్లయినఁ గానిముక్తి—ముఖ్యముగా దేవుఁడు దయా మయుఁడు. నీవు నన్నుద్ధరించితివి. నేనిక నింటికిఁ బోవచ్చునా ?

విర : బిడ్డా ! అట్లుచేయరాదు. ఇంకను గొంతకాలము నిన్ను శత్రువుల కంటఁబడకుండ నిగూఢముగ నుంపవలసియున్నది. కావున నీవు నా జహగీరు గ్రామముగు క్రొత్తమంగళమునకుఁ బోయి యచ్చట సురక్షితముగా నుండుము.

“ఈవిథలుఁడు నాకొఱ కెంతకష్టపడుచున్నాఁడు!” అని యనుకొనుచుఁ బ్రభుల్ల యాతఁడు చెప్పినదాని కంగీకరించెను. విథలుఁడు చాలసేపుయోజించి యాపిమ్మట నామెముఖమున బాగుగదృష్టించి చూచి “ప్రభుల్లా! నేసియిటికింది భూగృహమునఁ జూచినశవమును జూడఁగలదై ర్యమునీకున్నదా? ఆశవవిషయమున నాకేమో సంశయముగానున్నది. నీవుకాంతనాథుని జూచియున్నదాసవు” అనియెను.

ఆమాట విన్నతోడనే ప్రభుల్లకుఁ గాలుసేతులు వడకసాగెను. ముఖము కళావిహీనమయ్యెను. పెదవులెండెను. అయినను నామె దైర్యమునుదెచ్చుకొని “విథలా! కానిమ్ము అక్కడకునడువుము. పోయిచూతము” అనియెను.

విథలుఁడు ప్రభుల్లహృదయదార్ధ్యమునకుఁ జాలసంతసించెను. ఆతఁడు చేతిలో లాంతరునుంచుకొని బయలుదేరెను. ప్రభుల్ల యాదుర్వాసనను సహించుకొనుచు నాతనివెనుకనే వచ్చుచుండెను. విథలుఁ డాపెట్టెయొద్దకుఁబోయి దానిమూతనెత్తి యాశవమును బైకిఁదీసి నేలపైనుంచి లాంతరును దానివైపునకుఁద్రిప్పెను. అప్పటి యాప్రభుల్లస్థితిని వర్ణించివ్రాయుటఁ జాలఁగవ్వము. ఆమెయెట్టులో యంతయును సహించుకొని యొక్కమాటయైన నాడకుండ కన్నుల నీరువిడుచుచు నాశవమును దానియుడుపులను నిదానముగఁ బరీక్షించు సాగెను.

ప్రభుల్ల యాశవము నెట్లుపరీక్షించుచున్నదియు విథలుఁడు మానముతోఁజూచుచుండెను. ఆమెనోటినుండి యేమిమాటవెడలునో వినవలయునని మిగుల నాతురుండగుచుండెను. అప్పుడాతని కొకక్షణమొకయుగముగానుండెను. ఆమెయంతయును గ్రమముగాఁ

బరీక్షించి తుడకు “ ఇది కాంతనాథుని శరీరము కాదు. కమాటనిశ్చయము ” అనియెను.

జాగుస్సాకరమగు సీజన్ దేహమును వితలుడు మరల యథాస్థితియందుంచి మీడికినచ్చి ద్వారములనన్నిటిని మునుపటివలె నభద్రముగా మూసివైచి ప్రభుల్లతో నాస్పృహమునుపడి వెడలిపోయెను—



## ఎనిమిదవ ప్రకరణము

విఠలుడును బ్రహ్మయును గృహబహిర్ద్వారము నొద్దకు వచ్చిరి. అంతవఱకును బ్రహ్మలైర్యముతోడనే యుండెను. కాని, తరువాత వెనుకటి భయంకరవిషయము లన్నియునువచ్చి యామె స్మృతిపథమున నిలుచుటచే నామె విహ్వలైత్యయయ్యెను. ఆమె యాకస్మికముగ జ్ఞానవిహీనురాలై క్రిందఁబడిపోయెను. అప్పుడామెను సేదదేర్చుట విఠలునకుఁ జాలకష్టమయ్యెను. తుదకాతఁడామె నొక గుఱ్ఱపుబండియందుంచి తనయింటికిఁ దీసికొనిపోయెను. అక్కడ విఠలుడును నచేశుడును నాదరపూర్వకముగఁజేసిన శైత్యోపచారములవలన నామె మూర్ఛదేరెను.

విఠలుడు వారణాలాలుని యుత్తరమును జదువుకొనియెను. అంతియెకాక, వారణాఁ డాయరువురు స్త్రీలతోడనుగూడి నాటకమునకుఁ జోయినసంగతినిగూడ నచేశునిమూలమున వినియెను. ఈ రెండువిషయముల మూలమున నాతని హృదయము కలఁగిపోయెను. ఇతఁడును వారణాలాలున కెట్టిరహస్యమును దెలుపరాదనియు, ప్రకృతమునఁ

బ్రహ్మల నాదొంగలగుంపుకంటఁ బడకుండఁ గొంతకాలము—  
అనఁగా—తన : : చుత్తములన్నియు శతించునంతవఱకు, భద్రముగా  
దాచియుంచవలయుననియు, నిరారణముచేసికొని, యా విషయమును  
గూర్చి నతేశునితో నాలోచించి యా దినముననే మొదటి పొగబండి  
యందే బ్రహ్మలను నతేశునితో క్రొత్తమంగళమునకుఁ బంపు  
ప్రయత్నములను జేసెను. బ్రహ్మల మొదట నించుక సంశయించెను.  
కాని, విరలుఁడు కష్టనష్టములనుగూర్చియు గుణవోషములను  
గూర్చియు బాగుగ వివరించి చెప్పినపిమ్మట యామె బయలుదేరుటకు  
సమ్మతించెను.

బ్రహ్మల వెడలిన పిమ్మట విరలుఁడు కొన్నిదినములు విశ్రాంతి  
సుఖము ననుభవించెను. ఆ పాడింటిలోఁ గుడ్డియున్న మనుష్యశరీర  
మునుగూర్చి విరలుఁడు మాఁకిమాటికిని యోచించనాగెను. ఆ యోచనా  
పరంపరలో మునిగియుండుటచే నాతనికి ముందేమిచేయవలయునో  
తెలియలేదు.

ఒకనాఁడు కార్యార్థమై విరలుఁడెచటికో పోవలయునని సిద్ధముగా  
నున్న సమయమున నెవ్వరో తలుపుఁదట్టిన శబ్దమయ్యెను. చూడఁగా  
నామె నళిని—ఆమె వేగముగలోపలికివచ్చి తలుపుగొల్లెము  
పెట్టుకొనియెను. అందోళనముతో వగర్చుచు విరలునియొద్దకు వచ్చి  
“విరలా! నేనిప్పుడే నాగేశునియొద్దనుండి వచ్చితిని. ఆతనినోట  
మన్నుపడినది. ఆతఁడిప్పుడు పాతాళమునకుఁబోయి పడినాఁడు”  
అనియెను.

విర : అదేమి ?

నళి : ఈ మధ్యాహ్నము నేను నాగేశునియింటికిఁ బోయితిని.  
పిమ్మట మేమిరువురము నానాఁడు నీవు వచ్చిన పూటకూటియింటికిఁ  
బోయితిమి. అక్కడకు మాధవభాస్కరులు వచ్చిరి. పిమ్మట

నా మువ్వురు నాగడిలోనికీబోయి రహస్యముగా మాటాడుకొనిరి. నేను యథాప్రకారముగ నాప్రక్కనున్న చిన్నిగదిలోఁగూర్చుండి యన్ని సంగతులనువింటిని.

విఠ : ఏమిజరిగినది ?

నళి : నాగేశుఁడు వారిరువురనుజూచి “అపిల్ల నాజలదేవత యొద్దకుఁ బంపివై చితిని ఆమెశరీరమునుండి యెన్నియోచేపలకాహారముదొరకినది ” అనిచెప్పగా నాదుష్టులత్యుల్లాసముతో నైదునోటుల నాతనికి బహుమానముగానిచ్చిరి

విఠ : ఆతఁడిట్లుచెప్పనంతనే వారంతధనమునిచ్చిరా ?

నళి : అవును—పిమ్మట నాయిరువురు నక్కడనుండి వెడలి పోయిరి. తరువాత నాగేశుఁడు నాయొద్దకువచ్చి తానువారికొకయెద్దను గొనిపెట్టిననియు, ఆ ధనమువచ్చినదనియుఁ జెప్పెను. పిమ్మట ప్రపుల్ల యెట్లుతప్పించుకొనిపోయినదనియు, బహుశః ఆవిషయమున విఠలుఁ డామెకుసాహాయ్యముచేసియుండుననియు, ఆవిషయమును గనిపెట్టి తనకుఁజెప్పినచో నాకుఁదగిన బహుమానమిచ్చెదననియుఁ జెప్పినన్న మిగుల బ్రతిమాలఁజొచ్చెను. ఇప్పుడాతఁడు మరణావేదన నందుచున్నాఁడు.

విఠ : ఒకవేళ నాపిల్లదొరకినచో నాగేశుఁడు దేశాంతరము నకుఁ బోవలసివచ్చునుగాదా !—ఆతఁడు మాధవభాస్కరుల కంతగా భయపడుచున్నాఁడని తోచుచున్నది.

నళి : ఆమాటనిజమే. నేనుపోయి యాతనితో నేదోయొక సంగతిని చెప్పినగాని గూతని! పాణములు బొందిలోనుండునని తలం

విఠ : ప్రఫుల్ల చంపకబడినదనియు, అందులకుఁదామేమియును భయపడవలసినది లేదనియు మాధవభాస్కరులునమ్మియుందురు, ఇది యునుమంచిదే. మహాబుద్ధిమంతుఁడగు నాగేశుఁడే యాయువతి తప్పించుకొనిపోవుట కవకాశమునిచ్చునట్లుతోచుచున్నది. విఠలున కీవిషయమేమియును దెలియదని చెప్పుము.

నళి : అట్లేచేయుదును.

ముందెట్లుచేయవలసినదియు నళినికిబోధించి విఠలుఁడామెను పంపివై చెను. పిమ్మట విఠలుఁడు ప్రఫుల్లమేనమామయగు వాగీశుని వేషమునకుఁదగిన దుస్తులనుధరించి వారణాలయ గృహమునకు మాయాప్రఫుల్లయొద్దనున్న గృహమునకుఁబోయెను.

ఆయింటిలోపల ముగ్గురునలుగురుచేరి మాటాడుచున్నశబ్దము విననయ్యెను. ఒకతూలికాసనము ( sofa ) పై వారణుఁడును నాతని ప్రక్క తిలకసుందరియును గూర్చుండియుండిరి. సాదామిని తిలకసుందరి యొద్ద దీపమునకు సమీపమున నొకకుర్చీబల్లపైఁ గూర్చుండెను. భాస్కరుఁడు రాగమాలికను ( Piano ) వాయించుచుండెను.

విఠలుఁడు లోపలఁ బ్రవేశించుటనుజూచినది సాదామిని. ఆమె యాక్షణమేలేచి “మామయ్యా ! రమ్మ. చాలసంతోషముగా నున్నది. ఇదిగో ! వీరంగఱును మనకుఁ బరమాపులు. ఈ మధ్యాహ్నముననే మేమందఱమును సీగృహమునకువచ్చితిమి. ఈతఁడునా నెచ్చెలియగు భరతమాధవిపెనిమిటి—మాధవుఁడు. ఈభాస్కరుఁడీ తనిన్నేహితుఁడు ” అనియెను.

ఈవిధముగాఁ జెప్పినపిమ్మట వారందఱకును విఠలునకును నన్యోన్యగౌరవాచారములునడచెను. కాని, వారందఱును దమమనస్సులో సీవృద్ధుఁడు రాకున్నచో బాగుగనుండునని యనుకొనిరి. వారఁ డుండు చోట మోహినీపార్శ్వమున వీడిరాకపోవుటచే నాతనితో నొక

నిమిషమైన రహస్యోక్తులనాడుటకు వితలున కవకాశము లేకపోయెను. మాధవభాస్కరులు ధరించిన చొక్కాలకుఁ దగిలించిన బొత్తముల లోని వజ్రము లావిద్యుద్దీప్రకాశమున నక్షత్రములవలె మెఱసి పోవుచుండెను. తుదకారాత్రి పండ్లండుగంటలగుసరికిఁ దిలకనుందరి లేచి “ఇక మేము మాగృహమునకుఁ బోవుదుమా!” అని చెప్పెను.

అప్పుడు సౌదామినియడ్డమువచ్చి “వలదు. వలదు. ఇప్పుడు కాదు. ఈ రాత్రి యిక్కడనేయుండుము. ఇక్కడఁగావలసినన్ని గదులున్నవిగాదా!” అనియెను.

తిల : ఏమి? కుత్సితచేష్టలను జేయుచున్నావా? అట్టిదేమియును వలదు. నేనింటికిఁబోవలయును.

సౌదా : ఉండుము. సంగోచపడెదవేమి? ఇప్పుడేపోవలదు. ఈ రాత్రికైన నిక్కడనుండి మఱిపోవలయును.

ఈ విధముగ మాటాడుచు నా యిరువురు స్త్రీలును లోపలకుఁ బోయిరి.

భాస్క : నిద్రవచ్చువఱకైన మనమించుక సేపు పేకాడు కొందమా?

వార : ఆహా! తప్పకుండ నాడుకొందము.

అనిచెప్పి లోహలికిఁబోయి యొకక్రొత్తపేకను దీసికొనివచ్చెను. అందఱును వితలునియొద్దకు వచ్చి కూర్చుండిరి.

విత : వలదు. నాకీయాట యంతబాగుగరాదు. క్షమింపవలయును. మీరాడుకొనుడు. నేను చూచుచుండెదను.

మాధ : ఓహో! ఇదియేమి? మీరు పెద్దలు. అదిగాక కలింగదేశస్థులు. మీకు పేకచేతగాదనుట వింతగానున్నది.

విఠ : లేదు. నేను చాల సంవత్సరములనుండి యాడుట లేదు.

మాధ : ఏలాగునైన ననుభవజ్ఞు లనుభవజ్ఞులే. ఇప్పుడాడక పోయిననేమి ? — విశేషముగాడబ్బు పెట్టనక్కఱలేదు. వారణా ! గమ్ము. ఆడుకొందము.

విఠలుఁడు తనకాట తెలియదని చెప్పినను తప్పినదికాదు. నిజ మునకు విఠలుఁ డీమాటలో నందివేసినచేయి. వేకముక్కలను గలుపుట యందును, వాసిని దాచుటయందును, మిగులనేర్పరి. సరిగాఁ గూర్చున్నచో నాతని ముందెవ్వరిచేయియునాడదు.

మాధ : అందఱమును కొంచెముడబ్బు పెట్టి యాడుకొందము.

ఆట ప్రారంభమయ్యెను. కొంచెమించుమించుగ నఱగంట లోపలకే విఠలుఁడందఱియొద్దనున్న డబ్బునంతను గెలుచుకొని “ ఇప్పు డందఱికిని నిద్దరవేళయైనది. పోయిపరుందము ” అనియెను.

మాధవభాస్కరుల ముఖములు నల్లవడియెను. వారిరువురును పండుకొనుటకు మేడపైకిఁబోవుచు నీక్రిందివిధముగా మాటాడుకొను ఛండుట విఠలుని చెవులఁబడియెను.

“ ఆముదిగెద్ద కిందులకుఁ దగినశాస్తి చేయవలయును. ఆతఁడు ముసలిసక్క-వలెఁ జాలఁగుయుక్తుల నెఱింగిన కుత్సితుఁడు. పల్లెటూరి వారికినలెనే మనకును “ లోపి ” వైచి, అంతయును లాగికొని నాఁడురా ! ”

ఈ సంభాషణము జరగుచుండఁగా విఠలుఁడు వారణాలుతోఁ గొన్నిరహస్యముల నేకాంతముగ మాటాడుచుండెను. వారణుఁడు తన సోదరివిషయమేమైనఁ దెలిసినదాయని విఠలునడుగఁగా నందుల కాతఁడు తన కేమియును తెలియలేదని చెప్పివైచెను. మీఁదు

మిక్కిలి వారణనిజూచి “నీవునాకు త్తరమును వ్రాసినవిషయమేమి?” అని యడిగెను. అప్పుడు వారణుడు తనకా మాయాప్రభుల్లరమ్మని యు త్తరము వాయుట మొదలగుసంగతులనుజెప్పెను. కాని, తిలక సుందరిమోహపాశములలో, దానుజిక్కుకొనినసంగతిని మాత్రము చెప్పక మఱుగుపఱచెను. పిమ్మట పరుండటకై యరువురును వేఱు వేఱుసలములకుఁబోయిరి.

## తొమ్మిదవ ప్రకరణము

మేడమీద మాధవభాస్కరులు శయించిన గడ్డిపక్క నున్న గదిలో విఠలుడు పడుకొను. మాధవభాస్కరులు చాలసేపు గుసగుసలాడుచు నిక్కడనుండి యక్కడకు చక్కడనుండి యక్కడకు దిరుగుచుండిరి. కాని, వారేమి మాటాడుకొనుచున్నదియు విఠలునకుఁ దెలియుట లేదు. పిమ్మట వారు చటాలునఁ దమ ప్రసంగము నాపివైచి దీపమునుతగ్గించివేయఁగా, వారికి నిద్రపట్టినదని విఠలుఁ మాహించుకొని, తనగదితలుపులను జూగఁ తగవై చుకొని నిద్రొంతతోఁ బరుండెను. ఆతనికి గాఢమగు నిద్రపట్టెను.

తనడబ్బుపోవుటకుఁ జాలవిచారించుచు మాధవుడు భాస్కరునితో రహస్యముగా “మనమి.క నీముదిఁగూబను తఱిమివేయవలయును. ఈతఁడెవ్వరై నదియు నీకుఁ దెలియునా ? నాకేమోసంశయముగా నున్నది” అనియెను.

భాస్క : ఈతఁడు వారణనిమేనమామ యని నీకుఁ దెలియదా ?

మాధ : ఆతఁడెట్టిమేనమామయో—ఏమో !



భాస్క : వారణానకు మనమీడ ననుమానముకలిగి,  
యాతఁడే పత్తేదారునైనఁ దీసికొనివచ్చియుండఁకుగద !

మాధ : లేదు. లేదు. ఆతఁడు మన విషయమున ననుమాన  
పడుచున్నాడని నేను నమ్మజాలను. ఆతఁడు మన తిలకముందఁ  
చేతిలోఁబడినప్పుడే, మనవలలోఁగూడఁబడెనని తలంపుము. ఆతని  
నామెవంతునకు విడిచిపెట్టదము—ఆమె యన్నిటిని చక్కఁబెట్టు  
కొనఁగలదు. ఆమె చేయవలసినదంతయుఁ జేసితిరును.

భాస్క : అట్లయినచో నీ ముసలివాడొక పత్తేదారుడై  
యుండి, తాను స్వయముగనే యిక్కడకువచ్చి యుండఁగూడదా ?

మాధ : ఇదివఱకు నేనట్లు భావింపలేదు. మంచిది. ఒకవేళ  
నీతఁడు యజమాననికలుడే యై యుండవచ్చునేమో ?

భాస్క : ఆతనిని మనమిరువురమును జూడలేదు. మనకెట్లు  
తెలియును ?

ఇరువురు నూరకుండిరి. మాధవుడు చాల గడవిడకు  
లోనయ్యెను. ఆతని ముఖమువాడిపోయెను. భాస్కరుని ముఖము  
మసిపూసినట్లుండెను.

మాధ : ఆతఁడు పత్తేదారుడేకానిమ్ము. కాక, మఱియొకఁడే  
కానిమ్ము. మొత్తముమీఁద ననుమాతని బలిపుచ్చుకొనవలసినదే.  
ఎట్లయినను మనముచేయవలసినపని జాగరూకతతోఁ జేసివైచి  
తప్పించుకొనియుండుట మంచిది.

భాస్క : ఏమిచేయుదము ?

మాధ : ముందుగ దీపమును దీసివేయుము, ఆ పిమ్మట  
చూతము.

భాస్కరుడు దీక్షమునారెప్పివై చెను. మాధవుఁ డాచీడటిలోనే హాలులోపలికివచ్చి విఠలుని గదిగుమ్మమునొద్ద నిలుచుండెను. విఠలుఁడు గాఢనిద్రావస్థలోనుండెను. ఆతనిగదిలోనున్న దీక్షమారి పోయెను. ఇదంతయును దెలిసికొని మాధవుఁడు భాస్కరునియొద్దకు వచ్చి చెవిలో నేకాంతముగ “ ఈముదిగొడ్డునకు బాగుగ నిద్రపట్టి నట్లున్నది ” అని చెప్పెను.

పిమ్మట మాధవుఁడు తనజేబులోనున్న రబ్బరుగొట్టమును విఠలుని గదికిటికియొద్దనుంచి వెన్నెలలో బాగుగఁ బరీక్షించిచూచెను. ప్రశాంతిమగు నారాత్రి, ఆ చల్లనివెన్నెలవెలుగులో, నాతఁ డెట్టి సాహిత్యమునకైన వెనుదీయుఁడని యాతనిమోము చెప్పకయే చెప్పుచున్నట్లగపనుచుండెను.

భాస్క : దీనితో నేమిచేయుదువు ?

మాధ : ఇదిగో ! వాషింగ్టన్ ల్యాంపును వెలిగించుటకుఁ దెచ్చిన యీ డబ్బాలోనున్న, యిథిగాలామ్ల (Corbanic acidgass) వాయువు నీ గొట్టమునిండ నాతని గదితలుపునకున్న తాళపురంధ్రము గుండ లోపలికివిడిచెదను. ఈగది సరంబీచేయఁబడినదిగదా ! ఈ విష వాయువుచే నాతఁడు సులభముగాఁ బ్రాణములను విడుచును.

భాస్క : ఓహో ! సరియే. ఆతని జంపుటకుఁ దగినంత విషవాయువాగదిలో నిలుచునా ? ఒకవేళ నాప్రక్కకిటికిమార్గము తెఱచియున్న నేమగును ?

మాధ : లేదు. కిటికీతలుపులు వేసియున్నవి.

భాస్క : చటాలున మేలుకొని బాధచే నాతఁడు కేకలు వైచినచో మనగతియేమగును !

మాధ : అప్పుడాతని మీఁదఁబడి చంపివై చెదను.

ఈకార్యము నీచతమమైనదని మేము చెప్పనక్కఱలేదు. మాధవుడు తనదురువ్యోగమునఁ బ్రవేశించెను. లోపలినుండి సుఖ నిద్రచేఁగలిగిన యుచ్చాస్వసనిశ్వాసముల శబ్దము నిరాతంకముగా వివచించుచుండుటను గ్రహించి మాధవుడు నవ్వుకొనుచుండెను. విషవాయువు క్రమక్రమముగా నాగదియంతయు నాక్రమించుకొను చుండెను. విఠలుఁడీసమయమున మేలుకొననిచో నాతనికి దీర్ఘనిద్రయే గతియగును. మాధవుడు పిల్లివలె మెల్లగనఁగులిడుచుఁ దనగదిలోనికిఁ బోయి భాస్కరునితో కేకాంతముగా “ఓరీ ! ఇక నైదునిమిషములు— ఆముదిమృగమునకు శీఘ్రముగాఁ బరలోకప్రయాణము కలుగును” అనియెను.

భాస్కర : ఓహో ! అదేమిగందరగోళము ?

అని చెప్పెను భాస్కరుని తెక్కపట్టుకొని లేవఁదీసెను.

విఠలునిగదియందగుచున్న సద్దుచే వారిగుండె దడదడకొట్టు కొనసాగెను. విఠలుడు మేలుకొనుట—లేచికూర్చుండుట—ముక్కునకుగుడ్డకట్టుకొనుట—లేచి తడవిచూచుకొనుచు ద్వారమునొద్దకు వచ్చుచుండుట మొదలగుసంగతులనన్నిటి నాపాతకులు గ్రహించిరి.

ఇకనాలసింపరాదు. అట్లాలసించినచోఁ దమకృత్రిమవ్యాపారముబట్టబయలైపోవును. అందువలన నానిమిషముననే మాధవుఁ డావలకుఁబోయి యారబ్బరుగొట్టమునుతీసి భాస్కరునిచేతికిచ్చి దాని నెక్కడైనదాచుమనిచెప్పెను. తానుజేబులోనున్న నల్లనిరుమాలును దీసిముఖమునకుఁగట్టుకొని ముఖచిహ్నములమార్చి విఠలుడు పండు కొనిగుమ్మమునొద్దకువచ్చి నిలుచుండెను. విఠలున కూపిరియాడక గుండెలలో నొప్పిబయలుదేరెను. ఎట్లయినను గదినుండి యీవలఁబడ వలయునని యాతఁడు ప్రయత్నించెను. విఠలుఁడీదురవస్థలోఁజిక్కుకొని

విషవాయుప్రయోగమున నిట్లయితనిని తెలిసికొనలేకపోయెను. తుద కెట్లోకష్టపడి, ద్వారమును దెఱచి యీవలఁబడునంతలో మాధవుఁడు తనముష్టితో, దల్లిపై బలముగఁ బొడిచెను. వికలుఁడౌతఁడొకఁడైన విహీనుఁడై క్రిందఁబడిపోయెను. అట్లుఁడుచున్నవాఁడౌ రథస్థనికూడఁ జేయఁజాలకపోయెను. అదెప్పుయంతబలముగాఁ దగిలెను.

మాధ : భాస్కరా ! రమ్మ. రమ్మ. ఈమునునలియొద్దనున్న మాటయు ముల్లెయుఁ దీసికొనుము. నడువుము. మఱయు మనగది లోనికిఁబోవుదము.

భాస్క : మనమితని గడఁజెప్పిపోవుటమంచిదిగాదా ?

మాధ : చీ ! పిచ్చివాఁడ ! పోలీసువారువచ్చి మనఁను విచారణలోనికి దింపినచో, మాకేమియును దెలియదనియు, మేము మాగదినండి యీవలకు రావేదనియు, ధైర్యముతో వాదించుటకు వలనుగాకపోవును. మనమానఁజేయవద్దు. నడువుము పోదము.

భాస్క : ఒకయగ్గిపుల్లను గీచి యీతినియవస్థ యేమైనదో చూతమా ?

మాధ : వలదు. వలదు. అది కేవల మవాయకము.

భాస్క : అట్లయినచో నీవెన్నెలవెలుఁగే చాలును

మాధవుఁడు వికలునిగదిలోనికిఁబోయి యాతఁడెప్పులనన్నిటిని బరీక్షించి యాతనిచొక్కాజేబునందున్న ద్రవ్యమును, నస్తువులను నవహరించుకొని యీవలకు వచ్చెను. కాని, యక్కడ నుత్తరములు మొదలగునవేవియును దొరకకపోవుటచే నాతఁడు వికలమూర్తియని సమ్ముటకుఁ దగినసాధనములేమియు లేకపోయెను. మాధవుఁడు తీసికొని వచ్చినదంతయు భాస్కరునిచేతికిచ్చి తాను క్రిందికిదిగిపోయి ఆయింటి సింహద్వారమును, పాణీద్వారమును తెఱచివైచి మరల మీఁదికి

భాస్కరునియొద్దకువచ్చెను. ఆ యింటిలో నెవ్వరో దొంగలుపడిరని యందఱు ననుకొనుటకై యాతఁడట్లుచేసెను. మఱియొకనిమిషములోనే యాపాతకి విశలునియొద్దకుఁబోయి యాతనిగుండెపై జేయివైచి ప్రాణనాడి యాడుచున్నదో లేదో యని పరీక్షించిచూచెను. అతఁడు చావలేదని దృఢపడిన పిమ్మట నిండుకదైర్యమును నహించి యాతఁడు తనగదిలోనికిఁబోయి, యాడబ్బు, వస్తువులు మొదలగు వానిని జాగ్రత్తపెట్టుటలో భాస్కరునకు సాహాయ్యముచేసెను. ఆ డబ్బు మొదలగువానిని, రబ్బరుగొట్టమును గూడ జేర్చి యొకమూటగఁ గట్టి, యామూట కొకదారమును బిగించి దాని నొకచీనారేకుచూరు తొట్టియలో రెండుమూడుమూర్ల లోపలకుఁ బెట్టి, యా దారమును గదిగోడనున్న యొకమేకునకుఁ గట్టిరి. ఆ యిరువురు నీ పనిచేయునప్పటికి మేడక్రింద గందరగోళము హెచ్చయ్యెను. పిమ్మటవారు తలుపులు మూసికొని పరుండి వెలుపల నేమిజరగుచున్నదియు సావకాశముగా నానికించుచుండిరి.

ఆ వీధియందు గ స్తీతిరుగుచున్న పోలీసువాడొకఁ డీగృహ ద్వార మకాలమునఁ దెఱవఁబడియుండుటనుజూచి, యిక్కడనేమో దొంగతనము జరగియుండునని యూహించి గుమ్మమునొద్దకువచ్చి గట్టిగ కేకవైచిపిలిచెను. వారణాలదరిపడిలేచి వేగముగ వీధివైపునకుఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చెను. పిమ్మట నాగృహము నొక్కప్రక్కనుండి పరీక్షించుకొనుచురాగా, మేడమీఁద ముసలివానిగదిలో దొంగ తనము జరగినదని తెలియవచ్చెను. ప్రక్కగదినిజూడగా నని లోపలి గడియవేయఁబడి యుండుటచే, వానిలో జనులున్నారని తేటపడియెను. పోలీసధికారి తనచేతిలాంతరు నా యజమానునివైపునకుఁ ద్రిప్పి “ఓహో! ఈ యింటియందు దొంగతనము మాత్రమే కాదు—

హత్యగూడ జరగినట్లు తోచుచున్నది ” అని చెప్పిన వారని వైపునకుదిరి “అయ్యా ! ఈ మనుష్యుఁడెవ్వరో నీకుఁ దెలియునా?” అని రహస్యముగా నడిగెను. ఇప్పుడు వారణాశిరము చెప్పుటకును దోచలేదు.

పోలీ : అయ్యా ! ఈతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడగు పత్తేదారు వికలమూర్తి.

వార : అయ్యా ! ఆ వేరును చెప్పుకొడు. జయముంచి తీసుకుంటాడు.

అని యేకాంతముగఁ జెప్పి పిమ్మట బిగ్గరగా “అయ్యా ! మా మేనమామ కీగతిపట్టినది. క్రిందకై నను దింపుజము ” అనియెను.

వారణాశిరము పోలీసువాఁడును జేరి వికలుని క్రిందికిదంపిరి. ఆతని నొకచిన్నగదిలోఁ బరుండఁబెట్టి యుపచారములు చేయఁగాఁ గొంతసేపటి కతనికించుక జ్ఞానమువచ్చెను. వారణాశిరము వికలుని చెవిలో నేమోచెప్పి తని యనుమానమునుగూడ విశదీకరించెను.

అందులకాతఁడు “అయ్యా ! ఈవని నెవ్వరుచేసిరో నాకుఁ దెలియును. అయినను మనము సభ్యత్వమునే యవలంబింతము. ఎవ్వరో పైవారలేవచ్చి నన్ను హింసించి గృహములోని వస్తువులను దోచికొనిపోయినదియే నేను చెప్పెదను. అయ్యా ! రక్షకభటుఁడా ! నీవుపోయి నాగదిప్రక్కగదియందుఁ బరుండియున్నవారిని లేపి వారికేమైన సద్దు వినఁబడినదో లేదో తెలిసికొనిరమ్ము. కాని, నీకు వారిపై ననుమానమున్నట్లులు మాత్రము తెలియనీయకుము.

వారణాలాలు పత్తేదారుని మారువేషము బయలుపడకుండు నట్లుగ నేర్పాటుచేసికొని లోపలికిఁబోయి సాదామనీతిలకముందరు లను లేచి, యింట దొంగలుపడినసంగతి తెలియఁజేసెను.

ఈ దుష్కృత్యమెవ్వరివలన జరగినదియు వారికిఁ దెలిసియేయున్నను, వారేమియు, నెఱుంగనట్లే “మామయ్య కెంతటియపాయము సంభవించినది ! అయ్యో ! పాపము !” అని విచారింపసాగిరి.

అయారక్షకభటుడు మేడమిఁదిగిదియొద్దకుఁ బోయి చాలసేపు పిలిచినమిఁదట మాధవుఁడు తలుపును వీసి వెలువలకుఁ దలచుంచి యాయారక్షకభటుని జూచి “అయ్యా ! ఇంతేమి ? ఏమి జరగినది ?” అని కన్నులను నలుపుకొనఁచు నాతనిఁ బ్రశ్నించెను.

రక్ష : వారణాలాటని మేనమామయగు వాగీశు నెవ్వరో కొట్టి ప్రాణావశిష్టుని విడిచివెట్టి యాతనిసొమ్ము చుస్తులు మొదలగునవి దోచుకొనిపోయినారు. మీ కేమియును సంగంధరగోళము వినబడలేదా ? మీరు నిద్రించుచున్నారు కాబోలును ! ఇంతసమీపమున జరగిన సంగతులే తెలిసికొనలేకపోయితిరి !

మాధ : అయ్యో ! అయ్యో ! ఎంతపనిజరిగినది ! మా కేమి యును దెలియలేదు ! ఓరీ ! భాస్కరా ! వింటివా ? మనవాగీశు నెవ్వరో కొట్టి యాతనిసొమ్మును దోచుకొనిపోయినారట !

ఈమాటలను విని భాస్కరుఁడు తానేమియు నెఱుంగనివానివలె నాశ్చర్యపడఁజొచ్చెను. ఆరక్షకభటుఁడు మరలఁ గ్రిందికిబోయి చూడఁగా నక్కడ నాముడుసలివానియొద్ద నాయరువురు స్త్రీలును గూర్చుండి యాతని కుపచారములు చేయుచుండిరి.

వారణుడు రహస్యముగా “అయ్యా ! రక్షకభటుఁడా ! ఈ విషయమునుగూర్చి నీవు నాపై యధికారులకుఁ దెలియఁజేయ నక్కఱలేదని మామామయ్య చెప్పచున్నాడు” అని చెప్పెను. అందులకాతఁడంగీకరించెను.

తరువాత వితలుండు బహిరంగముగా “అయ్యా! నీవీ నేరమును గూర్చి యీ నిమిషముననే నీ పైయధికారులకుఁ దెలియఁజేయుము. అంతియెకాక దీని యాచూకీని గనిపెట్టుటకై సాధ్యమైనంతవరకుఁ దగిన పత్తేదారుని నియమించునట్లేర్పాటుచేయుము.” అని చెప్పెను.

రక్ష : సుప్రసిద్ధుడగు నా వితలమూర్తి నెందులకు నియమింప రాదు?

విత : ఆతఁడెవ్వరు?

రక్ష : ఇదేమి? ఇట్లుచున్నారు? ఆతఁడు జగత్ప్రసిద్ధుడగు నపరాధ పరిశోధకుఁడు (Famous detective) కాదా?

విత : ఓహో! అట్లయిన నాతనికే యీ సంగతులను తెప్పి పంపవచ్చును.

మాధవభాస్కరులు క్రిందికి దిగివచ్చి చాటున నిలుచుండి పైసంభాషణమును వినుచుండిరి. కొంతసేపటికి రక్షకోద్యోగి వెడలి పోయెను.

మా : ప్రస్తుతము మనకేమియు నపాయము లేకుండఁ దప్పి పోయినది. పత్తేదారుగు వితలున కీ సమాచారమును దెలియఁజేసి యాతని సంపులోపలనే మనమిచ్చటనుండి కాలుకొలఁది పాటిపోవుటయే మంచిది. ఆతఁడు చండశాసనుడఁట! మన మాతనికంటఁ బడరాదు.

భాస్క : అవును. ఆ యమమాత వచ్చుటకుఁ బూర్వమే మనము పలాయన ముత్రమును బఠించుటయే మేలు! తరువాత వాని పని పట్టుటకుఁ దగిన యుపాయము నాలోచించుకొన వచ్చును.

మాధ : ప్రస్తుత మీతఁ డాదివితలుఁడు కాఁడని తేలినది. అంతియేకాదు. ఈతఁడు మఱియొక పత్తేదారుఁడునుగాఁడు. ఆ మాట నిశ్చయము. ఆసామ్మమాట కేమిగతి?



భాస్క : అది. యున్నచోటనే యుండనిమ్ము. ఆ స్థలమును సాదామినికొక్కతెకు మాత్రము దేవ్వదము. పిమ్మట మనకుఁ గావలసినవ్వుడు వచ్చి దానిని తీసికొనిపోవచ్చును.

ప్రాతఃకాలమయ్యెను. చూర్వభగివానుని యరుణకిరణములు తూర్పుకొండనుండి మండునకుఁ బ్రసరించుచు లోకమునకానందమును గలిగించుచుండెను. ఆ లేతకిరణములు తొలుతొల్ల సాధోషి భాగములకును, నున్నతవృక్షములకును బంగారుపూతలను బూయుచుండెను. క్రమక్రమముగ నవి లోకమునకంతకును బ్రాసరించుచుండెను. శకుంతలసంతానములు కలకలారావములు సేయుచు నమతమ తావులనుండి తొక్కులల్లార్చుకొనుచు లేచి వృక్షముల వ్రాలుచుండెను. ఆకాశమున నెగురుచు వినోదక్రీడలఁగావించుచుఁ జూపటకత్యానందమును గూర్చుచుండెను. మందమలయానిలములు ద్యానవనములందలి పుష్పసారభములను మోచుకొనివచ్చి లోకమునా మోదములోఁ దేల్చుచుండెను.

లోకమిట్టియనిర్వచనీయానందమున మునిగియుండ దివాంధములుమాత్ర మీ సౌభాగ్యమును దిలకింపఁజాలక, యీ తేజమును జూడఁజాలక, యీ యానందము ననుభవింపఁజాలక, యీ ప్రకృతి మాధుర్యమును గ్రహింపఁజాలక, ఏగోడగొందులనో, ఏవృక్షకోటరములనో చేరి యడఁగి మడఁగియుండెను. అవి యచ్చట నూరక కూర్చుండలేదు. పోయిన తమ జీవయాత్రకై, గతించిన తమ సౌభాగ్యమునకై, మఱుఁగువడిన తమ యదృష్టమునకై, కట్టువడిన తమ భోగవిపరోములకై, తమయంధకారసామ్రాజ్యమునకై, యెదురు చూచుచుండెను. ఆ దుష్టఫలంగములకది స్వభావమని వానినెవ్వరు

తిట్టకుందురు ? ఈ విధముగనే మమ్మల యాశయములన్నియు గ్రహీతృత్వములై తమయదచునకై నిరీక్షించుచుండుట స్వభావమేకదా ! ధూర్తులగు మాధవభక్తులగు బిరువురును కలుగునగుండగనే యొక్కడగో చాటిపోయిరి.

విశిలునకు లేచి యింకను తిరుగుటకుఁ దగినకర్తవ్యమును ప్రాతస్సంధ్యానందగాదికము నొకమూలఁబ్రోసి, కాఫీ, మొదలగు వానిని స్వీకరించుటకుఁ దగినకర్తవ్యమును, సాధారణముగా నా నాగరకాభ్యాసములు నెఱవేర్చుటయెను. అదంతయును జరిగిన పిమ్మట విశిలుఁడు వెలులకుఁ బోవుటకుఁ బ్రయాణమై సౌదామినిని దగ్గఱకుఁబిలిచి “ప్రభుల్లా ! నేను పత్తేదారుఁడగు ఆదివిఠలమూర్తి కీసమాచారమంతయును జెప్పి యాతనిచే నీనరమును కనిపెట్టుటకుఁ దగినప్రయత్నములను చేయించెదను ” అనియెను.

సౌదామిని యామాటలకుఁ జకితయై “ఆతని నియమించెదరా ? సరియే. ఎవ్వరివల్ల నీ దుష్కృత్యము జరిగినదో కనిపెట్టుట కాతఁడు సమర్థుడని తోచుచున్నది ” అనియెను.

విశ : అందువలననే నేనట్లు యోజించితిని.

సౌదా : మంచిది. మామయ్యా ! నీవెంతసేపటికి వచ్చెదవు ?

విశ : వేళకుసరిగా రాఁగలనో లేనో చెప్పజాలను. వెల్లిన పని కావలయునుగదా ! ఆ సంగతి నెల్లుచెప్పఁగలనమ్మా !

విశిలుఁడుఁబిలిచినట్టిగోయి కొన్ని కార్యములను జక్కఁబెట్టు కొని కొంచెముసేపటిలోనే తనమాటుపేషమును సిసివైచి నిద్రమైన పత్తేదారుఁడై మరల సౌదామినియున్న గృహమునకువచ్చెను.

సౌదామిని తొట్టుపాటునొందుచు నాతనితో “విఠలమూర్తి ! నీవువచ్చుట చాల సంతోషముగానున్నది. నీయొద్ద నొకవిషయమును

విఠ : నేనేమియును నీతోఁ జెప్పటకై రాలేదు. మీ మేనమామ విషయమున జరిగిన దోపిడి నేరమును గనిపెట్టుటకై వచ్చితిని. ఆ సంగతులను జెప్పుము.

ఈ మాటలు వినినతోడనే యామె హృదయమునఁ జాల గందరగోళము పుట్టెను. కాని, యామె యిండుక ధైర్యమును దెచ్చుకొని కొన్ని సంగతుల నాతనికిఁ దెలియఁజేసెను

విఠ : మాధవ భాస్కరు లనువారెవ్వరు ?

సాదా : మాధవుడు నానెచ్చెలిభర్త. భాస్కరుడొక పథికుడు. షరదేశమునుండి వచ్చినవాడు.

విఠ : నీకును గాంతనాథునకును జెండ్లిచేసినవాఁ డీమాధవుడేయని నీకొకసారి నాతోఁ జెప్పియుంటివికాదా ?

ఈమాటలను వినుటతోడనే సాదామిని శరీరము గడగడ వడకసాగెను. ఈపక్షేదారున కీవిషయమున నెంతవఱకుఁ దెలిసియుండునని తాను భావించుకొనుచున్నదో యంతకంటె విశేషాంశము లనే యాతఁడెఱింగియున్నట్టు లామెకు బోధపడియెను. ఆమె యిండుక సరితోచింది పీమ్మట “ విఠలా ! పిచ్చ తెలిసికొన్నది తప్ప. నేనాతని పేరు మాధవుడని చెప్పలేదుగాదా ? అతనిపేరు శ్రీపతిమిత్రుడని నేను చెప్పితిని. మఱియు నిప్పటినేరమునుగూర్చి మాటాడుచున్నప్పుడు నావిషయమున జరిగిననేరమునుగూర్చి ప్రస్తావించుట కేమియవసరమువచ్చినది ? నాకుఁగావలసిన సంగతులనన్నిటిని నేను తెలిసికొనియే యుంటిని.

విఠ : ఓహో ! నీవే తెలిసికొంటివా ? ప్రభుల్లా ! నాకుఁగావలసిన యంశములింకను నాకుఁ దెలియకపోవుటచే నన్నియు నడుగ

వలసివచ్చుచున్నది. అందువలన నిష్పక్షజైనుఁ గాంతనాథుని శవముగతి యేమైనదో చెప్పుము !

సౌదా : ఓహో! అదెంతమాట! ధారాశముగాఁ జెప్పఁగలను. అది యిప్పుడు విశాలదేశమునంచున్నది. ఇంకఁ గొన్నిదినములలో నేనక్కడకుఁ బోయెదను. అప్పుడు మాయ త్తవారింటివారికిని నాకును బరిచయముకలుగును.

విఠ : సీతానమ్మకమున్నదా ?

సౌదా : ఆహా ! ఏమియును సందేహములేదు. నాకు గట్టి నమ్మకమున్నది.

విఠ : వారు నిన్నుఁ దమకోడలిగ నొప్పుకొనరని నానమ్మకము.

సౌదా : మంచిది. సీతీవిషయమున నన్నుఁ దొందరపెట్ట నక్కఱలేదు. నీవు దయయుంచి నామరకతమంజూషను నాకుఁ దిరిగి పంపించినఁజాలును—

విఠ : సీతీవాహముసంగతి నీయన్నకుఁ దెలియునా ?

సౌదా : ఇంకను జెలుపలేదు. తరువాతఁ జెప్పెదను—

విఠ : ఇంకను తరువాతఁజెప్పెదనా ? ఎన్ని మైళ్లదూరము నకుఁ దరువాత ? కానిమ్ము. నీకు వినాహమైనదని నెప్పుటకు సాక్షు లెవ్వరు ?

సౌదా : శ్రీపతిమిశ్రుడు.

విఠ : ఆపెద్దమనుష్యుని నీవు మరల నెప్పుడుచూచితివి ?

సౌదా : ఆతఁడు కొన్నిదినములకుఁ మార్పము నచ్చి యున్నాడు.

విఠ : పాలపానిశక్తశానమునందు బొమ్మరాళ్లతో నిండిన పెట్టెను పూడ్చి పెట్టుట కేమికారణమో నీవు తెలిసికొంటివా?

సాదా : అదంతయు నీతోఁ జెప్పవలసినంతటి యావశ్యకత యేమియును నాకులేదు.

విఠ : ఓహో! మంచిది. నీవు విలక్షణమైన స్త్రీవి. నేను మేడమీఁదికిఁబోయి యీ వోపిడినేరము విషయమున నించుక పరీక్షింపవలసియున్నది.

సాదా : నేనుకూడ మీతోఁరావచ్చునా?

విఠ : నీకంతకష్టమెందులకు?

విఠలుఁడు గబగబ మేడమీఁదికిఁ బోయి మాధవభాస్కరులు పరుండియున్న గదిలోనికిఁ బోయెను. ఆ ప్రదేశమంతయు మిగుల జాగరూకతతోఁ బరీక్షించి చూడఁగా గవాక్షసమీపమున గోడపై నున్న యొకమేకున కొకదారము కట్టఁబడియుండెను. ఆ దారపు రెండవచివర పైనున్న రేకుతోఁబట్టిలోనికిఁ బోయియుండెను. ఆ దారమును లాగి చూడఁగా దానితోఁగూడ నొకమూట యీవలి కూడిపడియెను. విఠలుఁడామూటను దీసి జేబులోనుంచుకొని క్రిందికి దిగివచ్చి మరల సాదామినితో మాట్లాడఁదొడంగెను.

## పదియవ ప్రకరణము

విశలుడు మేడనెక్కనపిమ్మట సాదామిని యాతనికే  
దెలియకుండ నాతని వెనుకనే మెల్లగ మేడనెక్కెను.  
ఆ సంగతి విశలుడు కనిపెట్టెను. అప్పుడొక యేమియును మాటాడక  
వికృతకటాక్షములతో నాతనిఁ జూచుచుండెను.

విశ : ప్రభుల్లా ! నీవిక్కడ కెందులకువచ్చితివి ? రాకూడదని  
నేను చెప్పియుంటినిగాదా ?

సాదా : నేను నీ నేరమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు రాలేదు.  
మా మామగారిగదిలో తువాలు నుంచిపోవుదుమని వచ్చితిని.

విశ : ఈ గదికి దాశమువేసియున్నది కాదా ?

సాదా : ఇప్పుడే నేను తువాలును లోపల నుంచి, బీగమును  
వైచి వచ్చితిని.

విశ : నీయొద్ద దీనితాళపుఁజెవి యున్నదా ?

సాదామిని దనయొడ్డాణమునకుఁ దగలించుకొనియున్న తాళపు  
గుత్తియందున్న యొకతాళముతో నా బీగమును దీసి తలుపు తెఱచి  
కుర్చీమీఁదనున్న తువాలును జూపించెను.

ఆమెయొద్దఁ దనగది బీగమునకు దొంగతాళముండుటను గ్రహించి విరలుఁడు “ఈసాదామిని యింతటి టక్కులమారి యగుట చేతనే యందరిని మోసపుచ్చి తానే ప్రభుల్లనని చెప్పాడు నందఱి కంటను దుమ్ముపోయఁగలుగుచున్నది” అని యాశ్చర్యపడియెను.

విఠ : ప్రభుల్లా ! ఇఁక నేనుపోయెదను. ఈ నేరమున నీవు నాకు సాయముచేసినందులకుఁ జాల నానందముగానున్నది.

సాదా : ( ఉత్కంఠయై ) ఇక్కడ నేమైన నాచూకీ దొరకి నదా ?

విఠ : అంత ముఖ్యమైనదేమియును దొరకలేదు. ఇంకను గొన్ని దినములు పోయినపిమ్మట నేను మరల రావలసియుండును.

సాదా : ఈనాఁడైనను దయయుంచి నా మరకతమంజూషను పంపించెదరా ?

విఠ : అది యసాధ్యము. అది యొకటి రెండుదినములలో దొరకునట్లులేదు.

సాదా : నేను దాని నుపయోగించుకొనవలసి యుండును గాదా ?

విఠ : నీవుపయోగించుకొనవలయునా ? దానిలో నేమియు న్నది ?

సాదా : దానియందేమైన నుండనిమ్ము లేకపోనిమ్ము నాకు నీతోఁ జెప్పవలసిన పనియేమున్నది ? తుదకిఁకముందు నావిషయమున జరగిన నేరమునుగూర్చి యెవ్వరితోడను యోజింపరాదని నిశ్చయించు కొనవలసినచుచున్నది.

“ అట్లయినచో నీయిష్టము ” అని చెప్పి విరలుఁడక్కడనుండి వెడలిపోయెను.

సాదామిని ముఖము కళావిహీనమయ్యెను. శరీరము కంపించెను. పెదవులదరుచుండెను. విశలుఁ డాసింహద్వారమును దాటిపోయిన నిమిషముననే యామె మేడమీఁదికి మాధవభాస్కరులు పండుకొను గదిలోనికిఁ బోయి ప్రక్కనున్న యా రేకుతోటైన బరీక్షించెను. అచ్చట నామూట యగపడలేదు. ఆమె కేవలము ఖిన్నమనస్కురాలయ్యెను. “దొంగను విలిచి మూట చేతికిచ్చినట్లయినది.” అని యనుకొనియెను.

ఆక్షణమె యామె “తిలకా!—తిలకా! వచ్చిచూడవే! కొంప మునిగిపోయినదే!” అని కేకవైచెను.

తిలకసుందరి ధయపడిన యాడుబేజీపిల్లవలె సాధ్యసభావ మతో మేడమీఁది కొకయంగలో వచ్చి పడియెను. ఆ లావణ్యవతి పండువెన్నెలవలెనున్న తెల్లమల్లుచీరను గట్టుకొనియుండెను. అప్పటి యామె విలాసమును జూచి యేపురుషుఁడు చిత్తవికారమునకు లోనుగాకుండఁగలఁడు?

సాదా : రావే! చూడు! అయ్యో! చెడితిమి?

తిల : (దిగ్భ్రమనొంది) అదేమి? అట్లునుచుంటివేమి?

సాదా : ఆ చిన్నమూట నిక్కడ దాచియుంచుట నీకును దెలియునుగాదా? దానిని విశలుఁడెత్తుకొని పోయినాఁడు. అది యా రేకుతోటలో లేదు.

తిల : ఇదేమే యిట్లునుచున్నావు? సర్వనాశనమైనది?

సాదా : అట్లుగాక మరేమగును? మనము మనవాండ్రైన నప్పుడు దగ్గరనుంచుకొనవలసినది. ఆ విశలమూర్తి గుండెలుతీసిన బంటువలె వచ్చి యా మూటను తీసికొనిపోయినాఁడు. ఇతఁ డేయ వలసినదేమున్నది?



తీల : వితలుడు నీవిషయమున సంశయపడినట్లాలనిమాటల వలన నేమైనఁ దెలియవచ్చినదా ?

సాదా : ఇంచెమట్లే తోచుచున్నది.

తీల : అట్లయినచో చందులకేమైనఁ జేయవలయును. కాపేటి కను తిరిగియిమ్మని నీనడిగితివా ? అందులకాతడేమని సమాధానము చెప్పినాడు.

“ అడిగితిని. అది తనయొద్దనున్నదని చెప్పలేదు. లేదనియును జెప్పలేదు.”

తీల : ఆముదివికలునకు విశేషాంశములే తెలిసియుండవచ్చును. కాని, నీవు ప్రభులైనాననిమాత్రము తెలిసియుండదు. ఆతఁడు మిగులఁ జతురుడగుటచేత, నావిషయమునుగూడఁ ద్వరలోఁ దెలిసికొనియే తీరును, అందువలన మనమాతని జీవములతో విడువరాదు. ఇదిగో ! నామాట నమ్ముము. ఆతఁడు చాలఁగుయత్తులు నేర్చినవాడు. మనల నింక విడిచిపెట్టడు.

సాదా : ఔనునుమా ! ఇంచుకయు నాలసింపరాదు. ఈవితలుఁ డామాటను నునకొందునకచ్చినచో నాతఁ డేమనుకొనునో యిండుక యోజించిచూడుము !

తీల : అందువలననే వితలుఁడు వాగ్గేసునిజూచుటకు ముందుగనే మనము జాగ్రత్తపడవలయును. సర్వనాశనముచేసినఁగాని యీ వితలుని పొగరణగదు.

సాదా : అది చేయుటయెట్లు ?

తీల : ముందుగ వితలునివంచిచి యెక్కడకైనను బంపివేయ వలయును.

సాదా : ఆకార్యమును జేయఁదగినవారెవరు ?

తీల : మననాగేసుఁ డున్నాడుగదా !

సాదా : ఓహో ! అవునవును. మనమూరక కాలయాపనము చేయుచున్నాము. ఈ వికలరాయని నెత్తిమీఁద కతగోషము పెట్టుట కిది నాలసింపరాదు. లెమ్ములెమ్ము. తిలకా ! లెమ్ము ! సాదామిని ప్రభావము నీ ముదిగొడ్డున కించుక చవిచూపింతము. మనమీతనికి భయపడవలసిన ననిలేదు. ఎంతపనిచేసినాడు ? సాదామినిని మోస గించుట కీతఁ డేపాటివాడు ? తీర్థమే దానిఁగల మనుభవములోనికి వచ్చునని యాతఁ డనుకొనకపూర్వమే మనము శశినశాస్త్రి చేయ వలయును. రమ్ము పోదము !

సాదామిని తిలకసుందరు లిరువురును వెలగల యుడుపులను ధరియించి యొరుల కగపడకుండులాగున మేలిముసుగులను వైచుకొని వెంటనే బయలుదేరిరి. వారు రాజమార్గమున కడ్డుదారి యొద్దనున్న యొక సందులోనికిఁ బోయి, యా సందునుండి మఱియొకమార్గమునకు మరలి యక్కడనున్న యొక యేకాంతగృహమునకుఁ బోయి చేరిరి. అప్పటి కక్కడనున్న మాధవభాస్కరు లిరువురును నెక్కడకో పోవుటకుఁ బ్రయోగోన్ముఖులై యుండిరి. ఆ సమయమునకు సరిగ వారచ్చుటకుఁ బోయిరి. సాదామిని వారితో సమస్తవృత్తాంతమును విశదముగఁ జెప్పినై చెను. ఆ మాటను వినుటతోడనే వారిరువురును బిసుగుబడినవారివలెఁ గొంతనేపటిసఱకు నేమియు మాటాడలేకపోయిరి. తుదకు వారు లేనిదైర్యమును దెచ్చుకొని యక్కడకు సమీప గృహముననే యున్న నాగేశుని బిలిపించుకొనిరి.

నాగేశుఁడు వచ్చి బరిగినసంగతుల నన్నఁటని మాధవునివలనఁ దెలిసికొనియెను. ఆతఁడు తాను మృత్యులోక మహామార్గమునం దిష్టాదే మొకటిరెండగుల నుంచితినిని మనసులో ననుకొనసాగెను. ఆతనిహృదయము వడివడిగఁ గొట్టుకొనసాగెను, శరీరము గడగడ

వడతసాగెను. నోటినుండి మాటవచ్చుటయే కష్టముగానుండెను. ఆతని దురవస్థ కిప్పుడు చెప్పినయంశ మేదియును గారణముకాదు. ప్రభుల్ల చెఱసాలనుండి తప్పించుకొనిపోవుట యొక్కటియే యానాగే శునకు గరుడాస్త్రముగానుండెను. తనయవస్థనుగూర్చి యనుకొనుటకుఁ గాని, యనుభవించుటకుఁగాని, యాతనికి వలనుగాకుండెను. తుద కాతఁడు మాధవుని దురుఁదేశముల నన్నిటిని విని, యా విధముగా నడచుకొనుట కొప్పుకొని వెడలిపోయెను. ఆతఁడు కొంచెముదూరము పోయినపిమ్మట మాధవుఁ డిట్లనియెను.

“ ఈ పిఱికిపంద యేమిచేయుటకును సమర్థుఁడుకాఁడు. ఈతఁడు బిక్కమొగము పెట్టుకొనిపోవుచున్నాఁడు. ఏమైనను మనమేచేయ వలయును. భాస్కరా ! ఇప్పుడు మనమేమిచేయవలయునో చెప్పుము చూతము ! ”

భాస్కర : ఎక్కడనైన వితలుఁడువచ్చుచున్న మార్గమున దాగుకొనియుండి యాతనిని మట్టుబెట్టవలయును.

మాధ : నాకొకయోచన తోచుచున్నది. ఏదోయొక యుమూల్యవదార్థము పోయినదనియు, దానినిగూర్చి విచారించుటకై స్వముడిసినదీక్షరమునందున్న మంగళతరంగమును మండిరమునకు దయ చేయవలయుననియు వితలుఁడు కొకయుత్తరము వ్రాయవలయునని యనుకొనుచున్నాఁడను.

భాస్కర : ఉత్తరమువ్రాయువా రెవ్వరని చేవ్రాలు చేసెదవు.

మాధ : శాంతకుమారియని.

భాస్కర : ఆ వితలునక్కడ మొదట నెవ్వరు చూడవలయును ?

మాధ : తిలకసుందరి యొకవితంతువువేషముతో నక్కడ నుండి యాతనిని రాబట్టుకొనును.

భాస్క : ఆతఁడు తిలకముందరి నెఱుంగఁడా ?

మాధ : ఆతఁడామెను జూడనియ్యు — చూడకపోనియ్యు — ఏమియు వ్యత్యయముండదు. ఆతఁడింటిలోఁగల గాలుపెట్టి మరల బ్రదికివచ్చినప్పుడుగదా మనము సందోషింపవలసినది ! ఆతని నక్కడ నుండియే యా లోకమున కంపివేయుదము—అంతటితో, బీడవధి పోవును.—

భాస్క : అక్కడ నితరులెవ్వరును లేకుండఁ జూచుకొన వలయును.

మాధ : అక్కడ మనుష్యసంచారమేలేదు. నివందుల కెంత మాత్రమును భయపడనక్కఱలేదు.

భాస్క : అయిన విష్ణుజే మనమాద్రయత్నమును జేయుట ముంచిది.

మాధ : చేయుటకేమున్నది. ఊత్తరమువాసెనను. దీనితో గొప్పిట్ట మనవలలోఁ జిక్కుకొనవలసినదే దానినక్కడనే కుత్తుక నొక్క కీచుమవిపించెదను. చూచుకొనుము నానాద్య. ఈ దెబ్బతో నీ యెగిరిపాటుఁగిపోవును.

మాధవుఁడు త్తరమును వాసెను. ఆ నలుపుడునుజేరి ముందు కార్యముకొఱకు, మంగళతరంగమును నా మందిరమునకు బయలుదేరిరి. ఆ మందిరము చిన్నదైనను మాడసొంపుగ నుండెను. దానిప్రాంగణము పుష్పలతానికుంజములచేఁ జాలరమ్యముగానుండెను. వేసవికాలము నందలి సాయంసమయములయం దాభవనోద్యానమున నమర్పబడిన శిలాపీఠములపైఁ గూర్చుండువారల కాహ్లాదకరముగఁ గుమఁదిని నదీతరంగమాలికలం దూగుచుఁ బరతెంచువాతిపోతంబు లాప్యాయన

విహారంబుల నామందిరోపవనంబులఁ దెరుగుటంజేసి యాగృహమునకు మంగళతరంగమును నామము వచ్చెను.

తాము దిగియున్న గృహమునందఁ దమదుష్కృత్యములేమైన

బయటఁబడి ప్రాణముమీఁదికి వచ్చినచోఁ గావుదలగా నుండునని యిక్కడనున్న యీ మందిరము నీ దుష్టాత్మ లద్దెకుఁదీసికొని యుండిరి. వీ రీ విధముగా నరహత్య చేయుటకుఁ బ్రయత్నిములు చేయుచుండఁగా మహాపాతికియగు నాగేశుఁ డేమిచేయుచున్నాఁడు? ఆతడును విఠల మూర్తిని జంపుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండెనా?

నాగేశుఁడు కృత్రిమసంధానమునందును దుగాలోచనము నందును, నీకరటకదమనకుల కెంతమాత్రమును దీసిపోవు వాఁడుకాఁడు. ఆతఁడు మాధవుని దురుపదేశములనన్నిటిని గ్రహించి యట్లుచేయుట కంగీకరించి వెడలిపోయినపిమ్మటఁ దనబుద్ధి నుపయోగించి చూచెను. మొత్తముమీఁద నీ గందరగోళమాలలో ముందు విశేషాపాయములు సంభవించునని యూహించుకొన్న కాలజ్ఞుని యగుటచే నాతఁడు నళినిని తనయొద్దకుఁ బిలిపించుకొనియెను. ఆమెవచ్చినపిమ్మట “నీవు విఠలునిగూర్చి యేమైన క్రొత్తసంగతులను దెలిసికొని వచ్చితివా?” అని యడిగెను. అప్పుడు విఠలునకుఁ బ్రస్తుల్లసంగతి యేమియును దెలియదని నళిని నమ్మఁ బలికెను.

అయినను నాగేశుని చిత్తమునకు నెమ్మది కలుగలేదు. ఆతఁడు వెంటనే తన రహస్యస్థానమైన శివమందిరమునకుఁ బోయెను. పోయి భద్రముగా లోపలితలుపు గొల్పెను. పెట్టుకొని తిన్నగా భూగృహము నకుఁ బోయెను. చేతియందొక క్రొవ్వువత్తిని వెల్గించుకొని పోయెను. వ్యాకులచిత్తుఁడగు నాధూర్తుని నీచముఖ మా నెలుఁగులో

జీవచ్ఛవముఖమువలె గళావిహీనమై కల్లబడియుండెను. అతఁ డాబావి యొద్దకుఁ బోయిచూడఁగా దానిపై మూత తేరువబడియుండెను. ఆసమీపమునఁ బదచిహ్నములుండుటచేఁగాక, యాస్థలమంతయు బురదబురదగానుండెను. అబురదజాడనుబట్టిపోగా నక్కడనొకజాజి కాయలపెట్టెయగపడెను.

నాగేశుడు “అయ్యో ! చెడితిని ! కొంపమునిగినది ” అని యనుకొనుచు గుండెబాదుకొనుచుబోయి యసహ్యకరమగు నా భయంకరశవ మాపెట్టెలో నుండుటనుజూచెను. ఆతనిశరీరమున మరణకంపముదయించెను. తుట్టతుదకాతడు “అయ్యో ! ఇది విశలుని పనియే. ఇతనిలువరాదు. ఇతనాజీవమునకు నీళ్లువిడుచుకొన వలసినదే ” అని గందరగోళపడఁజొచ్చెను.

అతఁడిప్పుడు జుగుప్సానమగు నొకకార్యమును జేయఁబూనెను. తలపైఁజేయినుంచుకొని “ఇంకేమిగతి ? ” అని యోజించుచు వ్యర్థముగాఁ గాలహరణముసేయక, యొకగోనెసంచిలో నాశవము నిమిడ్చెను.

ఆహా ! ఈకృత్యములను వినినింతనే సాధుశిఖామణుల మృదు హృదయములు కరగి వారికన్నులవెంటసీరువచ్చును. ఇతఁ ఘోర పాతకులహృదయమో !—ఘనీభూతమై శిలావస్థయందేయుండును— ఇట్లెందులకనుచున్నామనఁగా — జుగుప్సాకరమగు నీదుష్కృత్యము నాగేశునికంతగొప్పవిషయముగా నగపడలేదనిచెప్పటకే — అందుల కాశ్చర్యమేమియున్నది ! అతఁడు మనుష్యుఁ డనిపించుకొనఁదగిన వాఁడుకాఁడు—పశుపాయుఁడు—కానిచో నాహీనకృత్యముల నెట్లు చేయఁగలఁడు ?

ఆ విధముగా గోనెసంచిలోఁగూరిన యా శవమును—శవపు ముక్కలను—అస్థిపంజరమును, నాగేశుఁడు తన భుజములమీఁద నెత్తుకొనిపై కెక్కివచ్చి గభాలున క్రిందికెత్తివైచెను. పిమ్మట నోటికివచ్చినట్లెల్ల దిట్టుకొనుచు నా సంచినికాళ్లతోఁ జిందరవందరగఁ ద్రొక్కిత్రొక్కి గెంటివైచెను.

ఈ యామానుషకృత్యమునకు — ఈ యున్మత్త ప్రవర్తనకుఁ గారణమేమియో తెలిసికొనుట మనఃపనికాదు. పోనిండు—ఈ విధముగాఁజేసి యొకటిరెండునిమిషములకుఁ గొంచెమునెమ్మది వహించి యా గృహగర్భాంగణమునందున్న యొకచిన్న గదితలుపునుదీసి యొక మూల నేలను కొంచెమించుమించుగ నొకయజయఘటగు లోతునఁ దనవ్రేళ్లతోడనే కెక్కరించెను. ఆ యడుగున రెండినుపరేను లగ పడియెను. అతఁడారేకులచు బైకితీసెను. లోపల వైతరిణీనది ప్రవహించుచుండెను.

మనఃపట్టణములయందలి మురుగునీటికాల్వలే యెంతయో లోతునఁ బ్రవహించుచుండఁగా బదిలక్షలజనుల కావాసమైయున్న యా నవనగరమున పౌరకార్యనిర్వాహకసమాజము (మ్యునిసిపాలిటీ) వారు, అనేక లక్షలరూపాయలను వెచ్చించియేర్పఱచిన మురుగునీటి కాల్వ తెంతటిలోతునఁ బ్రవహించుచున్నదియు వివరించి వ్రాయవలయునా? అవి శాఖోపశాఖలై ప్రవహించుచున్నను, నెంతటి చిన్నకాలువ యందైనను నెనిమిదియడుగుల లోతునకుఁ దక్కుననీరు ప్రవహించుటలేదు. ఈ మహాబిలద్వార మా వైతరిణీనదికిఁ బ్రవేశ మార్గముగానుండెను. నాగేశుఁ డాసంచివెడమచేతితో వడివడిగ మోచుకొనిపోయి, దానినిపై కెత్తి “చీచీ! దుష్టపశువా! నశించి పొమ్ము. నేనికనైనను సుఖముగానుండెదను.” అనిచెప్పుచు నా కాలు వలో బాఱినైచెను. పిమ్మట నాయినుపరేకులు కాలువపైమూసి

వైచి దానిమీఁద మంటిని వోసి, దానిమీఁద దుమ్మును బోసి, అన  
వాలు తెలియకుండ నాగది నేలతోఁబాటు సహనరిగఁజేసి, ఇంక  
ముందుఁ దన తప్పితమును బట్టుకొనుటకు వీలైన చిహ్నము లేవియు  
లేకుండఁ బోయినవిగదా యని తనకష్టమునకుఁదానే సంతోషపడుచు  
నాతఁడన్ని తలుపులను వైచుకొనుచు నిరలకువచ్చెను.

53474

తాను చేసిన పని నొరులెవ్వఁడును జూడలేదని నాగేశుఁడు  
నమ్మియుండెను. ఇది పిల్లికన్నులు మూసికొని పాలు తాగి చల్లయినది—  
నాగేశుఁడాగ్రహమును విడిచి యొకటిరెండవగులు వైచెనో  
లేదో, ఇంతవఱకు. ఛాయవలె వెన్నంటి వచ్చుచు, సర్వమును  
బరిశీలించుచున్న యొకవృద్ధుఁడతని నట్లే వెంటబడించెను. నాగేశుఁడు  
తనయింటికిఁ బోయి కొన్ని దినములవఱకుఁ దాను గ్రామముననుండవని  
తనభార్యతోఁ జెప్పి యొకరైలుసంచిని చేతనుంచుకొని వెడలి  
పోయెను.

రూ. 20/-

894.81.33

వంశరూ  
౧౧.7

ఆతఁడు స్వదేశమునకు బయలుదేరి పోవుచున్నాడని యా  
వృద్ధుఁడగు నశేషుఁడు భావించుకొనియెను. కాని, నాగేశుఁడు రైలు  
ట్రేషనునకుఁ బోయి ఓదాణికి టిక్కెట్టును దీసికొనియెను. ఇందువలన  
నాతఁడీదేశమునందే యుండునట్లు తేలెను. ఈ సంగతులను దెలిసికొని  
నశేషుఁడు, ఓదాణియందున్న తనమిత్రునకొకనికి “ఈ రయిలునం  
దిట్టిమనుష్యుఁడు వచ్చుచున్నాడు. ఈతని ప్రవర్తనము మొదలగు  
వాని నన్నిటిని రహస్యముగాఁ బరిశీలించుచు సీతనిపై మంచికావలి  
నుంచవలయును.” అని తంతివార్తనంపెను. ఇదంతయునైన పిమ్మట,  
జరిగిన సంగతులను గూర్చియు, తానొనర్చిన విషయములనుగూర్చియు,  
విఠలునితోఁ దెలుపుటకాతఁ డాఘీనునకుఁబోయెను.



అశీసునకు బోయి చూడగా నక్కడనున్న వస్తువులన్నియు చెల్లాచెదురుగ నక్కడక్కడ బడియుండెను. బీరువాలు, వ్రాతబల్లలు మొదలగునన్నియు వట్టివై యుండెను. కాగితములు మొదలగున వన్నియు గాలిపటములవలె నయినిలు నెగురుచుండెను. దినచర్య పుస్తకములును లెక్కలపుస్తకములును తిక్మకగా గ్రంథబడి పొరలాడుచుండెను. లోపల విఠలమూర్తి పండుకొను గదియంతయు జిన్న వోయి యగపడుచుండెను. నటేశునకు జాల సంశయము కలిగెను. విఠలమూర్తి కేదియో యసాయము సంభవించియుండునని మాత్రండు చాల విచారించెను. అతఁ డిందుకనేపు ముక్కున వ్రేలుంచుకొని యోజించి తుదకు “ఓహో! ఇప్పుడంతయును డెలిసినది.” అనియను కొనుచు నా కాగితములు మొదలగువాని నన్నిటిని జాగ్రత్తపెట్టుచు “ఈ పాడుపెట్టె వలననే యిట్టి యనర్థములు కలుగుచున్నవి.” అని మరల గొణుగుకొనియెను. అందులకు “ఆ పెట్టెయేది?” అను ప్రశ్నయు వినబడియెను. విజనమగు నా స్థలమున వెనుకనుండు వచ్చిన యా ధ్వని నాలకించి, తోడనే నటేశుడు నివ్వెట పడజొచ్చెను. ఆ శబ్దము గంభీరముగను, ఆదరపురస్కరముగ నుండెను. అప్పుడు నటేశుడు వెనుదిరిగి చూడగా నొకవ్యక్తి యగపడియెను. అతని వక్షము విశాలము—అతఁ డాజానుబాహువు. అతని నుందరముఖ మాత్రండు సౌమ్యస్వభావుడని సూచించుచుండెను.

నటేశుఁ డాశ్చర్యముతో వెనుకకుదిరిగి చూచుట నాలోకించి యా వ్యక్తి పకపక నవ్వుచు, నటేశుని బుజముపై జేయివైచి తట్టుచు “ఏమితాతా! అట్లు చూచుచున్నావేమి? దయ్యమును జూచినట్లుగా బెదరుచున్నావేమి? నీ వింతగా భయపడుదువని నే ననుకోలేదు. నీవు గట్టిగా గొణుగుకొనుచుంటివి. అందులకు నేను ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని. నేను శ్రీమతి యను నోడయజమానుడగు పల్లవుడను.

నా యోడ యీ ప్రపంచమునందున్న యన్ని సముద్రములమీఁదను ననేకపర్యాయములు విహారము చేసినది ” అనియెను.

నటే : ఓహో ! నిన్నుఁ జూచినపిమ్మట నాకుఁ జాల సంతోషమైనది. నీవు బహుశః నన్ను మఱచియుందు ననుకొనియెదను. నా పేరు నదేకుఁడు, నే నొకఁడని నిన్ను లలితపట్టణమునఁ జూచి యుంటిని.

ఫల్ల : ఇదేమి ! నీ పేరు పరంతపుఁడు గానా ? మన మొందొరులను జూచికొని యించుమించుగ నిరువదిసంవత్సరము లైనది. అప్పుడా లలితపట్టణమునందు నీవే మహాప్రసిద్ధిగొందిన పత్తేదారుడవై యుంటివి. ఇరువది సంవత్సరములకు వెనుక వజ్రముల నపహరించిన దొంగలను పట్టుకొన్న కీర్తిశాలివి నీవేకాదా ?

నటేకుఁడు మందహాసముచేయుచు నీ ఫల్లవుఁ డిక్కడ కెందులకు వచ్చెను జెపుమా యని యోజించుచు “ ఓ నావికళిరోమణీ ! ఇప్పుడు నా వలన నీ కేమి కావలసియున్నది ? ” అనియెను.

ఫల్ల : ఇక్కడఁ బ్రసిద్ధిగొందిన పత్తేదారుడగు వితలునితో మాటాడుటకై వచ్చియున్నాడను. కాని, నా పూర్వస్నేహితు నీ విధముగాఁ గలిసికొందు నని నేను స్వప్నమందైన ననుకొనలేదు.

నటే : వితలుఁ డిప్పు డిక్కడలేడు. ఎంతసేపటి కాలఁ డింటికి వచ్చునో యా సంగతియును దెలియుటలేదు. నా వలన నేమైనఁ గావలసియున్నచోఁ జెప్పుము.

ఫల్ల : అది విచిత్రమగు నేరము. నే నాతనినే స్వయముగఁ జూచి మాటాడవలసియున్నది. అదియొక చిన్న పెట్టెనుగూర్చిన విషయము. నీవు “ పెట్టె ” అని చెప్పినతోడనే యా విషయమై యుండు నని యనుకొన్నాడను.

అప్పుడు నరేశుడు సంకయగ్రస్తుడై యా పాదమస్తకము నాతని దృష్టించిచూచెను. కాని, పల్లవునిముఖమునందు సహజమగు ప్రసన్నతయే యగపడుచుండెను. కాని, యెట్టి కృత్రిమభావమును గనబడుటలేదు. అందువలన నాతడు విశ్వాసపాత్రుడేయని నరేశుడాతని నమ్మవలసినచ్చెను.

నరే : ఆ పేటికవిషయమేమి ? నీ కేమైనను దెలియునా ?

పల్ల : నరేశా ! నా కేమియును దెలియదు. కాని, కొన్ని సంగతులున్నవి. ఆ వితలునితో మాత్రమే చెప్పదగినవని నానమ్మకము. చూడుము ! అట్టివిశ్వాసముతో నుండుటయే మంచిదికాదా ? ఒకరికొకమాట యిచ్చినచో దానిని ప్రతము వ్రాసియిచ్చినదాని కంటె పొచ్చుగ గౌరవింపవలయుననియే నామతము.

నరేశు : నాకొఱకు నీ ప్రతిజ్ఞకును వాగ్దానమునకును విరుద్ధముగా నడవనక్కఱలేదు. కాని, యొకసంగతిమాత్రమున్నది. వితలుఁడెట్టిరహస్యములైన నాతోఁజెప్పకుండ నుండఁబోడు. అందు వలన నదిఘోటిపెట్టెయని మాత్రము నిన్ను నేనడిగి, తెలిసికొనవచ్చునా ?

పల్ల : దానినిగూర్చి చెప్పటలో నేమియును బాధలేదు. అది యద్భుతమహిమగల మరకతమంజూష, దానిలో నెన్ని యోరహస్యములున్నవని నా నమ్మకము.

నరే : అట్టిదొకపెట్టె మా యజమానుడగఁ నితలమూర్తి యొద్దనున్నది.

పల్ల : అట్లయిన మఱియును మంచిది.

నటే : ఇప్పుడు కాంతనాథుని మరణవిషయమున మావికలుఁడు ప్రయత్నము సేయుచున్న. నేరమునుగూర్చి నీనేమైనను జెప్పఁదగిన దున్నదా ?

పల్ల : ఎంతయోయున్నది. కమ్ము. పిచ్చున నా కథనువినినచో నీకు నమ్మకముకలుగవచ్చును.

నటే : నావికమహాశయా ! సౌకాప్రయాణమునందుఁ గాల డ్దేపముగుటకొఱకు నీవు చెప్పుచుండెడికట్టు కథలనుగాక, మజేమి చెప్పినను నేను నమ్మెదను.

పల్ల : అయ్యో ! అవన్నియుఁ గల్పనాకథలు. వానికి దీనికి సామ్యమెక్కడ ? ఇది పరమాద్భుతమగు విషయము—అవ్వలనేదియో గండరగోళము నచ్చుచున్నట్లున్నది. అదేమిచెప్పుమా !

పల్లవుఁడు కుర్చీనుండి చటాలునలేచి యొక్కపరుగునఁబోయి తలుపు తెఱచెను. ఆతనికక్కడ నేమియొకవఁబడెను. ఆతఁడు సౌకాధికారియైనను, హృదయమును బదిలపఱచుకొనఁజాలక తొట్టు పాటుతో నొకయడుగు వెనుకకువైచెను. అప్పుడు బాగుగదృష్టించి చూడఁగా నొకవ్యక్తి యాతనికగఁగియెను. ఆతని బట్టలన్నియును బుగదయై యుండెను. ఆతనిముఖమునుండి రక్తము ప్రవహించుచుండెను. ఆతఁడు నణచుచువచ్చి యాఘాతమున నేలపైఁబడి కాలుసేతులు తపతప కొట్టుకొనసాగెను. నటేశుఁడావయసునందును మిగులఁ జురుకుగఁ బరుగెత్తుకొనిపోయి యొకగాజుకుప్పెతో నీటిని, “స్పంజి” యను మృదుపదార్థమునుదెచ్చి దొరలుచున్న యావ్యక్తి ముఖమును బాగుగఁగడిగి చూచెను. అదివఱకు నా వ్యక్తియెవ్వరైనదియు గుర్తించుటయే చాలఁ గష్టముగానుండెను. ఇప్పుడు కాలువలు గట్టుచున్న రక్తమును గడిగివైచి పరీక్షించిచూడఁగా వికలమూర్తియే యా వ్యక్తియని తెలిసిపోయెను. అప్పుడు నటేశున కేకకాలమునందే

హర్షవిపాదము లుదయించెను. పిమ్మట నాతడు “విరలా !” అని గట్టిగ నఱచి “అయ్యో ! పాపాత్ములు మావిరలుని జంపనెంచిరిగా ! హత్య చేయఁదలంచిరిగా ! ఆహా ! ఘోరపాతకులకుఁ దగినశాస్తి చేయక విడుతునా ?” అని చెప్పుచుఁ జాలవిచారించెను.

పల్లవుడు తనమనంబున “మనము కొండంతకార్యమును నెత్తిపైఁబెట్టుకొని యిక్కడకువచ్చితిమి. ఇక్కడకు వచ్చిచూడఁగా విరలుఁడియపాయమునఁబడి స్మృతి తెలియకుండు స్థితిలోనికి వచ్చినాడు. నేనీతనితో మాటాడుటయెట్లు ? నాకార్యమెట్లు నెఱవేఱును ? చీ ! నేనువచ్చినవేళ మంచిదికాదు. లేకున్న నీయంతరాయము లెందులకు వచ్చును ? మొదటికి మోసమువచ్చునట్లున్నది. ఈతఁడపరాధపరి శోధకులలో న్నగగఙ్ముడని యిక్కడకువచ్చితిని. ఆమాటసత్యమే ! నాకార్యముగూడ నీతనివలననే నెఱవేఱవలసియున్నది. ముందేమి జరగునో—మంచికార్యముల కనేకవిఘ్నములనుమాట సార్థకమగు చున్నది” అని యనుకొనసాగెను.

## పదునొకండవ ప్రకరణము

విఠలున కీయాపదయెక్కడసంభవించినది? అదెట్లుసంభవించినది ? అని యావిషయమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకై మా పాఠకులు చాలగుతూహలులై యుందురు. ఎవ్వరి దూరాలోచనములు వలన నీతనికీకష్టపాటుకలిగినదో పాఠకులకుఁ దెలిసీయే యుండవచ్చును. అందులకు మంగళతరంగమునకు మాధవుఁడు మొదలగువారు పోయిన సంగతిని జ్ఞ పిఠికఁదెచ్చికొనినచో నదియెట్లుజరగినదియును పాఠకులకుఁ దెలియకపోదు.

ఆకుముదినదీతీరముననున్న మంగళతరంగమును గృహము నుండి శాంతకుమారి యనునామె విఠలునకొక యుత్తరము వ్రాసెను, ఆయుత్తరమున, ఆగృహమునకు విఠలుని రావలయుననియు, ఆతనితో రహస్యమగు నొకసేరమునుగూర్చి యోజింపవలసియున్న దనియు, వ్రాయఁబడియుండెను. ఆయుత్తరమునందుకొని విఠలుఁ డక్కడకు బయలు దేరిపోయెను. విఠలుఁ డాగృహద్వారమునొద్దకుఁ

బోవునరి కొక కాంతయక్కడకు వచ్చి తలుపు తెఱచెను. ఆమె వదనా  
 లంకారమునకో, నుటియెందులకోగాని, ముఖమున మొగము  
 మెఱుగు ( Face Powder ) ను పూసికొనినట్లగపడెను. ఆతఁడు  
 లోపలికి నడవలోనికిబోవునరికి ముందుమార్గమంతయుఁ జాలఁజేకటిగా  
 నుండెను. ఆతఁడక్కడ నడుగుపెట్టినతోడనే యిరువురుమనుష్యులు  
 వచ్చి యాతనిమీఁదఁబడిరి. పిమ్మట వారితో విఠలుఁడు కలియఁబడి  
 చాలసేపు మల్లయుద్ధముచేసెను. వారిరువురు. ఈతఁడొంటరిగాఁడు.  
 అందువలన విఠలుని ప్రయత్నములేవియు సాగలేదు. వారిరువురు  
 నీతనినెత్తికొని నదీతీరమునంటియున్న యొకతాతిగుట్టమీఁదికిఁబోయిరి.  
 విఠలుఁడు వారిచేతులనుండి విడిపించుకొనవలయునని చేసిన ప్రయత్నము  
 లన్నియు వ్యర్థములయ్యెను. ఎన్నియో కేకలనువైచెను. అయినను  
 నాతనికెవ్వరును సాయపడరైరి. వారిరువురు నాతనిహానముగానెత్తి  
 కొనిపోయి యాగుట్టమీఁదినుండి నదిలోనికి విసరివైచిరి. ఆ విసరుతో  
 నాతఁడు తాళ్లు, గప్పలు మొదలగువానిపైఁబడి తుత్తునియలై పోవలసి  
 నదే—కాక, ఎత్తుమీఁదనుండి యానదిలోఁబడి ప్రాణములు విడువ  
 వలసినదే. కాని, యదియట్లుజరుగలేదు—జగదీశ్వరుని కృపయున్నచో  
 ఆకాశమునుండిఁబడినను పూలపాన్పుమీఁదనే పడుట తటస్థించునుగదా!  
 ఆవిధముగాఁ ద్రోయఁబడిన విఠలుఁడు భాగ్యవశమున నొకతీవప్రాద  
 మీఁదఁబడియెను. అందువలన నాతనికిఁగల దెబ్బతగిలినను బ్రాణములు  
 నిలుచుటకుఁ గారణమైనది. నదిలోఁబడిపోకుండ నాతీవ లాతనికిఁగల  
 సాయముకూడఁజేసినవి. పైనుండియాతాతిగుట్టకిందకిఁబడునప్పుడాతని  
 చేతికిమాత్రము బలమైన దెబ్బతగిలినది. అంతేకాక తలకుఁగూడ  
 గాయముతగిలెను. అదుష్టాత్ములీతఁడీపాటికి యమలోకమునకుఁ బోయి  
 యుండునని యోజించి మందిరమునకుఁ బోయిరి. విఠలుఁడు మెల్లగలేచి

వారక్కడనుండి పోయినజాడనుగనిపెట్టి యొక్కపరుగున నాక్కినునకు వచ్చిచేరెను—ఆపాతకు లాక్రూరకార్యమునుచేసి ఇతనక్కడనున్నచోఁ దమకేమైన నపాయము వచ్చుననియో, ఎన్నరైనఁ దమదుష్కృత్యము లనుగనిపెట్టి తమ్ముపట్టుకొందురనియో భావించి యాగృహమును విడిచి దానికిఁజేరువనే జనసంచారసూక్ష్మమైయున్న యొకయడవిలోనికిఁ బోయిరి. వారారాత్రి రెండుజాములవఱకు నాయడవియందున్న వెదురుపొదలో దాగకొనిరి.

ఆ పురుషులిరువురు మాధవభాస్కరులనియు, — స్త్రీ తిలక్ సుందరి యనియు మాపాతకులెఱింగియేయున్నారు. సాదామిని లోపల నొకగదిలోనుండెను. తిలక్సుందరి, వికిలుడు లోపలకువచ్చినఁకొమ్మల సాదామినియొద్దకుఁ బోయెను వారిరువురును మాధవభాస్కరులు చేయు క్రూరకృత్యమునుజూచుచు నీవల్లినైపునుండి యితరులెవ్వరును రాకుండఁ జూచుకొనుచుండిరి—

ఆరాత్రి యావెదురుపొదలో నానలువురును పిశాచములవలెఁ గూర్చుండిరి. వారిహృదయము లష్టాక్షిట్టిసిరిలోనున్నచని యెవ్వరు వర్ణించివ్రాయఁగలరు ? తుపానుసమయమునందలి సముద్రమువలె, పెనుగాలిలోని చెట్లయాకులవలె, సంక్షోభతరంగములతో, రెడరెడ కొట్టుకొనుచుండెను. దుష్కృత్యమువలనఁ గలిగిన హృదయావేగమువ వారు కొన్నినిమిషములవఱకు నేమియును మాటాడుకొనలేదు. ఎక్కడేమిచప్పుడైనను, తమ్మువెదకిపట్టుకొనుటకై యెవ్వరోవచ్చు చున్నారనియే భావించుకొని, యదటుగుండెతో వారటునిటు చూచుచుండిరి. దూరమునుండి మనుష్యులు మాటాడుచున్నవద్దగాని, రాత్రి దిరుగుమ్మగములయలిపుగాని వినినంతనే వారిగుండె గుభిల్లు



నునుచుండెను. అంతయును సంధకారమయముగా నుండెను. అంతయు నిశ్శబ్దమయ్యెను. ఎక్కడను జనసంచారములేదని వారి హృదయమునకు భోధయగుచుండెను. ఆ సమయమున - ఆ యవకాశమున - “ఎంతటి దుష్కృత్యము!” అనుశబ్దము వారికివిననయ్యెను. అది యెక్కడనుండి వచ్చినది? అట్లు మాటాడినవారెవరు? ఆ విధముగ మందలించుచున్నవారెవరు? వారునలుపురును, ఒకరి మొగమునొకరు చూచుకొనిరి. ఆ చిమ్మచీకటిలో వారిమొగములే వారికగపడుటలేదు. ఇత నాశబ్ద మెక్కడినుండివచ్చినదో వారికెట్లు తెలియును? ఆ గాఢాంధకార మట్లుచెప్పుచున్నదా? ఆమాట గా యరణ్యమేవచించినదా? లేక భూమియా-కాక యాకాశమా? అట్లుపలికినదెవరు? ఆ పొదయే యట్లునుచున్నదేమో? వారికేమియును తెలియలేదు. భయభ్రాంతులై యున్నవారికిఁ దమయంత రాత్మయే యట్లునుచున్నదని, తెలియుట కనకాశమెక్కడనున్నది? ఎంతటిదుష్కృత్యము! మాధవుఁ డంతరాత్మను జయించినవాడే- అతఁడు భాస్కరునిఁజూచి “భాస్కరా! మంచిపనిజరగనది. ఇత మనము నిష్కంటకముగ మన ప్రయత్నములను జేసికొనవచ్చును. మనలనుపీడించుచున్న యీ ఘోరపిశాచము నేటితో వదలిపోయినది.” అనియెను.

భాస్కరుఁడు : పిశాచము వదలిపోయినది — మనకామరకత మంజూష దొరకుమార్గమెట్లు?

మాధ : దానినిగూర్చియే యోచించుచున్నాఁడను.

సోదామి : ఆ ముదినక్కఱకుఁ దగినశాస్త్ర జరిగిపోయినది. ఇత భయములేదు. ఆ పేటికను సరిపాదించుభారము నామీఁద నుంచుడు. నేను ప్రభులైనై నప్పుడు నేనిచ్చినపేటిక నాకు మరల వచ్చుటకేమి యూటంకముండును?

తలక : వారసుఁ డందులకేమియు నభ్యంతరము చెప్పకుండ నుండునట్లుచేయుటకు నేను సిద్ధముగానుంటిని. ఆ భారము నామీఁద నుంచుడు.

భాస్క : తలకా ! నీవాతని నెట్లో వలలోవైచుకొని, యాతని చేతనే యా పేటికను దెప్పించుటకుఁ బ్రయత్నింపుము.

మాధ : ఆ పనిచేయుట యసాధ్యము. ప్రక్షల్లయాస్తియందా తనికేమియధికారమున్నది ? అది యాతనికెట్లువచ్చును ? ఆపని నాతఁడు చేయలేడు.

ప్రభు : ఆ భారము నామీఁద నుంచుడు. ఆ ముదిగొడ్డు చచ్చుచు నంతగాఁ గేకలువైచినాఁడేమి ? ఎవ్వరైన వత్తురేమీ యని నాకుఁ జాల భయముకలిగినది.

తల : చచ్చినప్పటి సంతిమంత్రములు—ఇట్టిపత్తేదారులందఱు నిట్లే పఠింతురు—

భాస్క : బలె ! తలకసుందరీ ! బలె ! మంచిమాట చెప్పి నాప్ర—అవి సంతిమంత్రములే. ఆ యార్పులు పైకిరాకుండ నేను కొంతసేపాతని కుత్తుక నొక్కినాను, అవి సంతిమంత్రములుకనుకనే పైకి నివ్వబడినవి.

మాధ : ఆవిసరినప్పుడు—నీవు తిన్నగఁ జూడలేదు— నేను చూచిగాను—ఆ యమకింకరునిశరీర ముండ్రమునలె క్రిందికిదొరలినది. బహు విచిత్రముగా దొరలినది.

భాస్క : అంత బరువున్నాఁడేమిరా ?

మాధ : అవునవును. ఆ ముండ్రకొడుకునకు మంచిబలమున్నదిరా ! మనచేతిలోఁ బనికివచ్చినదికాదుగాని, మంచిపిండిపుష్టిగల ప్రాణిరా !

సాదా : ఏమైననేమి ? మంగళతరంగములో నాతనికిమంగళమైనది.

ఈవిధముగా వారు చాలసేపు ముచ్చటించుకొనిరి. ఆరాత్రి యంతయు నక్కడనేయున్నచోఁ దెల్లవారినపిదప ననగరమునఁ బ్రవేశించుట యనుమానమునకుఁ గారణముగ నుండునని, యప్పుడే బయలుదేరి నగరమునకుఁబోవుటకై వారు సంకల్పించుకొనిరి.

రాత్రి రెండుయామములు మీటిపోయెను. వారునలుపురును బయలుదేరిరి. ఒకరితో నొకరు మాటాడుకొనుటలేదు. గుట్టలను దాటి, పొదలనతిక్రమించి వారు నలుపురును మనుష్యులు నడచు బాట లోనికి వచ్చిరి.

## పండ్లదొంగ ప్రకరణము

ఇంక మనము వికలునియొద్దకుఁ బోవుదము. నటేశుఁ డాతని కుపచారములు చేసెను. దానివలన నేమగును ? ఇంక ముందేమిచేయవలయునో నటేశునకుఁ దెలిసినదికాదు, కాని, సౌకాధ్యక్షుండగు పల్లవుఁడు మాత్రము మిగులశాంతభావముతో వికలునినాడిని, గాయములను బాగుగఁబ్రేరెను. ప్రాణధయమేమియు లేదనియూతఁడు తెలిసికొనియెను. కాని, ఏడమకఁటియొద్దమాత్రము బలమైన గాయము తగిలియుండెను. ఆగాయమును జూచినచోఁ దలచిప్ప నొడఁదీయుట కొకపడునైన యాయుధముతోఁగొనినట్లుగా నగపడుచుండెను. ఇంతియెకాక యెడమమోచేతికిఁ దెచ్చదెబ్బతగిలి యుండెను. అదియల్లాడించుటకుఁగూడ నసాధ్యముగానుండెను.

పల్లవుఁ డిదియంతయును బ్రీతినినపిమ్మట “నటేశా ! నీవుపోయి వేగముగ వైద్యునిఁబిలుచుకొనిరమ్ము. వితలుఁ డింకను జీవలేడు. ప్రాణధయమురాఁగూడదు. దెబ్బలుమాత్రము బాముగాఁ దగిలినవి” అనియెను.

నటే : ఆపాడుపెట్టె మూలముననే యింతటి యనర్థకములు కలుగుచున్నవి. అని గొణుగుకొనుచుబోయి యాయుత్తరక్షణము ననే యొక శస్త్రవైద్యుని (A surgeon) బిలుచుకొని వచ్చెను. జ్ఞాపధోపచారములతో నాతడు విశేషముగ శ్రమపడి పిమ్మట నొక గంటకుసరిగ విరలునకు స్మృతికలిగెను. కాని, తనకేమి సంభవించు నదియు నాతనికి బాగుగఁదెలియలేదు.

విరలుఁడించుక సేదదేరినపిమ్మట పల్లవుఁడు నటేశునిజూచి “అయ్యా! నేను మరల నెప్పుడైననువచ్చి విరలునితోమాటాడెదను.” అనిచెప్పి బయలుదేరి పోబోయెను.

ఈలోపల విరలునకు స్మృతివచ్చిన పిమ్మట నటేశుఁడు మెల్లగఁ బల్లవు నాతనికిజూపి యాతఁడు వచ్చినకార్యమునుగూర్చి నివేదించెను. అది జరగినపిమ్మటనే పల్లవుఁ డిప్పటికిఁబోయి మరల నొకసారి వచ్చి విరలునిఁజూచెదనని నటేశునితోఁ జెప్పియుండెను. అప్పుడు పల్లవుఁడు మెల్లగ నటేశునితోఁ జెప్పుచున్న మాటలను పాముచెవులుగల విరలుఁడాలకించి పల్లవుని వైపునకుఁదిరిగి “ఓనావిక శిఖామణీ! నీ విప్పుడు బయలుదేరవలదు. నీవు వచ్చినపనియేమో నయ్యుంచి నాతోఁజెప్పుము” అనియెను.

పల్ల : నీకిందువలన నేమియు నాయాసముకలుగకున్నచో ముఖ్యముగాఁ జెప్పెదను.

విర : నాకిట్టిదెబ్బలకేమియును లోపములేదు. జనులయొగ జ్ఞేమమునారయుటకై కంకణముకట్టుకొనిన పత్తేదారులు స్వసుఖము వసేషించి వెనుదీయవచ్చునా? మనకర్తవ్యమును మనము చేయుటలో నింతకంటెను విశేషముగ నింకను నెట్టియపాయములకు లోనుగావలసి యున్నదో?—ఇప్పుడు నావలనఁ గావలసినదేమున్నది.

పల్ల : నేను సితోడక్క నితరులకాసంగతి చెప్పనని శపథము చేసికొనియుంటినిగాదా !

విక : నేనిట్టిరహస్యమునైచను నటేశునకుఁ జెలుపకుండ నుండుట లేదు.

నటే : మహాశయా ! ఇదిగో ! నేను వెలుపలకుఁ బోవుచున్నాను. మీరు మాటాడుకొనవచ్చును.

వికలునకుఁ బల్లవునకు రెండుగడియలసేపు సంభాషణము జరగినపిమ్మటఁ బల్లవుఁ డీవలకు వచ్చి “నటేశా ! తుమింపుము. ఇక నీవు రావచ్చును.” అనియెను.

నటేశుడు లోపలకువచ్చెను. వచ్చి వికలునిముఖమును జూడఁగా నాతఁడు మునుపటికంటెను గంభీరభావముతో నేమియో యాలోచించుచున్నట్లాతనికిఁ గనబడెను.

విక : నటేశా ! నౌకాధికారియగు పల్లవుఁడు హృదయ భేదకమగు నౌకకథనుజెప్పియున్నాడు. అదంతయు నిశ్చయమైనచో, దైవకృపవలన మనశిర్యాదునకుఁ పగినసాధనసంపత్తి (Evidence) యంతయుదొరకినట్లే యగును.

నటే : మంచిది. అది చారుచంద్రుని కుటుంబవిషయమేనా ?

విక : అవును—కాంతనాథునిదే.

పల్ల : సరి. అట్లయినచో, వెట్టె జాగ్రత్తగనున్నది. బాలిక యును సురక్షితముగా నున్నది.

విక : నీవు చెప్పినదంతయు నేను చూచుకొనియెదను. కాని, యీముఠ్య నీవు నన్నుజూచుట నెవ్వరితోడను జెప్పవలదు.

పల్ల : నీవుచెప్పినట్లునడచుకొనుట నావంతు.

విక : నాప్రస్తుతస్థితిని జూచినచో నేనించుక విశ్రాంతి గైకొన వలసియున్నది.

పల్ల : అట్లుచేయనిచో శరీరము చెడిపోవును.

విత : అందులకనియే యోజించుచున్నాడను.

“మీకుఁ బూర్ణారోగ్యము కలిగినపిదప మరల నొకసారి వచ్చి దర్శనముచేసికొందును ” అనిచెప్పి పల్లవుడు వెడలిపోయెను.

తనప్రయత్నములకు సాహాయ్యముచేయవచ్చిన పల్లవుడు వెడలిపోయినపిమ్మట విఠలుఁడొకయు త్తరమును వ్రాసి, దానిని చేతి యందుంచుకొని నలెఱునివై పునకు జూచి “అయ్యా ! వినుము. కాంతనాథునకొకయన్న యున్నాడంట ” అనియెను.

నటే : అవును. ఆతనిపేరు వనజచంద్రుడు. ఆతఁడుమిగుల తుంటరి. జూదగాడు. త్రాగుబోతు—వెనుకముందుఁజూడకుండఁ జేతికివచ్చినట్లెల్ల వ్యర్థముగా సొమ్ము నెచ్చించువాడు.

విత : ఇదిగో ! ఈకాగితమును జదువుచున్నాడను వినుము. ఇది లలితపట్టణమునందున్న నామిత్రుఁడును, సుప్రసిద్ధుఁడునగు నొక పత్తేదారునకుఁ బంపఁదగినది “వనజచంద్రుడు న్యాయమగు హక్కుదారుఁడు కాడనియు, కాంతనాథుఁడే సరియైన హక్కుదారుఁడనియు వినుచున్నాను. ఈవిషయములకు బాగుగఁ దెలిసికొని యింకను విశేషాంశములేవైన నున్నచో వానితోఁబాటు విశదముగా నాకొక యుత్తరము వ్రాయఁగోరుచున్నాడను ” అని యుత్తరమును జదివెను.

నటే : అట్లయినచో కాంతనాథునిహత్యచేయుటకు సరియైన కారణము దొరకినట్లే—

విత : వనజచంద్రుఁడే యీ దుష్కృత్యములను జేయించుచుండవచ్చును. అందులకు సందేహములేదు. ఆతఁడే యీ హత్యలకు

మూలకారణము. చారుచంద్రుడు డేండ్లు చెల్లిన వృద్ధుడు—నే.కో. రేపో యనుచున్నవాడు—ఇకముందుఁ దండ్రి చనిపోయినపిమ్మట కాంతనాథుడు తనపుట్టుపూర్వోత్తరములనెత్తినచోదనజీవనాధారము చెడిపోవునని యూహించుకొని వనజచంద్రుడే యీకాంతనాథుని జంపించుటకై యత్నించియుండవచ్చును.

నటే : ఈసంగతులు పల్లవులు ఏతోఁ జెప్పినాడా ?

విఠ : అవును. అంతేకాదు. ఇంకను ముఖ్యమైనసంగతుల నెన్నిటిలో చెప్పియున్నాడు. ఇంతకుఁ దేలినసాకాంతములలో మొదటిది, పచ్చలపెట్టె యమూల్యమగు శ్రేష్ఠవస్తువనియే దానిని జాగ్రత్తగా గాపాడవలయును.

నటే : ఎన్నియోకష్టములను దెచ్చిజెట్టుచున్న యాపాడు వస్తు వటకాసు నెలయైనఁ జేయదని నానమ్మకము. దాని నేసముద్రములోనైనఁ బాటవైచినచో మనము తేమముగానుండవచ్చును. అప్పుడు నేను తలఁడదవిచూచుకొందును. ఇది నాకీష్టతీయనుభవమా!—నడచుచున్నప్పుడు, భోజనముచేయుచున్నప్పుడు, వీడ్చినబనిచేయుచున్నప్పుడును, దేనినైనఁగూర్చి యాలోచించుచున్నప్పుడు, రాత్రి, పగలు, అదినన్ను వేధించుకొని తినివేయుచున్నది. కన్నెత్తిచూచిన నది కనబడును. కన్నుమూసికొనిన నది కనబడును. దానియందేమి మహిమయున్నదో, యెవ్వరు చెప్పఁగలరు ? అదియెన్ని దారుణహత్యల నెన్నివత్సరములనుండి చేయుచుచున్నదో, ఎన్నిప్రాణములనీవటకు బలివుచ్చుకొన్నదో నేను లెక్కించిచెప్పఁగలనా ? ఎందులకు ? దానిని వదల్చుకొనుటలో సుఖమున్నదని నాతలంపు—

విఠ : నీవు పట్టుపట్టియెల్లప్పుడు దానిని ద్వేషించుచున్నావు. దానియందు ద్వేషముపొచ్చినకొలది నదియే నీమనస్సన ననుక్షణ



మునువచ్చి నిలుచుచున్నది. అందేమున్నది?— కానిమ్ము. నటేశా; నా పేరుతో సీటిల్లిగావునిచ్చిరమ్ము. ప్రభుల్లతోఁగొన్ని సంగతులు మాటాడిరావలసియున్నందున నేసిరాత్రియే యూపికిఁబోవుచున్నాను. ఇక్కడనున్న వారిమీఁద సీవెప్పుడు నొకకన్నుంచియుండుము. ఎవ్వరడిగినను విఠలుఁజేమయ్యెనో నాకుఁదెలియదని చెప్పుచుండుము. నేను నదిలోఁబడి మరణించితినియే వారిననుకొననిమ్ము.

నటే : అట్లేయన్నియును జాగరూకతతోఁ జక్కబెట్టుచుండెదను. ఇక్కడి విచారము సకకర్తరలేదు.

అనిచెప్పి నటేశుఁడు టెల్లిగావునిచ్చుటకై వెడలిపోయెను. విఠలుఁడు రైలుస్టేషనునకుఁబోయెను. విఠలునకు నేఁడెన్నఁడును లేని సంతృప్తికలిగెను. ఆ సంతృప్తికిని దానివలనఁగలుగుచున్న సంతోషమునకును బల్లవ్రుఁడొత్తికీఁదెలిపిన సువార్తయేకారణము. ఇప్పుడొక కొంతకాలము విశ్రాంతిసుఖము ననుభవింపవలయునని విఠలుఁడు యోజించుకొనసాగెను. ఆతని మేనమామయగు వాగీశునిపేరుతో సీ నడుమ వారణాలాసుకొక యుత్తరమువ్రాసియుండెను. అందులో “మేనల్లుడా! నాకుఁగొంతకాలమువఱకు సముద్రముగాలి తగులుట మంచిదని తోచుటచేత నేను సముద్రతీరమునకుఁ బోయితినిని ప్రభుల్ల మొదలగువారితోఁ జెప్పుము. నేనుమరలఁ ద్వరలోనేవచ్చెదను.” అనుసంగతులనుగూడ వ్రాసెను.

విఠలుఁడు కొన్నిదినములు విశ్రాంతిఁజేసికొని వచ్చినపిమ్మట మరల వారణాసి మేనమామవేషముతో నాతనియింటికిఁబోయి సాదామిని మొదలగువారితో నా గృహముననుండి ముందుఁదన ఫిర్యాదునకు సంబంధించిన సాధనసామగ్రినంతను జాగ్రత్తపెట్టుకొనవలయుననియు, వారు తన్నుగుర్తింపఁ జాలకున్నచో మాధవుఁడు

మొదలగువానిని వెలుపల గెంటివేయవచ్చుననియు నుద్దేశించు  
కొనియెను.

విశలుడు తనజహగీరు గ్రామమునకు బయలుదేరిపోయెను.  
ప్రభుల్ల యత్యుల్లాసముతో విశలమూర్తి కెదురువచ్చి లోనికిఁ  
దీసికొనిపోయి యాతనిసొరసపుత్రునికంటె నెక్కుడు ప్రేమతో నావ  
రించెను. ఆతనికేమధ్యసంభవించిన యుపాయములనవిని చాల విచా  
రించెను. విశలుడు క్రొత్తమంగళమునకు వచ్చిన కెండుదినములకుఁ  
బిమ్మట నొకనాటిసాయంకాలమున నొక మడతకుక్రింద గూర్చుండి  
యుండెను. ఆ ప్రాంగణమునందే సమీపమునందున్న యొక పువ్వు  
చెట్టు కింద నొక బల్లమీఁదఁ బ్రభుల్లగూర్చుండి యేదోయొక పుస్తక  
మును జదువుచుండెను. ఆ పుస్తకేదాదునకప్పుడు వెనుకనుండి యేదయో  
శబ్దము వినుబడియెను. ఆతఁడు నలువైపులను బరికించిచూడఁగా  
సమీపముననున్న కంచెలలోనుండి యొకచిన్నరాయివచ్చి ప్రభుల్ల  
కాలునకుఁ దగిలెను. దానిచుట్టు నొకకాగితము చుట్టబడియుండెను.  
ప్రభుల్ల యేమియో మెల్లగనచుకొనుచుఁ గిందికివంగి దానిని దీసికొని  
యెను. ఇతఁడుండామె యేమిచేయునో చూడవలయునని విశలుడు  
కన్నులుమూసికొని నిద్రనభినయించుచుండెను. ఇంతలో సాయంకాల  
మైనందునఁ జీతలులుమెల్లగ వ్యాపింపసాగెను. ప్రభుల్ల మొదటఁ  
జాలనధీరయయ్యెను. అయిననది యెవ్వరును చూడఁజాలరని భావించు  
కొని యా రాతికొట్టిమున్న కాగితమును చదువుకొనియెను.  
చదువుచుఁ జదువుచునుండఁగా యామెముఖము నల్లనడియెను—  
కాలు సేతులు వడతనారంభించెను. ఆ బిమ్మట నా కాగితమునుమణచి  
తన యొద్దదాచుకొని విశలుని సమీపమునకుఁబోయి చూచెను కాని,  
యాతఁడేమియును మాటాడలేదు. ప్రభుల్లయు నాతనికాయాసము  
నీయలేదు. ఆమెయింకఁ దనకష్టములు గట్టికినవని సూచించు

చున్నదోయనునట్లుగ నొకనిట్టూర్పునిగుడ్డి సింహద్వారముమార్గము ననేపోయి యొకయరణ్యమునఁ బ్రవేశించి యక్కడనుండి వేగముగఁ బరుగె త్తనారంభించెను.

విఠలుఁడు “ఓహో ! ఈయవేశయం దీకోమలాంగి, ఏమియు నెఱుంగని యీబాలిక గృహమునుండి వెలుపలకుఁబోయి యరణ్యము నకుఁబోవుటయనఁగానేమి ? ఎవ్వరో యామెకొకయు త్తరమును వ్రాసి యున్నారు. కానిచో, నామె యట్లెందులకుఁబోవును ? కానిమ్ము ?” అని యనుకొనుచు హస్తమునందొక బెత్తమునుంచుకొని వేగముగఁ బ్రభుల్లను వెన్నాడించుచుఁ బోయెను. ఆమెతన్నుఁ జూడకుండ చెట్ల చాటునుండియే వడినడిగఁబోవుచుండెను. ఆమె వెనువెంట నె విఠలుఁడును గడచిపోవుచుండెను.

ఆకాంతారమునందు విశాలమగునొక మైదానముగలను. అక్కడకుఁబోవుసరి కెవ్వఁడోయొకఁ జామెయొద్దకు వచ్చుచున్నట్లు విఠలుఁడొక వృక్షముమాయననుండిచూచెను. విఠలుఁడప్పడించుక కెనుక నొకచెట్టుచాటునఁ దాగుకొనియెను.

ఆయిరువురకును ప్రేమసూచకమగు సల్లాపములుజరగెను. ఇంతలోఁబోవుచున్న విఠలుఁడిక నూరకుండఁజాలకపోయెను. అప్పుడాతనికన్ను లగిక్కిరింపఁబడుచున్నట్లులుండెను. ఆతఁడు తనమనసునందే “ఓహో ! ఈయత్యాచారమును జేయుచున్నవాఁడె న్నఁడు ? కానిమ్ము—ఇందులకుఁదగినట్లుచేయఁగలను—” అని యను కొనియెను.

ప్రభుల్లయు గామనుష్యుఁడును సేకాంతముగ నేమియో మాటాడుకొనిరి. అదేమైనది విఠలునకుఁదెలియలేదు. ఆపురుషుని ముఖము విఠలునకుఁ బూర్వపరిచయమైనదికాదు—వారిరువురకును నతి

గంటవఱకు నీవిధముగా నేదియో సంభాషణముజరుగుచుండెను. కట్ట కడకుఁ బ్రస్తుల్లగట్టిగా “ నీవుపోయి యజమానుడగు విఠలునిజూడుము. చూచెదవా ? ” అనియెను.

ఆతఁడు : ఇప్పుడెందులకు ? ఇంకను గొన్నిదినములు జరుగ నిమ్ము—నామాటచువిశ్వసించుము. అన్నియును చక్కఁబడును— నేనుపోయెదను—కాని, నన్నీవిధముగా నీవుచూచుట యిప్పుడెవ్వరికిని దెలియఁగూడదు—నీవింటికిఁబొమ్ము—

ప్రభు : నేను మరల మిమ్ములఁజూచుటెప్పుడు ?

ఆతఁడు : ఇఁకఁగొన్నిదినములలోనే నేను మరల వచ్చెదను.

అని యాతఁ డక్కడనాగిపోయెను. ప్రస్తుల్ల గృహభిముఖు యయ్యెను. ఆపురుషుఁ డత్యోత్సుక్యముతోఁ జాలసేపాసుండురైవై పునకే చూచుచుండెను. ప్రస్తుల్ల దృష్టిపథమునుండి దాటిపోవువఱకును దాగికొనియున్న విఠలుడప్పుడు బాణవేగముతో ముందునకుఁబోయి యానూతనపురుషుని ముందునకు వచ్చినిలిచి గంభీరస్వరముతో “ ఏవ గయ్యామీరు ? ఈకార్యకరణమేమి ? ఇదితిగునా ? ” అనియెను.

మబ్బులేని యాకాశమునుండి పిడుగుపడినట్లయ్యెను. ఆకస్మికముగ నిట్లెవ్వరోవచ్చి తనకృత్యమును జూచిరిగదాయని యాతఁడు మిగుల నాందోళనమునొండపాఁగెను. ఆతఁ డేమియును తోచక స్తబ్ధభావముతో నిలువఁబడిపోయెను, తుదకాతఁడు విఠలునిముఖము నించుక తీవ్రదృష్టితోఁజూచుచుఁ జేతులను వెనుకనుంచుకొని “ ఏమైన నేమి ? నీవెవ్వరు ? ” అనియెను.

విఠ : నేనెవ్వరైనదియు నీకేందులకు ? నీవెవ్వరైనదియు నాకుఁదెలియుట ముఖ్యము. ఏమియునెఱుంగని ముగ్ధులుగు

మా బాలికను బ్రోత్సాహపఱచి గృహమునుండి యీవలకురప్పించిన యీ ధూర్జునిగూర్చి ముందుగాఁ దెలియవలసియున్నది.

ఆతఁడు : నీవు విరలమూర్తివా ?

విర : అవును.

ఆతఁడు : నీవు నాకుఁ జాలనాందోళనమును దెచ్చిపెట్టితివి. ఇట్లుగునని నేననుకొనలేదు. నేను ప్రపుల్లను జూడవలసిన యవసరము వచ్చినది. చూచుటయైనది.

విర : కాని, యా పరశ్రీహస్తమును బట్టుకొని ముద్దిడు కొనుటకు నీకు మనసెట్లువచ్చినది ? అది యెట్టియయోగ్యులును జేయని పనిగాదా ?

ఆతఁడు : అట్లయినఁగావచ్చును. కాకపోయినఁ గాకపోవచ్చును. నీవు నేనున్న చోటికివచ్చినచో నేనెవ్వరై నదియు, నాకిక్కడ నేమిపనియున్నదియుఁ జెప్పెదను.

విర : అట్లయినచో వచ్చెదను.

ఆ యిరువురు నక్కడనుండి బయలుదేరిరి. ఆతఁ డాసమీపము నందున్న తాలూకాముఖ్యపట్టణమునం దొక పూటకూళ్లయింట దిగియుండెను. భోజనమైనపిమ్మట నొకగదిలో నా యిరువురకును జాలనేపు రహస్యసంభాషణము జరగెను. విరలుఁడు భనయింటికి బయలుదేరి పోయెదనని లేచునప్పటి కర్ధరాత్రిసమయమయ్యెను. ఆ సూతనపురుషుని వాఙ్మూలము విరలమూర్తికిఁ దృప్తికరముగా నుండెను. బయలుదేరుటకుముందు విరలుఁ డాతనిఁ జూచి “ నీవు పూటకూటియింటియందుండు టుచితముకాదు. నాతోవచ్చి నాజహగీరు గ్రామమునందుండుము. కాని, నీ నడతను నీవు సరిచేసికొనవలయును. ప్రపుల్ల వివాహితఁడుగు కలవధువని జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును. నేను తేవువచ్చి నిన్నుఁ దీసికొనిపోయెదను ” అనియెను.

ఆత : ఆ యడవిలో నేను నిన్ను జూచుటయు, పిమ్మట నీతో మాటాడుటయు మొదలగు సంగతులేవియును బ్రహ్మలకుఁ దెలియ నీయకుము.

విశ : “అట్లు తెలుపుటకేంకను గొంతకాలము పోవలయును.” అని వితలుఁడు వెడలిపోయెను.

ఉదయమున వితలుఁడు మరల నక్కడకువచ్చి యాయువకుని దీసికొనిపోయెను. పిరిరువురును వచ్చునచేకే బ్రహ్మల కచేరిచావడిలోఁ గూర్చుండి వార్తాప్రతికను జదువుకొనుచుండెను. అప్పుడు చటాయి న లేచి నిలుచుండి యామె వారివైపునకుఁ జూచెను. ఆ యువకుని జూచుటతోడనే బ్రహ్మలమనసు బ్రహ్మలమయ్యెను. అయినను, వివేక శాలినియగుటచే నామె హర్షవిషాదములయందలి యేచిహ్నమును గూడఁ బైకగపడసేయలేదు. ఇదియేకాదా, మనోదార్థము! వితలుఁ డేమనునో యని యామెదృష్టి యాతని పెదవులమీఁదనేయుండెను.

విశ : బ్రహ్మ! ఈతఁడు నా మిత్రుఁడు. ఈతనిపేరు కులచంద్రుఁడు.

అని చెప్పి యాతనివైపునకుఁ దిరిగి “అయ్యా! ఈమె చాల మంచిబాలిక.” అని చూపెను.

బ్రహ్మ లజ్జితయై నిలువబడిపోయెను. ఎట్టిప్రత్యుత్తరమును జెప్పలేదు. ఆమె వితలునిముఖమును జూచెను. ఆతనిమోమున గాంభీర్యముతక్కు మతేభావము నగపడలేదు. వితలుఁడు కార్యార్థియై యెక్కడకో వెడలిపోయెను. పిమ్మటఁ బ్రహ్మల యాయువకునిజూచి “ఆతనికినిగూర్చున కేమైనఁ దెలిసినదా?” అనియెను.

యువ : ఆతనికెంతవఱకుఁ దెలియవచ్చునని నీవనుకొనుచుంటివో, యంతకంటె హెచ్చుగనే తెలిసినది.

ప్రభు : నీకు విరలమూర్తి పరిచయమున్నట్టు నీవు నాతో జెప్పలేదుకాదా ?

యువ : లేదు. నిన్నరాత్రియే నాతనిపరిచయమైనది—

ఇంతలో విరలుఁడు తిరిగివచ్చుటచే వారసంభాషణమూగి పోయెను. విరలుఁడెక్కడకుఁబోయెనో, యెందులకుఁబోయెనో వానికిఁ దెలియలేదు. అప్పుడు విరలుఁడు ప్రభులైన పునకుఁజూచి “అమ్మా ! ప్రభుల్లా ! ఇచ్చట నీకునుఖముగానుండుననియు, డేమముగానుండుననియుఁ దలంచి నిన్నిక్కడనుంచినాను. నీ కేమియుఁగట్టముగాలేదు గదా !” అనియెను.

ప్రభు : విరలా ! నాకు స్వగృహమునందున్నట్టులే చాల సౌఖ్యముగ నున్నది. నా డేమము నరయుటకు నీకంటె సమర్థులును దగినవారు నిక నాకెవ్వరున్నారు ?

విర : అట్లనఁబోకుము. నీసోదరుఁడు వారణుఁడున్నాఁడుకదా !

ప్రభు : ఆలేఁడు మొదటినుండియు నింటిపట్టుననుండకుండుట చేతనే యింతవచ్చినది.

అప్పటికి భోజనమువేళ యయ్యెను. విరలుఁడు భోజనమునకై లేచెను.

## పదుమూడవ ప్రకరణము

విఠలుడు క్రొత్త మంగళమునకు వెడలిపోయినప్పటికి  
నటేశుడు డిక్కడ నూరకుండలేదు. విఠలుడు వరలోకగతుం  
డయ్యెనని యా సాతకులు విశ్వసించుటకు దగిన నిదర్శనములుండు  
ప్రయత్నములను జేయుచుండెను.

ఒకనాడు నటేశుడు మారెవెలుపలకు బోయి నచ్చుచుండగా  
జీతటిపడుచుండెను. అప్పుడొకవ్యక్తి, ఒడలినిండ మునుంగువైచుకొని  
చెట్లనీడనుండి యాతని వెనుకనే నచ్చుచుండెను. నటేశుడు దేమియో  
యాలోచించుకొనుచు బరధ్యానముతో నింటివైపునకు నడచుచుం  
డెను. నటేశుడు విఠలుని కార్యాలయమును సమీపించినతోడనే  
వెనుకనున్న యా వ్యక్తి యొక్కయంజలో నాతనియెదుటనుండియే  
యా కార్యాలయమునకు బోయెను. నటేశుడు మిలికపడి “ఎవ్వరు  
చెప్పమా ! ఇది యా పేటికమహాత్మ్యము కాదుగదా !” అని యను  
కొనుచు లోపలికి బోయెను. ఆ వ్యక్తి యావఱ కనేకపర్యాయములు  
విఠలునియొద్దకు నచ్చుచుండిన నళిని యని నటేశునకు తెలిసిపోయెను.



అప్పుడు నటేశుడు “ నళినీ ! ఈ చీకటిలో నిక్కడకువచ్చితివేమి ? విశేషములేమైన నున్నవా ? ” అని యడిగెను.

నళి : విశేషములకేమియున్నది. ఒకదుర్వార్త యీనాఁడు నాచెవులఁ బడినది. నేను చాలచోట్లఁ దెలిసికొంటిని. అనేకు లనేక విధములుగాఁ జెప్పుకొనుచున్నారు,

నటే : ( స్రుభ్రమముతో ) ఏమది ?

నళి : యజమానవిథలుఁ—

నటే : కొలఁదిదినముల క్రిందట నొకనాఁడేదో యగత్యకార్యము మీఁద నాతోఁ జెప్పకుండగనే యెక్కడికో వెడలిపోయినాఁడు. అప్పటినుండియు నాతనిజాడయే నాకుఁ దెలియుటలేదు.

నళి : ఆనాఁడే యాతఁడూరివెలుపలనుండి జీతకటిలో వచ్చు చుండగా నొక బ్రహ్మరాక్షసి యాతని నెత్తికొనఁబోయి యాకస్మికముగా సమీపమునందున్న నదీగర్భమునఁ బోతునై చినదట.

నటే : ఆ — అని యితిముందేమియు మాటాడకుండ నూరకుండెను.

నళి : అతఁడు పరలోకస్థాప్తినందెను సగరమునఁ జాలచోట్ల ‘చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇదియంతయు మరకతమంజూషవలనఁ గలిగినదట.

నటే : ( ఉలికిపడి ) అదియెట్లు ?

నళి : అది యెందఱిప్రాణములనో యీవటకుఁ దీసికొన్నదనియు, నట్లే యీ విథలుని ప్రాణములనుగూడ నపహరించినదనియుఁ జెప్పుకొనుచున్నారు.

నటే : ఆ సంగతి నేనీవటకే యాతనితోఁ జెప్పుచున్నాను. నామాట వివకపోవుటచేఁ దుదకీయపాయమునకుఁ జిక్కుకొనవలసి వచ్చినది. ఇఁక నేను శేయవలసినదేమున్నది ?

నళి : ఈ సంగతి యెంతవఱకు నిజమో తెలిసికొనిపోవును మని నీయొద్దకు వచ్చితిని. నిజము నీకుఁ దెలియకుండ నుండదని నా నమ్మకము.

నటే : నాకేమి చెప్పటకును నోరాడకుండనున్నది. ఏమి చేయుటకును జేయాడకుండనున్నది. ఎక్కడకుఁ బోవుటకును గాలాడకుండనున్నది. ఈ రాక్షసకృత్యముల కెవ్వరు సహించి యుండగలడు ?

నళి : ఏరాక్షసకృత్యములకు ?

నటే : వితలు నేరాక్షసించినదో, అట్టిదాని కృత్యముల కెవ్వరైన సహింపగలరా ?

నళి : అవును. నాయనా ! ఆ మాట తలంచుకొన్నకొలది నాగుండె గడగడవడఁచిపోవుచున్నది. ఈ విపరీతకాలములో పుట్టెడు బుద్ధులున్న వారుకూడ బొగ్గులైపోవుచున్నారు. ఈయన వలన నాకెన్నియో బహుమానములు దొరకుచుండెడివి. ఆ యభిమానము నన్నింతగా నేడ్పించుచున్నది. అదెక్కడిమామారాక్షసియో కాని, యీ సుభద్రనే యీ యూరసెంచఁజేసో ఈసపాట్లఁబెట్టికొన్నదట—

నటే : నాగేమిఁజేమయ్యెనో నీకుఁ దెలిసినదా ?

నళి : ఆ రాక్షసికి భయపడియే మాతఁజ్ఞియూరువీడి సాటి పోయినాఁడు.

నటే : ఎక్కడకుఁ బోయెనో తెలియునా ?

నళి : ఏయూరికిఁబోయెనో చెప్పలేనుగాని, అతఁడెప్పుడీయూర తేడు.

నటే : ఆతని స్నేహితులగు మాధవభాస్కరు లెచటనున్నారో నీ వెఱుంగుదువా ?

నళి : ఎఱుంగకేమి ? వారు కొల్లూరయ్య యింటియొద్ద నున్నారు—

నటే : వారక్కడ నేమిచేయుచున్నారు ?

నళి : గుడ్డగొయ్యల కేమిపని యుండును ?

నటే : జూదమాడుచున్నారా ?

నళి : అంతమాట యెందులకు ? పేక యాడుకొనుచున్నారు.

నటే : అక్కడ నెవ్వరెవ్వరున్నదియు నీవు చెప్పగలవా ?

నళి : ఆ గుంపులోఁ బాలమంది యుండును. నా రందఱి పేరుల తోను నాకుఁ బని యేమున్నది ?

నటే : పోనిమ్ము. అక్కడ స్త్రీలెవ్వరైన నున్నారా ?

నళి : భేకేమి ? ఒక యందగతై వారితోఁ జేరియున్నది.

నటే : ఆమె కేమిపని యాట చేసినగునా ?

నళి : అన్నియూటలును చేసినై నదియే—ఆమెకుఁ దెలియని ఘాటలే లేవు—ఈ మొనగాండందఱును నామె చేతిక్రిందివారే—ఆట ల్లియును నామెయే గెలుచుకొనుట—

నటే : (నవ్వుచు) ఇదే వారల కేమున్నది ?

నళి : నెత్తికిఁ జేతులు—పెట్టిమొగము—వారలూమె పాదదాసులు కంటెను క్రొనులే—

నటే : ఈ రాత్రి యాట యున్నదేమో నీకుఁ దెలియునా ?

నళి : ఈ రాత్రి యున్నదో లేదో నాకుఁ దెలియదు. కాని రేపటియుదయమున మరల వారందఱును నక్కడఁ జేరుదురు—

నటే : జేపా ! ఉదయముననా ! సరిలేమ్ము.

నళిని యాతనియొద్ద సెలవుదీసికొని వెడలిపోయెను. నశేషున  
కారాత్రి తిన్నగ నిద్దుర పట్టలేదు. తనచుగ నాతనికి మధ్యమధ్య  
మొలకున వచ్చుచుండెను. మరలనశేషునుకు పట్టుచుండెను. ఆకునుకులోఁ  
బచ్చలపెట్టె నెవ్వఁడో వచ్చి తీయుచున్నట్లును, అప్పుడా పెట్టెలో  
నుండి పొగలును, మంటలును బైకివచ్చి వానిని గాల్చివేసినట్లును,  
ఆ పేటిక మధ్యనుండి యొక బ్రహ్మరాక్షసి పైకివచ్చి యా యింటిని  
మూలనుట్టముతోఁ గ్రిందికిఁ బడగొట్టినట్లును, తన్నా రాక్షసుడు  
మ్రొంగఁబోవుచుండఁగా విఠలుఁడడ్డమునవచ్చినట్లును, అప్పుడారాక్షసుడు  
తన్నువిడిచి విఠలుని మ్రొంగివేసినట్లును, అంతలో నొకరాక్షసస్త్రీ  
వచ్చి “ఓ ప్రియుడా! ఈ పెట్టెనెవమున నీవెవకు నీ పెందలిని చంపి  
భక్షించినావు? నా కొక్కరినైనఁ బెట్టితివా?” అని యడుగఁగా  
నందుల కా రాక్షసుడు “ఓ ప్రియురాలా! నీవు నాకూడ నుండక  
నోవుటచే నేను నీకు విందు సేయఁజాలకున్నాను. నీ కిష్టమున్నచో  
నీ ముదివానిని భక్షింపుము. నేను వీనిని నీ కొఱకు మిగిల్చియున్నాను.  
ఈతఁడు పూర్వము నా కెన్నియో బాధలు కలిగించినాఁడు. కావున  
నీవు వీనిని మ్రొంగివేసి నీ యాడలి దీర్చుకొనుము” అని చెప్పగా  
నందుల కా రాక్షసి “ఈ ముగ్ధులకు నా కెందులకు? నేను వారఁలని  
భక్షించెదను. ఆతఁడు మిగుల ప్రేతవయసువాఁడు” అని చెప్పినట్లును,  
అందులకా రాక్షసుడు “నీ యిష్టమునవచ్చినట్లు చేయుము. ఇప్పుడు  
ఈ ముసలివాని నెవ్వరు తిందురు?” అని యా రాక్షసుడు తన్నుఁ  
గొట్టబోయినట్లును, ఆతఁడు స్వప్నములను గొంచుచుండెను.

తెల్లవారుజాముననే శయ్యనుండి లేచి నశేషుడు కాల్యములను  
దీర్చుకొని పెందలకడ భోజనముచేసి తా నొక వారశీకదేశపు  
సర్తకుని వేషము వైచుకొని రైలుస్టేషనునొద్దకుఁ బోయెను. అప్పుడే  
యక్కడ “నృతాంతపుత్రిక” యను వార్తాపుత్రికను విక్రయించు

చుండిరి. ఆతఁ డాపత్రికపబుచ్చుకొని చదువుకొనుచుఁ గొల్లూరయ్య గృహమునొద్దకుఁ బోయెను.

అప్పటికి పదునొకంబుగంటలయ్యెను. అప్పుడే యొకగుఱ్ఱపు బండివచ్చి యక్కడనిలిచెను. ఆ బండినుండి యిరువురు పురుషులును నొక స్త్రీమందియును క్రిందికిదిగిరి. ఆ స్త్రీమంది యొమ్మారముగ నడచుచు నా మందిరములోనికి నిరాంతరముగాఁబోయెను. ఆ పురుషులలో నొకఁ డానర్తకునివై పునకుఁజూచి “అయ్యా! నీదేయూరు? ఇక్కడ నేమిచనియుండి నచ్చితివి?” అనియెను.

నట : నేను చారిత్రకనర్తకుడను. ఈ నగరమునఁ బనియుండి నచ్చితిని.

పురు : ఆ వాఁడాపత్రిక నట్లు విచిత్రముగాఁ జూచుచున్నా వేమి? అందేమైన విశేషములున్నవాయేమి?

నట : విశేషములకేమియును లేదు.

“ఒక పత్తేదారుని యాత్మహత్య”

యని యిందొకవిచిత్రవ్యాసము వ్రాయఁబడియున్నది, అదియే యద్భుతముగాఁ జూచుచున్నాను.

పురు : ( వెలనెలబోవుచు ) ఎక్కడి పత్తేదారుడు?

నట : ఇక్కడి పత్తేదారుడే. ఈ నగరవాసుడే.

పురు : ఈ నగరవాసుడా?

నట : అవును.

పురు : ఆతనిపేరు వ్రాయఁబడియున్నదా?

నట : ఆహా! ఆతనిపేరు విఠలమూర్తియట.

పురు : ( ఆశ్చర్యము నభినయించుచు ) విఠలమూర్తి చంపఁ బడియెనా? ఏదీ! ఆ పత్రిక నొక్కసారి నన్నుఁ జూడనిచేదరా?

నటే : ఓ ! అందులకి భయపడక మేమున్నది ?

అని యావర్తక వేషధారి యగు నటేశుడు డాక్టర్ నాథని చేతికిచ్చెను. ఆతడు డాక్టర్ నందికొని యీ కిందివిధముగా జనునఁ దొడంగెను.

“ ఒక పత్తేదారుని యాత్మహత్య.”

“ నేటికి వారముదినముల క్రిందట నర్థరాత్రిసమయమునఁ గుముదిననదీతీరమున నేదియోషసమీపిం నీ నగరమునందుఁ బ్రఖ్యాతి జెందిన పత్తేదారుడగు విశలమూర్తియను నాతని నొక బహు రాక్షసి మింగవచ్చినదట. ఆతఁడందులకు భయపడి దానినితప్పించు కొనుటకై సమీపముననున్న యానదిలోఁ బడియెనట - ఆప్పుడే యాతని ప్రాణములు పోయినవి. ఆ రాక్షసి యాతని కళ్ళేబరము నాహారముగా నెత్తికొనిపోయినదట—ఎంతటిఘోరకృత్యము !! ”

అది పూర్తిగఁజదువునది కావునఁబనికాలుసేతులు గడగడ వడఁకసాగెను. రెండవపురుషుడు డాక్టర్ నిజాచి “ అన్నా ! పాప మెంతటి క్రూరకృత్యము జరగినది ? ” అనియెను.

నటేశుడు వారి యాకారచేష్టలను గనిపెట్టి మొదటి పురుషునితో “ అయ్యా ! మీరీవికలు నెఱింగియుండుదు. పాప మాతఁడు చాలమంచివాఁడు కాఁబోలునేమి ? ” అనియెను.

పురు : అట్లేచెప్పకొందురు. అయ్యా ! ఈ పత్రికనొకసారి యిచ్చెదవా ! ఇప్పుడే యీ లోపలకుఁబోయి మరలఁ దెచ్చి యిచ్చెదను.

నటే : తీసికొనివచ్చును.

అప్పు డాపురుషులిరువురు నా పత్రికను దీసికొని లోపలికిఁ బోయిరి. మరల నటేశుడు తనమనంబున “ వీరికి గట్టినమ్మకముకల్గిన నది.” అని యనుకొనుచుండెను.

కొంతసేపటికి మరల నా మొదటిపురుషుడైన గృహమునుండి యీవలకు వచ్చి యా వర్తకవేషధారియగు నటేశున కా ప్రతికనిచ్చి వైచి “అయ్యా! శ్రమయిచ్చినందులకు తీమింపుడు” అనియెను.

నటేశు : దానికేమిలెండు. నేను సెలవుపుచ్చుకొనుటకు ముందుగ మీ పేరును, మీ యద్యోగమును దెలిసికొనవచ్చునా!

పురు : అందులకు సందేహ మేమున్నది! మా దీయూరుకాదు. నేను వర్తకవ్యాపారముమీడినే కుటుంబసహితముగా నీ యూరు వచ్చియున్నాను. నా పేరు సువర్ణ గుప్తుడనందురు.

నటేశు : ఆలాగునా! దయమాత్ర ముంచుడు. మనమండర మొకేవ్యాపారమునఁ దిరుగువారమే.

అని చెప్పి నటేశుడు వెడలిపోయెను. ఆ పురుషులిరువురును మాధవభాస్కరులనియు, లోపలికిఁ బోయిన యాస్త్రీ సాదామిని యనియు మా పాఠకు లీవఱకుఁ దెలిసికొనియే యుందురు. వారు మువ్వరును మేడమీడికిఁబోయి, ఈ వార్తను బ్రతికాముఖమున నెవ్వరు ప్రకటించిరాయని యాలోచింపనాగిరి. “విఠలుడు మరణించిన మాట నిజము. కాని, జరగిన విషయములకును, ప్రకటింపఁబడిన విషయములకును జాల వ్యత్యాసమున్నది” అని వారు చాలసేపు చర్చించుకొనిరి. నటేశుడే యీవిధముగఁ జేసెనని వారి కెట్లు తెలియును?—

## పదునొల్లవ ప్రకరణము

మిగుల సౌందర్యవతియుఁ జాతుర్యవతియునగు నొక  
 జగన్మోహిని తనవలలోఁ జిక్కిన పురుషుని జంతువు  
 బొమ్మవలెఁ దనయిష్టముచచ్చినట్లెల్ల నాశింపఁగలదను సంగతి  
 ప్రకృతమున వారణలాలుని స్థితిగతులనలన బాగుగ గ్రహించుచున్న  
 లానన్యవతి యగు తిలక్సుందరి యాతని సంపూర్ణముగాఁ దన  
 మామూజాలములచే బంధించివైచెను. ఇప్పుడు వారణాశు తన  
 హృదయమున నా జగన్మోహనాంగి చిటునగవనెడి వెన్నెలవెలుగు  
 నిరంతరమును దనమీఁదఁ బ్రసరించుచుండు నంతటి పుణ్యము తన  
 కుండినఁ జాలని భావించుకొనుచుండెను. అందుల కాతఁ డెన్నియో  
 ప్రయత్నములను జేయుచుండెను. ఎన్నియోవేలరూపాయల నందుకొని  
 కాతఁడు గ్రుడ్డిగవ్వలనలె నిర్లక్ష్యభావముతో వెచ్చింపసాగెను.  
 ఘనప్రవాహ మాతనిహస్తక్షేత్రముమీఁదుగ నిరంతరమును బ్రవహిం  
 చుచుఁ దిలక్సుందరి మహాసముద్రమునఁ గలిసిపోవుచుండెను. ఆతఁడు



నిమిషనిమిషమునకును నామె కనేకవిధములగు బహుమానముల నిచ్చుచుండెను. ఆమె యందేదో మాహాత్మ్యమున్నదని యాతఁడను ట్టమును భావించుకొనుచుండెను. తుదకామె యేదియో కలిపి యిచ్చుచున్న మద్యమునుగూడ నిరాక్షేపణముగ, నిస్సందేహముగ, నమృతస్వరూపముగ భావించి సేవించుచుండెను—ఆ పిమ్మటఁ జెప్పరాని యానందమునకు లోనగుచుండెను. ఇప్పుడాతఁడు 'స్త్రీదేవతా', మధు దేవతనుగూడ సేవించుచుండుటచే, నాతని కీలోకమునంతను మఱచు నంతటి బ్రహ్మానందము కలుగుచుండెను. ఆ యానందమున కవధిలేదు. ఆ విశ్వాసమునకుఁ బారములేదు.

తీలకసుందరియొద్ద మహినుయుండు తెంతమాతము నసత్యము కాదు. పారవశ్యమునఁజిక్కిన యా తరుణుఁడు నిత్యమును దనయిచ్చ వచ్చినట్లెల్లవ ర్తించుచు ననేకవిధములఁ బలవరించుచుండెను. అంతటి మేధావియగు నా యవకుని నిట్లుచేయుటయే యొకమహిమ కాదా ! వారణ నెవ్వరుచూచినను, నాతనికేదో మూలికాప్రయోగ (మందు) మైనదని సులభముగా నూహించుకొనవచ్చును.

నెనుకఁజెప్పినట్లుగా, విఠలుని కార్యాలయమునకుఁ బోయి యదియంతయు దోపిడిచేసినవాఁడు మాధవుఁడు. పచ్చలపెట్టె నపహరింపవలయునని యాతని యుద్దేశము. కాని, దురదృష్టవశమున నాపాత్మున కాపేటిక లభింపలేదు.

ఒకనాటిరాత్రి మాయాప్రభులుచుగు సాదామిని వారణుని గదిలోనికివచ్చి “అన్నయ్యా” యని పిలుచుచుఁ దాను కాంతనాథుని బెండ్లియూడుట మొదలగుసంగతులను జాలనడఁకువతో రహస్యముగాఁ దెలియఁజేసెను. ఈ యంశము వారణునకుఁ దెలియకుండ చుండలేదని మేము చెప్పనక్కఱలేదు. అయినను, వారణుఁ డామె

యసత్యములాడి మోసము చేయుచున్నదనిగాని, తనకీవిషయమివలెనే తెలియుననిగాని, యామెకుఁ దోడఁజేయలేదు—అప్పుడీ యామె మనోహర మెట్లున్నదియో యూహించుటయు నసాధ్యమే. అయినను, ఈ సాతకులందఱునుజేరి, మఱాలోచననొనర్చి మహార్యము లొనర్చుచుండుట తనకుఁదెలియునని నోరువిప్పి చెప్పినవోఁ దిలక సుందరి తన్నెక్కడ విడిచిపోవునో యనుభయమున నాతఁడు కుక్కిన పేనువలె నూరకుండను.

తుట్టతుడకు వారఁబడు “సోదరీ ! నీవు కాంతనాథుని బెండ్లి యాడితివనియు, అతఁడు స్వర్గస్థుడయ్యెననియుఁ జెప్పఁచున్నావు. అట్లయినవో లలితపట్టణమునకుఁబోయి చూతని యాస్తికాంతకును నధికారిణివై యెందులకుండరాదు ? ” అని యడిగెను.

సోదా : నా యుద్దేశముకూడ నదియే, అందులకింకను గొంత కాలముపోవలయును. నాయొద్దను త్తరములు మొదలగు బలమైన నిదర్శనము లనేకములున్నవి. కాని, నాకుఁ గావలసియున్న దొక్క— మరకతమంజూషమాత్రమే. నేను దానిని భద్రముగానుంపవలయునని చెప్పి సుప్రసిద్ధుఁడును పత్తేదారుడగు వికలమూర్తి యనునాతని కప్పగించియున్నాను. అది మనకువచ్చుచున్న యూలగ్యము.

వార : ఆతిహాసక పత్తేదారుడా ?

సోదా : అవును. అతఁడు జగత్ప్రసిద్ధుడు.

వార : దానిఁగాతఁ డెందులకుఁ దిరిగి యాయలేదు ?

సోదా : నేనెన్ని యోసారులడిగి విసిరితిని. ఇప్పుడాతఁ డాత్మ హత్యచేసికొనియెనని వర్తమానప్రతికవలనఁ దెలియుచున్నది. అన్నయ్యా ! నీవైనను బ్రయత్నించి యా పేటికను దెచ్చిపెట్టవా ?

వార : ( ఆశ్చర్యముతో ) అతఁ డాత్మహత్యచేసికొనియెనా ? ఎందువలన ?

సాదా : ఎందువలననో తెలియదు. ఒకనాటిరాత్రి యొక నేరమును గనిపెట్టుటకై కుముదిసి నదీతీరమున నుండఁగా నాతనినొక బ్రహ్మరాక్షసి తఱచునడఁట. అందులకు భయపడి యాతఁడా నదిలోఁ బడి యాత్మహత్య చేసికొన్నాడట !

వార : నీ వే ప్రతికయందుఁ జూచితివి ?

సాదా : ఈ నగరమునఁ బ్రకటింపఁబడుచున్న వర్తమానప్రతికయందు.

వారణాసు విఠలుఁ డెక్కడకుఁబోయెనో యెఱుంగును. అందు వలన నిదియంతయు నాతనిమూలముననే ప్రకటింపఁబడినదని యనుకొనియెను. కాని, యాతఁ డెల్లెందులకుఁ బ్రకటింపవలసి వచ్చినదో మాత్రము వారణాసు డూహించుకొనలేకపోయెను.

పిమ్మట నాతఁ డించుకనే పాలోచించి “ నీ విష్ణుడు చేసిన ప్రయత్నములకంటె విశేషప్రయత్నములను నేనుమాత్ర మేమి చేయఁగలను ? ” అనియెను.

వారణాసు డనేకవ్యాయములు, మాధవభాస్కరులతో జూదమాడి చాలద్రవ్యమును బోగొట్టుకొనియెను. అతని మధుపానమునకుఁ బారమే లేకుండెను. తిలక యిచ్చుచుండుటయే—వారణాసు తాగుచుండుటయే. ఆ విషయమున నిరువురకును విసుగు లేకుండఁబోయెను. తిలకసుందరి యిప్పు డాతనిచే నే యాటవైన నాడించుటకుఁ దగిన సమర్థురాలయ్యెను. ఆమె చాల టక్కులమారి. వారణాసు తన కెంతేధనము నిచ్చుచున్నను, నాతఁడు తనతో మైత్రిచేయుచున్న సంగతి మాధవునకుఁ దెలియనీయరాదని. వారణాసు బెదిరించుచుండెను. అంతియే కాక, మాధవభాస్కరు లున్నప్పుడు తన

యొద్దకు వారణుని రాసీయకుండెను. ఆతఁడీ కట్టుబాటులన్నిటికి మహా ప్రసాదముని యొప్పుకొని సంచరించుచుండెను. కాని, తాను తిలక సుందరితో సహవాసము చేయుచున్నమాట మాధవుఁ డెఱుంగునను సంగతి వారణునకుఁ దెలియునో తెలియదో చెప్పుట కష్టమే. ఎట్లయిన నేమి యాశ్రియంతఁజెడ్డదని తెలియవచ్చినను దానిని మనసునకుఁ దీసికొనక యాతఁ డామెను పరదేవతగా భావించుచున్నాడని మనము సంపూర్ణముగా నమ్మవచ్చును. మఱియుఁ దిలకసుందరి తాను యక్షిణి మొదలైన విద్యులయందు నైపుణ్యము గల మంత్రగత్తె నని వారణుని మనస్సునకు నమ్మకము గలిగించుటకై, నిత్యము నెన్నియో హస్త లాఘవములను జేయుచుండెను. అన్నియు నత్యాశ్చర్యకరములుగ నగపడుచుండుటచేత వారణుఁడు మఱింత ముగ్ధుఁడై పోవుట కవకాశము కలుగుచుండెను. అందువలననే యాతఁ డెంతసేపైనఁ జైకి బోవకయే యామె చేయుచున్న పనులన్నిటిని తదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండును. ఆతనికొఱకే యామె యుద్దేశపూర్వకముగా నీ హస్త లాఘవాఁది విద్యులను బ్రదర్శించుచుండె నని చెప్పుట కెంతమాత్రము సంశయము లేదు.

సౌదామిని మాధవులు తమ యావచ్చుక్తిని వినియోగించినను వారి కా మరకతమంజూషయున్న స్థలమైన నగపడలేదు. ఈ నడుమ నటేశుఁడు కనబడకుండఁ బోయెను. ఆతఁ డెక్కడకుబోయినది తెలిసి కొనుటకు మాధవుఁ డనేక సాహసకృత్యములఁ జేసెను—కాని, యా జాడ దేమియు నాతనికిఁ దెలియలేదు. నటేశుఁడు నాగేశుఁడు పోయియున్న ఓదాణి గ్రామమునకుఁ బోయెనని మాధవున కెట్లు తెలియును ! ఆతఁడు నాగేశుని ప్రవర్తనమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకై యా గ్రామమునకు వెళ్ళెను.

ఈ కపటనాటక సన్నివేశములన్నియు నీ స్థితియగుండఁగా నొకనాటి ప్రాతఃకాలమున వారణసుకొక తంతివార్తవచ్చెను. అది విఠలునియొద్దనుండి వచ్చినవర్తమానము. దానియం దీక్రిందివిధముగా నుండెను.

“ నే నీసాయంకాలమునకు వచ్చుచున్నాఁడను.

వారీశుఁడు. ”

ఏమిచేసినను విఠలుని రాకుండఁజేయుట శక్యముకాదని యోజించుకొని వారణుడు తుదకు దన కృత్రిమసహోదరి కానాటి సాయంకాలమున మామయ్యవచ్చుచున్నాడని తెలియఁజేసెను.

సాదా : ఆతఁడు వచ్చినచో నిక్కడనే విడియునేమో ? పూటకూటియింటికిఁ బోవునట్లు నీవేమైన నొకయుపాయము నాలోచింపఁగలవా ?

వార : అదియెట్లు ? ఆతఁడెన్నియో దినములుండఁడు. అందు వలన నిక్కడనేయుండనిమ్ము—నేనుపోయెదను—

సాదా : ఇప్పుడు నీవెక్కడకుఁబోయెదవ ? తిలకసుందరి నారాధించుటకా ? అయ్యయో ! అన్నా ! జాగరూకుడనై యుండుము. లేనిచో, నీ హృదయము తుపాకీవేటునకు గుఱియై పోవును. ఏసమయమునైన మాధవుఁ డాకస్మికముగా వచ్చిచూచినచో మహాప్రళయము జరగిపోవును.

వార : ( వెట్టిసగవుతో ) సరిసరి ! అందులకేమి ? నేనందులకుఁ దగిన జాగరూకతతోడనే యుండెదను.

వారణుడు గృహమునుండి బయలుదేరి యొకయంజలోఁ దిలకసుందరియొద్దకుఁ బోయెను. ఆతని దూరమునుండి చూచినతోడనే యామె గృహద్వారమునొద్దకువచ్చి యాతని నెదురుకొని లోనికిఁదీసి

కొనిపోయెను. వారణసు సుఖమునకు మైమఱచి యామె నా లింగముచేసికొనియెను. వారిరువురు సంతోషసాగరమున నోలలాడుచు నీలోకమునే మఱచిపోయిరి. వారీలోకమునలేరు. స్వర్గమునకుఁ జోయిరి. ఆహా! అదెంతటి సశరీర స్వర్గసుఖమోగదా! యథా ప్రకారముగ మహామూలికాప్రయుక్తమగు మద్యము మఱిత సుఖమునకు సాహాయ్యమయ్యెను. వారణసుకీష్ణుడు, శౌరవమర్యాదలను గూర్చినసందేహము లేకుండబోయినది—ద్రవ్యలక్ష్మ్యము లేకుండఁ బోయినది—ప్రజలలోఁ దనస్థితియేమగునో యను యోచనలేకుండఁ బోయినది—లజ్జలేకుండఁబోయినది—భయము లేకుండఁబోయినది—ఆతనికి శరీరజ్ఞానమే లేకుండఁబోయినది. “కామాతురాణాం నభయంనలజ్జా” యను నార్యోక్తికింతకంటెను నుత్తమలక్ష్మ్య మేమికావలయును? ఒకవేళ నెవ్వరైననువచ్చి వారణసునిదూచి “నీకు మానావమానముల శంకయున్నదా? ద్రవ్యలక్ష్మ్యమున్నదా? ప్రజలలో నీస్థితియెట్లుండునో యోచించుచుంటివా? యని ప్రశ్నించినచో నాతడప్పుడు “నేనులతనుదక్క మఱిదేనిని నేను పరగణింపను. అది యీనామోహ నాంగియే—ఈ నాప్రాణకాంత—ఈ నాప్రాణాధికయగు తిలకసుందరి సాన్నిధ్యమేనాకు సర్వోత్కృష్టస్వర్గము—” అని ప్రత్యుత్తరంబిచ్చి తీరును—

తిలకసుందరి కొన్నినిమిషములనాకు వారణసుని గౌరవితీయం నుండి, పిమ్మట నాతని నొకముద్దుబెట్టికొని మంహాసముచేసెను. అది యాతనికిఁ గౌముదికంటెను, నజ్రమణి ప్రకాశముకంటెను, విద్యుత్కాంతికంటెను, శ్రేష్ఠముగానగపడియెను. అతడప్పుడు “నా తిలోత్తమా! నా తిలకసుందరీ! సుందరీ!” అనుచు నామెను ముద్దుఁజెట్టు కొనియెను. ఆమోహాన్మాదుని వాక్యముఁ తో నాగృహము ప్రతి ధ్వనించుచుండెను. ఆతనికింతయుఁ దిలకసుందరీమయముగానుండెను.

అమె వారణునిచేతిని బట్టుకొని మేడనెక్కుచు “ప్రాణేశ్వరా! రమ్మ. మన శృంగారవల్లికచే బరివేష్టించబడిన ప్రేమమండపమునకుఁ జొవుదము. ప్రాణేశ్వరా! రమ్మ.!” అనియెను. పరవశుడై యున్న వారణుడు పెంపుడుకుక్కవలె నామెను వెగ్గాడించెను.

అమె తన కటాక్షకాలపాశములఁ బెనవైచి యాశని లాగుకొని పోవుచున్నది. కాకున్న నాతఁ డెందుల కట్లు పోవుచున్నాడు?— ఆ గారుడమంత్రమున కీ కృష్ణసర్పము కట్టుచుడిపోయినది— అమె యాడించుచున్నది—ఈ సర్ప మాడుచున్నది—మాధురీప్రపూర్ణమగు నా నాగస్వరమున కీసర్పము పరవశత్యమునొందిపోవుచున్నది. ఆహా! మోహమా! నీమహిమ యెవ్వరినేమిసేయఁజాలదు ?

ఇరువురును మేడమీఁది గదిలోనికిఁజోయిరి. అప్పుడు తిలక సుందరి యాగదితలుపునకు లోపలిగొల్లెము పెట్టి, తూగుటుయ్యెలపైఁ బఱచిన హంసతూలికాతల్పముమీఁద, గూరుచుండెను. అనేకవిధము లగు మృగములు, పక్షులు, లతలు, శలములు, మొదలగు చిత్రములచే నొప్పారు మేలగుచీటిగుడ్డల గలీబులుగల తలగడ లాశయ్యపై నలరారుచుండెను. అచ్చటి కుడ్యములు నిలువుటద్దములచే నెసంగు చుండెను. అక్కడక్కడ సోఫాలుకూడ గలవు. మంచమున కెమటి పార్శ్వమున కొకవైపున శ్రేష్ఠతమమగు నొకచిత్రాసనము పఱుపఁబడి యుండెను.

తిలకసుందరి మందహాసముఖారవిందయై నిజకటాక్షావలోకనము లను వారణునిపైఁ బ్రసరింపఁజేయుచు నాతనిచేయింబట్టుకొని లేవఁదీసి “ప్రాణప్రియా! రమ్మ! నాపార్శ్వమునఁ గూర్చుండుము” అనియెను.

ఆ పిమ్మట నామెలేచి వెనుక గూటిలో నుంచియున్న శుక్కానుదీసికొనివచ్చి కిందనుంచి యందగ్నిప్రతిష్ఠాపనముచేసి దానికి మృదువైన దీర్ఘనాళము నమర్చి, యానాళాగ్రము నొకచేతఁ బట్టుకొని “రమ్ము! రమ్ము! హృదయేశ్వరా! రమ్ము! ఇదిగో! చాల చుంచిది. దీనిని దీసికొనుము! పీల్చుము! సాగపైనతంబాకు! ఉత్కృష్టమగు గుడిగుడి.” అని చెప్పుచు ఆతనిచేతి కానాళాగ్రము నందించి మరల “పీల్చుము. పీల్చుము. ఏమున్నను, అనుభవించుట కీనిమిషము మనది! తేపేమో? మనమెవ్వరమో? ఇదిగో! ఇప్పుడు నా యాత్మ యన్నిలోకములయందును సంచరించుచున్నది. సర్వ శక్తులను పొందయున్నది. నీవు నా ప్రాణాపియుడవు. నామోహ నాంగుడవు. అడుగుము! నీకేమికావలయునో యడుగుము! నీకుఁ గావలసిన దానిని నేననుగ్రహించుచున్నాను — ప్రాణాపియా! పీల్చుము. శుక్కాను పీల్చుము!” అనియెను.

వార : (శుక్కాయొక్క నాళాగ్రమును నోటియందుంచుకొని పీల్చుచు) నా తిలకసుందరీ! నా ప్రాణేశ్వరీ! అనుగ్రహింపుము! సుందరీ! రమ్ము. మనమిరువురమును దీనిని పీల్చుకొందము. రమ్ము.

తిలకసుందరియు శుక్కానుబీల్చెను. కాని, యొకసారికంటె మెచ్చుగ నా పొగను మీఁదికి బీల్చుకొనలేదు. ఆమెయట్లే వెనుక నున్న దిండుపైకొఱగెను. వారణాసు పిచ్చివానివలె ననేకపర్యాయము లాపొగను బీల్చి విసోదముగఁ బైకి విడువనారంభించెను. ఆ గది యంతయుఁ జిన్నిచిన్ని మేఘములతోడను మనోహర సౌరభము తోడను నిండిపోయెను. వారణాసుపప్పుడు తానెక్కడనున్నదియు భావించుకొనలేకుండ నుండెను.



తీలకసుందరి యప్పుడు తారస్వరముతో శ్రుతిమనోహరముగ నమృతమును గురియించు దివ్యగంధర్వగానమును గానముసేయఁ దొడంగెను. ఆయత్యపూర్వమగు సర్వసంపద—అప్పురోంగనలకుఁ గూడ దుర్లభమైనదే. ఆ సుస్వరమాధురీరసము వారణునకే కాదు— ఎంతటి సంగీతవిద్యావిశారదునకైనను భ్రామకమై యుండెను. గానము సేయుచున్నప్పు డామె తనశిరమును వెనుకకును ముందునకు నూపుచు వారణునితలను తనతోడమీఁద నుంచుకొని, ఒకచేతితో నాతనితలపై దువ్వుచు, మఱియొకచేతితో గానానుగుణముగఁ దాళమును వైచుచుండెను. \*

కొలఁదిసేపటిలో నామె “ఓ మోహనాంగా ! ప్రేమ తనంతటఁ దానే పొంగి పొరలుచుండును. ఇదిగో ? తెర మాటిపోవుచున్నది. ఈ యవనిక పడిపోవుచున్నది. చూడుము ! బాగుగఁ బరికించి చూడుము ! మన ముందుమార్గమున కిప్పుడే వెలుఁ గగపడుచున్నది. చూడుము !” అని చెప్పుచు వారణుని శిరమును గ్రిందికిదింపి, తాను లేచి నిలుచుండి, యక్షిణి కఱ్ఱను జేతియగుంచుకొని దానిని వైకెత్తెను. అక్కడ రెండుపల్కెరములలో నింపియున్న రంగులపొడిని దీసికొని, ఏమేమో మృతముల నొత్తియొత్తి యుచ్చరించుచు నిప్పులో వైచెను. దానిలో నొకవైపునుండి యెఱ్ఱనిపొగయు, మఱియొకవైపు నుండి పచ్చనిపొగయు బయలుదేరి, రెండును నొకటిగఁ జేరి యొక విచిత్రవర్ణముగాఁ బరిణమించెను. ఫిమ్మటఁ దీలకసుందరి బానిపై నొక విధమగు నల్లనిపొడిని జల్లగా, భయంకరమగు నొక యింద్రజాలము జరగెను. అప్పుడామె వారణుని తట్టి లేపి యా విచిత్రపదర్శనమును జూపించెను. ఆతఁడు సమీపమునకు వచ్చి చూడఁగా నాతని హృదయ మావేగముతోఁ గొట్టుకొన నారంభించెను. ఆతని శరీరము గడగడ వడఁచుచుండెను. ఆతని కప్పు డది మరణకంపమువలె నగపడెను.

ఆ జ్వాలలోఁ దరుణవయస్కుఁడగు తన చిత్రరూపము గూడ నుండెను. అంతకుఁబూర్వ మీ తాతగారు వృద్ధులందుఁ దనకు సంభవించిన దంతయు నొకటొకటిగా నా చిత్రరూపమునం దగపడఁజొచ్చెను. వారణసుని మాట నిలిచిపోయెను. తిలకసుందరి తన భుజముపైఁ జేరిననుచుకొని నిలుచుండుట యాతనికిఁ దెలియదు. ఆతఁడు చూచుచున్నదంతయు స్వప్నముగా భావించుకొనుచుండెను.

వారణుడు తిలకసుందరితో మైత్రి చేయుచున్న చిత్రరూపము గూడఁ గనబడియెను. ఇది యైనపిమ్మట నిత నొక చిత్రరూపమును జూచినతోడనే వారణుడు విపరీతావస్థకు లోనయ్యెను. అదేమందు రేని—

(1) అనేకులు చేరియున్న యొకగది. వారణుడు తిలకసుందరి పార్శ్వమునఁ గూర్చుండియుండుట ; అక్కడకుఁ జటాలున మాధవుఁడు వచ్చుట.

(2) ఇంతలో మఱియొకచిత్ర మగపడియెను. తన పత్నియగు తిలకసుందరి నపహరించినందులకై, మాధవుఁడు వారణునితో జగడము నకు దిగుట, వా రిరువురు నొక మహారణ్యమార్గమునఁ బ్రవహించుచున్న నొక నదీతీరమునందుండుట : ఇరువురి చేతులయందును చిన్ని చేతి ( పిస్తోలు ) తుపాకు లుండుట ; ఇరువురును మందు నంటించుట ; మాధవుఁడు క్రిందఁబడి పొరలుట , వారణుడు పాటిపోవుట ;

(3) ఇంతలో నిఁకొక చిత్ర మగపడియెను. దానిని జూచుట తోడనే వారణుడు దీనస్వరముతో “అయ్యో ! దేవుడా ! ఇట్లెన్నఁకిని గాఁగూడదు” అని యనుకొనియెను.

అప్పుడు మహానందకరమగు నొక ప్రదర్శన మగపడియెను. వారణుడు తన మనోహరిణి యగు తిలకసుందరిని విడువజాలక,

యామె చుట్టుచుట్టును దిరుగుచుండ, నామె తన మనోహరకటాక్ష  
 మాలికలచే నాతని బంధించివైచెను. అప్పుడతఁ డెటువోవుటకును  
 సమర్థుఁడుకాక “సుందరీ! నన్ను నీలోఁ గలుపుకొనుము. నేను  
 నీ కటాక్షకింకరుడను. ఈ దాసానదాసుని — నీ పాదసేవకునినన్ను  
 నీ శీతలోపగూహనంబులఁ దనివొందఁజేయుము! సుందరీ! తిలకసుందరీ!  
 నీవు నా ప్రాణేశ్వరివి. నేను నీ హృదయేశ్వరుడను. అవునా కాదా?”  
 అని ప్రశ్నింపఁగా నామె, తన మోహినీరూపముతోవచ్చి యాతని  
 గొఱిలించుకొనియెను. వారిరువురును బరస్పరోపగూహనంబుల  
 మైమఱచి యాకసంబున కెగసిపోయిరి అక్కడ వారివిలాసమునకు,  
 విహారమునకు, సల్లాపములకు, సరసావలోకనములకు, నెన్నియో నూతన  
 మార్గము లేర్పడియెను. అచ్చట నొకపుష్పవిమానమువచ్చి వారి  
 యెదుట నిలిచెను. వారణుడప్పుడు తిలకసుందరివైపునకుఁ జూచి  
 “మనోహరిణీ! స్వర్గమునుండి మనకీపుష్పకమువచ్చినది. మనమిరు  
 వురము నిందుఁ గూర్చుండి, స్వర్గలోకమునకుఁ బోవుము. అక్కడకు  
 మహాపాపాత్ముడగు మాధవుడు రాలేఁడు. మనమక్కడ నిరంత  
 రాయముగ సుఖోపభోగముల ననుభవితము” అనియెను. అందుల  
 కామె “మనకుస్వర్గమునఁ జోటున్నదా?” అని చెప్పదు గా విమా  
 నమునెక్కిెను. ఇరువురు నందుఁ గూర్చుండిరి. విమానము కదలెను.  
 ఇంతలో మాధవుడువచ్చి యా విమానమును దల్లకించుగఁ బడఁ  
 గొట్టెను. అప్పుడు వారణుడు క్రిందఁబడుచు “సుందరీ! నన్నుఁ  
 గొఱిలించుకొనుము” అని కేకవైచినట్లుగానుండెను.

ఈ భయంకర ప్రదర్శనమునకు వారణుడు తల్లడిల్లెను. అప్పు  
 డాతని కాలిక్రిందిభూమి జారిపోయినట్లుయ్యెను.

తిలకసుందరి కదలక మెడలక శిలావిగహమువలె స్థిరయై నిలుచుండి యా ప్రదర్శనమును జూచుచుండెను. వారణసు సెనుకటి చిత్రములనన్నిటినిజూచి నామాన్యముగ భీతిల్లెను. కాని, మఱియొక భయంకరచిత్రమాతని కగపడియెను. ఈ చిత్ర మన్నిటివంటిదికాదు. ఇది యాతనికి హృదయభేదకముగానుండెను. ఈ చిత్రమున దివ్యముగా శృంగారించిన రమణీయమందరము, అక్కడ తిలకసుందరీవారణసు వీహరించుచుండుట, అక్కడ తిలకసుందరీవారణసు చేతులుకలిపి సంకెలలు నేయబడుట—ఇరువురును జచ్చిపడియుండుట—బల్లపై రెండు తెల్లనిసీసాలలో సర్వోత్కృష్ట మగు విషము పూరింపబడి యుండుట—ఇవియగపడెను.

నామాన్యముగా నితరులకు సంబంధించిన యిట్టివిచిత్రములను జూచినప్పుడే మనస్సున కెంతయో భయముగనుండును. అట్టులుండగా స్వవిషయములగు భూతభవిష్యద్వర్తమానముల సితిగతులను స్పష్టముగా నగపఱుచునట్టియు, తమ దురాచారములను విశదముగఁ జెప్పి కన్నులకగపఱుచునట్టియు, నిట్టిమాయాచిత్రములను జూచి తిలక సుందరీవారణసు లెంతయోభీతిల్లరని వ్రాయుటయం దాశ్చర్య మేమున్నది? తుదకంతయును మాయమైపోయెను. ఆ పొ యొక్క గుఱుతుకూడలేదు. తిలక యశీశీకణ్ఠును క్రిందికిదింపి గప్పున నేలపైఁ బడి మొర్రోయని యేడువనారంభించెను. వారణాలాలామెను సమాధాన పెట్టుటకై చేసిన ప్రయత్నములన్నియును వ్యర్థములయ్యెను. స్వవిషయమునుగూర్చి చూచిన చిత్రరూపములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని, ఇక నా ముందుగతియేమని యాతడు తలపోయసాగెను—తిలకసుందరి యిట్టి యశీశీవిద్యలలో నగ్రేసరురాలై యుండెను.

వార : సుందరీ ! రమ్మ ! ఈ గదియందుండఁగూడదు. ఇక నెక్కడకైనను బోవుదము.

అని యామె నెత్తుకొని యెదుటనున్న మఱియొక గదిలోనికిఁ బోయెను.

తిల : ఆహా ! ఈ విధముగా నింద్రజాలమున నా పరిశ్రామ మగపడునని నాకు మొదటనే తెలిసియున్నచో నే నీ యని నెందులకుఁ జేయుదును ? నా హృదయమును నేనే నాశనముచేసికొంటిని. నాజీవన పరిణామ మింతటిదేనా ? అయ్యో ! భగవానుడా ! నన్నిందులకేనా పుట్టించితివి ! నా నుదుటి వాత యింతటిలోనిదేనా ?

వార : సుందరీ ! మోహనాంగీ ! భయపడవలదు. ఆ కష్టముల మీఁదికి నీ మనసును బోనియకుము. మనము బ్రహ్మదేవుని కంట మన్నుఁగొట్టి సుఖముగా నుండము. నీవు బెదరి బెదరి చూడవలదు. ఈ గృహములో నేవో యున్నది-కావున మనమియింటిని విడిచివైచి, మఱిక్కడకైన బోయి రహస్యముగాఁ గాలయాపనము చేయుదము.

తిల : కాదు. కాదు. అదెట్లుగును ? మన మెక్కడకుఁబోయినను విధి మనలను విడువకుండ వెన్నంటియే వచ్చుచుండును. సరి— బాగుగ నాలోచించి చూచితిని. మనపరిశ్రామ మింతటిలోనిదే— ఈ విధిని మనము దాటలేము.

వార : అట్లయినచోఁ బ్రస్తుతము దానిని మఱచిపోయి బ్రదికి నన్నాశ్చర్య సుఖముగా నుండము—ఈ ప్రదర్శనములన్నియు మాయా మయము లని నీ వెఱుంగవా ? వీనికింతగా నడలెదవేమి ? వీనినన్నిటిని సంపూర్ణముగా మఱచిపొమ్ము. మఱపులోన మహాసౌఖ్య మున్నది. వీనిని నీవు స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనకుము. స్మృతిలో సుఖములేదు. స్మృతి దుఃఖప్రదము. మఱపు మహానందకరము. నీవు వీనినన్నిటిని తప్పకుండ మఱచిపొమ్ము. తిలకసుందరీ ! ప్రాణేశ్వరీ ! మాటాడవేమి ?

తిలకసుందరి యిండుకనేపూరకుండి పిమ్మట మహాదరభావముతో నాతనిజూచుచు “ వాగుణా! నాయందు నీకుఁ బ్రేమయుండుటనిజమేదా? ” అనియెను.

వార : నీకేవిషయమునందైనను సంశయమున్నదా?

తిల : అట్లయినచో నీ ప్రేమము నేను కోరుదాని ననుగ్రహింపఁగలదా?

వార : నీకట్టి యనుగ్రహమేమికావలయును?

తిల : నాకేప్పుడు ద్రవ్యమత్యావశ్యకమైయున్నది.

వార : ఓహో! ఆలాగునా? ఎంతకావలసియున్నది?

తిల : ఇప్పుడధముపక్షము పదివేలరూపాయలైనను కావలయును. నీ విచ్చెదనని చెప్పినచో వలయునేని జామీనునైన నిచ్చుటకు సిద్ధముగానున్నాను.

వారణుడు కొంచెము వెనుదీసెను. ద్రవ్యమంతయు నింతయును గాదు. పదివేలరూపాయలు. పజచినచో నవియెంతతావునైన నాక్రమించుకొనవచ్చును. అయిననేమి? వారణుడు తుట్టతుదకుఁ గట్టువడి “ తిలకసుందరి! కానిమ్ము ” అని యొకఁఁబండిని వ్రాసియిచ్చెను.

తిల : ఓహో! నీవు నన్నుసామాన్యముగాఁ జూచుటలేదని నేను మొదటనే యెఱుంగుదును. నీవే దానకర్ణుడవు. నీవే మహాత్ముడవు. ఇదిగో! ఒకముద్దు!—

అని యామె వారణునాదరపూర్వకముగఁ గౌగిలించుకొని యొకముద్దుఁ బెట్టుకొనియెను.

వార : హృదయేశ్వరీ! ఈనీముద్దేచాలదా ముప్పదివేలు చేయుటకు—నేను నీకేమియఁగలను? నీవు నాప్రాణేశ్వరివి. నాయీ ప్రాణములనే నిష్కళంకహృదయముతో నీయధీనము చేసితిని. ఇత

నేనిచ్చుటయును నీవు పుచ్చుకొనుటయు నెందులకు ? నీవు నాకును నా ద్రవ్యమునకును సర్వాధికారిఁజివి.

తిల : ప్రాణేశ్వరా ! నా హృదయ మపార్థానందరసమునఁ జేలిపోవుచున్నది. ఒక్కసారి నన్ను గౌఁగిలించుకొనుము.

అని యాతనిని మరలఁ గౌఁగిలించి ముద్దిడుకొనియెను. వారఁబడఁజూచుచు ప్రవాహములో మునిగిపోయెను. ఆతఁడు తన మనంబున ముద్దునకు ముప్పదివేలైనఁ జాలవని తలంచుచుండెను. తిలక తన హృదయమున నేమనుకొనుచున్నదో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు ?

ఈ విధముగా సరసస్థలాపములలో మునింగి ముందురాజోవు నపాయములను మఱచిపోయిన యా నాయకానాయకులలో వారఁబడు తన హృదయేశ్వరియొద్ద సెలవంది గృహమునకుఁబోయెను. తిలక సుందరి వీధిలోనికిఁ బోవుట కనుకూలములగు నమూల్యవస్త్రాభరణములను ధరించుకొని, బ్యాంకిలోనికిఁబోయి యా చెక్కును మార్చుకొని దానికిఁ దగిననోట్లతోఁ దిన్నగ తంతికార్యాలయమునకుఁ బోయెను. ఆమె యక్కడి కార్యనిర్వాహకునితోఁ జాలనేవు మాటాడి బిమ్మట నీవలకువచ్చెను.

తిలక యా మాఫీసులోనికిఁబోవుట నొకవృద్ధుఁడు దృష్టించి చూచుచుండెను. ఆమె వెనుకకుఁదిరిగి పోయినపిమ్మట నా వృద్ధుఁడా కార్యనిర్వాహకుని యొద్దకుఁబోయి, కృతకవేషమునకు సంబంధించిన తనగడ్డమునూడఁదీసి జేబులోనుంచుకొని సమీపమున నిలువఁగా నా కార్యనిర్వాహకుఁడు (manager) సులభముగా నా ముసలివానిని గుర్తించి “ఓహో ! వితలమూర్తిగారు కాఁబోలును ! అయ్యా ! నా వలన మీ కేమిపని కావలసియున్నది ? ” అనియెను.

విఠలుఁ డా నాటి ప్రాతఃకాలముననే తన జహంగీరు గ్రామము నుండి తిరిగివచ్చెను. ఆతఁ డేదో పనిమీఁద నీ దానిని బోవుచుండఁగా నాకస్మికముగాఁ దిలకనుందరి యాతని కన్నులఁ బడియెను. ఆప్పుడతఁ డామె నెనుకనే బ్యాంకికిఁ బోయి యక్కడ నామె వారణాలుని చెక్కును మార్చి నొల్లను దీసికొనుటను జూచి యా పిమ్మట నామె నెన్నంటి యిక్కడకు వచ్చెను.

విఠలుఁడు రహస్యముగా “ఆ స్త్రీ యిక్కడ కెందుకోఁజకు వచ్చినదో నాకుఁగావలసివచ్చినది. ఆ సంగతి నించుక చెప్పఁగలరా ?” అని యడిగెను.

కార్యనిర్వాహకుఁడు—ఆ సంగతి మీఁకు చెప్పకుండరాదు. ఆమె లలితపట్టణమునందున్న తనవారికిఁ దంతిమూలమున ద్రవ్యము సంపుట కిక్కడకు వచ్చినది.

విఠ : నీ కామె పరిచయమున్నదా ?

కార్య : లేదు. ఇంతకుఁబూర్వ మామెను నేను చూచియే యుండలేదు—

విఠ : ఎంతసామ్మె పంపినది ?

కార్య : పదివేల రూపాయలు.

విఠ : ఎవ్వరికిఁ బంపినది ?

కార్య : చారుచంద్రుని పెద్దకుమారుడగు వనజచంద్రునకు.

విఠ : ఆతని కింకేమైన సమాచార ముంపినదా ?

కార్య : పంపినది.

విఠ : నేను దానిని జూడవచ్చునా ?

కార్య : అందుల కభ్యంతర మేమి ?

విఠ : ఆమె పేరు మీఁకుఁ దెలిసినదా ?

కార్య : ఆహా ! తిలోత్తమ యని ధానిక్రిందనే చేవాలు చేసినది.

అని చెప్పి యా తంతివార్తను దీసి యాతఁడు విఠలున కొసంగెను.



అందు “ఇది సీకార్యమున కక్క-ఱకువచ్చును. ఆ ముసలివాని విషయమేమైనది ? సీవు వేగముగా నిక్క-డకురావలయును. మనము లలితపట్టణమున జరపినదానికంటె ననుకూలముగ నిక్క-డనే మన్నియు నేర్పాటుచేసుకొనఁగలము—తిలోత్తమ.”

విఠ : అయ్యా ! సీసాహాయ్యము నాకిమూల్యమైనది.

కార్య : దానికేమిలెండు. అంతయును సర్కారుపనియే. ఇప్పుడు నేనుచేసినదేమున్నది ?

విఠ : అట్లుకాదు. మీరుమించినాహాయ్యము చేసినారు. ఇంకను జేయవలసియున్నది.

కార్య : అందులకు సిద్ధముగనేయుండెదను.

విఠ : ఈ తంతివాత్తకుఁ బ్రత్యుత్తర మేమివచ్చునో చూచి దాని ప్రతినికదానిని నాకు దయచేయింపవలయును.

కార్య : అట్లేచేసెదను.

విఠ : నీనిక్క-డకు వచ్చినసంగతి నెవ్వరికని దెలియనీయకుండు.

ఆతఁ డట్లేయని యొప్పుకొనియెను. విఠలుఁ డిక్క-డనుండి వెడలిపోయెను. విఠలుఁ డిక్క-డనుండి బ్యాంకకఁబోయి వారిఁబండు వ్రాసియచ్చిన చెక్కు-నుజూచి వచ్చెను. ఆతనికిఁ దంతికార్యాలయమునఁ దెలిసినయంతిములవలన సక్రిందివిధముగ యోజించుకొనియెను.

“తిలకసుందరికిని వనజచంద్రునకును సామాన్యస్నేహమే కాదు. అంతకంటె విశేషానుబంధమే యుండవలయును. ఆ ముసలి వాఁడు ననజచంద్రుఁడేయైయుండును. వానినిగూర్చి యీ దుష్టాత్ము లేదో కుత్సితతంత్రములను బన్నుచుండవచ్చును. ఈసామ్మ తత్సం బంధమగు దుష్కార్యమున వినియోగించుట కై యుండవచ్చును.”

## పదునైదవ ప్రకరణము

వారములు తిలకసుందరికిఁ బాఠదాసుఁడై పోయెను. ఆమె యాతనియొద్దనుండి మాటిమాటికిని ద్రవ్యమును లాగుచుండెను. ఆతనికి పెనుకముందాలోచనము లేకుండబోయెను. తనవసులగు దిలకసుందరి నూనందించుటయే యాతనికిఁ గావలసినది.

తిలకసుందరినప్పుట యాతనికి నెన్నెలనెలుగు—ఆమెకంటా తొవలోకనము లాతనికిఁ బ్రాణసూత్రములు—ఆమెవదనమండల సంవర్ణనమాతనికిఁ బూర్ణిమాచంద్రబింబవర్ణనము — ఆమెనాక్కులాతని 'కమృతరసప్రవాహములు. — నేయేల ? ఆతనిజీవితము తిలకసుందరిచేతిలోనుండెను. ఆమెను జూడకుండ్ల ఛాతఁడొక్కనిమిషమైన నిలువలేకుండెను.

యథాప్రకారముగ వారములు తనగృహమునుండి బయలుదేరి వేళకుసరిగఁ దిలకసుందరి గృహమునకుఁ బోయెను.

తిల : వారణా ! ప్రాణేశ్వరా ! వచ్చితివా ?

వార : ప్రాణనాయకా ! నీ సంకల్పమునకు నే నన్యథా ప్రవర్తితునా ? నీ యాజ్ఞానుసారముగ వచ్చి వ్రాలితిని.

తల : మనోహరా ! నీకు నాపై బ్రేమయున్నచో నేను చెప్పినట్లు చేయుము—

వార : నీవు చెప్పుము. నే నేమి చేయకున్నాను.

తల : నీవు నిన్నరాత్రి యిక్కడనుండి వెడలిపోయినపిమ్మట నక్కడకు బోయితివి ?

వార : గృహమునకు బోలేదు. కాని—

తల : కాని, యేమి ? ఎక్కడ కేగితివో చెప్పరాదా ?

వార : కొల్లూరయ్య మేడకు బోయితిని.

తల : అక్కడ కెందులకు బోయితివో చెప్పవా ?

వార : మాధవభాస్కరులు వినోదముగ బేకయాడుకొందము రమ్మని బలవంతపెట్టుటచే నక్కడకు బోయితిని.

తల : అదిగో ! వారినో జేరవలసిన నేను చెప్పటలేదా ? ఆ పొట్టివాడు చాల ఇత్తులమారి. ఆయనగూడ నాతనితో సావాసము చేసియే చెడిపోయినాడు—ఇతనివా—

వార : భాస్కరుడు మత్సరాహముతో రమ్మనినప్పుడు పోకుండుట సువిధిగదని నేను తలచితిని.

తల : ఆ పొట్టివాడు నీ యొద్ద నెంతధనము లాగికొన్నాడు ?

వార : ఎంతయో లేదు.

తల : ఎంతయోలేదా ? నాకు దెలియలే దనుకొనుచున్నావా ?

వార : ఎంతయని తెలిసినది ?

తల : తెలిసినది. నీ నోడిపోయిన నెంతమొత్తయో నేను చెప్పుకొందుగా ?

వార : ఏదీ చెప్పుము చూతము !

శీల : వేయిరూపాయలు కాదా ? వేయిరూపాయలు కొంచెమునియే నీ యూహ—కానిమ్ము—

వార : నే నొకరిని సంతోషపెట్టుటలో డబ్బునకు లక్ష్యపెట్టను. ఆ సంగతి నీకుఁ దెలియదా యేమి ?

ఇక్కడ దిలకసుందరి యేమియుమాటాడలేదు. తానుతక్కునితరులు వారఁగుని లాలించి యాతనియొద్దనున్న ద్రవ్యమును లాగుకొనుట కామె యిష్టపడుటలేదు. అందువలన వారఁగు నామె యితరులతో పేకయాడుటకై పోనిచ్చుటలేదు. వారఁగు నెట్లయినఁ దీసికొనిపోయి యాతనియొద్దనున్న సొమ్మును లాగవలయు నని మాధవభాస్కరులు తలంచుచుండిరి. కాని, తిలకసుందరి ముందర వారియాటలు సాగించుచులేదు. ఆమె యాతని నాటలోనికిఁ రాకుండఁ జేయుచున్నదను కోపమున వా రెయిలైన నామెకుఁ దెలియకుండ వారఁగు నాటలోనికిఁ దీసికొనిపోవలయునని ప్రయత్నించుచుండిరి. ఆ యాలోచనములతోడనే మాధవుఁడు భాస్కరునిహించి యిట్లనియెను.

“మన మెంతప్రయత్నించినను వారఁగుడు రాకుండ నున్నాఁడు. ఇతని లాగుట కేమి యుపాయమున్నది ?”

భాస్కర : ఆతఁ డామెను వదిలియుండఁడు. ఆమెవలలోఁ బశ్చింపునాఁడు. ఆమె యూడించినట్లెల్ల నాతఁ డాసించునాఁడు.

మాధ : అవునందులకే డబ్బుంతయు నామెయే లాగివేయుచున్నది.

భాస్కర : మొన్న నేమిపుచ్చుకొన్నదో తెలిసినదా ?

మాధ : ఆ చెక్క-మొత్తమంతయు వనజచంద్రునకుఁ బంపివైచినదట !

భాస్కర : మనమింత శ్రమపడుచున్నను మనకేమియు లాభము లేకుండఁ బోవుచున్నది.

మాధ : మనమిందులకేదయో నుపాయమాలోచించుకొనఁ  
వలసియున్నది.

వారిరువురు సేవిధముగ మాటాడుకొనుచుండగా వృద్ధుడగు  
నొకభిక్షుకుఁజూదారిని బోవుచు వారినంభాషణము నాలకించి నెఱఁగి  
పోయెను. వారాతనిని 'లక్ష్మ్యభానముతో' జూడలేదు.

అభిక్షుకవేషధారి మనవిఠలుఁడేయని శాతకులు తెలిసికొందురు  
గాక ! విఠలుఁడు జహగీరుగ్రామమునుండి వచ్చినపిమ్మటఁ జాలఁ  
జరుకుగఁ బనిచేయుచుండెను. విఠలుఁడు రెండుమూలకు సారులు  
మారువేషములతోఁ దిలకనుండరిగృహమునకుఁ బోయి ఆమె చర్యలను  
బాగుగఁ బరిశీలించెను. వారణుఁ డెంతగ నామెకు దానుఁడై  
యున్నదియుఁ దెలిసికొనియెను.

వారణునివంటి తరుణవయస్కుఁడు నిష్కారణముగ నీయగ్ని  
జ్వాలలోఁ బడిపోయినందులకు విఠలుఁడు చాల విచారింపసాగెను.  
ఆ యగ్నిజ్వాలనుండి యాతనిఁ గన్పించుటకేఘైన నుపాయమున్నదా ?  
ఆ నిగళబంధముల నెవ్వరు విడఁదీయగలరు ? అతఁడెవరుల ప్రబోధ  
వాక్యముల నాలకించు స్థితిలోనున్నాఁడా ? లేదు—విఠలుఁడేవిధముగ  
నాలోచించుకొనుచుండెను. అతనికేమియు నుపాయమగలదలేదు.  
ఒకతరుణుఁ డొకసేచక్రీకి బలియగుచుండుటను గన్నారఁజూచి  
యెవ్వరు సహించుకొనియుండగలరు ?

## పదునాఱవ ప్రకరణము

కొలింగ దేశపువర్తకుడగు వాగీశునివేషముతో విఠలుడు వారణాలాలుగృహమునకుఁ బోయెను. సాదామిని సంతోషము నభినయించుచు “మామయ్యా ! నచ్చితివా ? తేమముగ నుంటివా ? ” అని అతనికెదురేగి తీసుకొనివచ్చి శౌరవించెను. అప్పటికి వారణాలాలింకను గృహమునకురాలేదు. వారణాలాలింటికివచ్చుసరికి రాత్రిపండ్రెండుగంటలయ్యెను. అప్పటికాతనితలకు బాగుగమత్తెక్కి యుండెను. విఠలుఁ డాతనిఁజూచి యదంతయు మధుపానమహిమయని నిమిషములో గ్రహించుకొనియెను. అప్పటి కాతనితో నేమియును మాటాడలేదు. వారణుడు విఠలునిజూచెనోలేదో—ఆతడైనను విఠలుని బలుకరింపలేదు. ఎట్టులో యారాత్రిగడచిపోయెను. మఱునాటి యుదయమున వారణాలాలు విఠలునితోఁ జాలదూరము వఱకు వాహ్యుల్లికై బయలుదేరిపోయెను. కొంతదూర మేగువఱకు నిరువురు నేమియు మాటాడుకొనలేదు. విఠలుఁ డేగో : పసంగమును దీసికొనివచ్చి

వారణసి చీవాట్లు పెట్టనలయు. నని తనమనమున నూహించుకొను చుండెను. తన హృదయమును విప్పి యాతనితో మాటాడుటకుఁ బ్రారంభించినవో నాతఁ డేమనుకొనునో యని చాలసేపావిషయమును గూర్చి చర్చించుకొనియెను. ఈ తిరుణవయస్కుఁడు నిష్కారణముగ మారుత్రోవను బట్టి పోవుచుండెనే—ఈతని యంత్యమునకేనా యీ దుష్టస్త్రీతో మైత్రి యొనగూడినది ? ఏనినె తప్పించుట కుపాయము లేదా? నేనీతని నేమనిమందలింతును? ఎట్లుపోయినఁగార్య మెట్లుపరిణమిం చునో! ఎట్లాతని నిట్లునూచుచు నారకుండఁ జాలను. ఈతనికే దగిలెట్లు బుద్ధిచెప్పి యీ ప్రవర్తనమునాండి నురలించుటయే యుత్తమము” అని విఠలుఁ డీవిధముగాఁ దర్కించుకొనుచు నాతనితో నడచుచుండెను.

అష్టాష్టవారణసి డాతనిజూచి “ఈమధ్యవృత్తాంతపత్రికలోఁ బడిన సమాచారముచూచితివా ? ఆ సమాచారము నాహృదయమును గూడఁ గొంచె నూందోళనపెట్టినది” అనియెను.

విఠ : అది నేనుచేయించినదియే. నశుకుడట్లు పక్షతించి నాఁడు.

వార : అందువలన నాదుష్టులు నిర్భయముగాఁ దిరుగు చున్నారు.

విఠ : నేను మరణించితినియే వారు నమ్మియున్నారుకాదా ?

వార : అవును. అట్లునమ్ముటచేతనే సౌదామిని మాయంబుఁ బాతకాపై నది—

విఠ : అట్టిసమ్మతము వారికిఁగలుగుటగొఱకే యాయుక్తని బన్నవలసివచ్చినది—

వార : నీ యడులేదనియే కాబోలును. సాదామిని నామరకని మంజూష నా కీర్తింపుమని నన్ను జాలవేధించినది.

విఠ : నీవేమంటివి ?

వార : నేచేమిచేయఁగలను—నీకింతకుఁబూర్వము విఠలుచడిగి తెచ్చికొనకపోయితివా యని చూమెతోఁచంటిని.

విఠ : ఆమె నన్నడిగినది.

వార : అందులకామె, నేనడిగితిని గాని చూపేటిక తనయొద్ద నున్నదనియైన నాతఁడు నాతోఁ జెప్పలేదనియు, నెట్లయిన దానిని దెచ్చి తనకిమ్మనియుఁ గోఁచినది. అప్పుడు నేను నీకంటె నేనెక్కువ ప్రయత్నములేమియును జేయఁజాలనని చెప్పివైచితిని.

ఆ మాటవిని వారఁడు విచ్చలవిడిగాఁ దిరుగుచున్నను. గార్యభంగమొనర్చు పనులేమియును జేయుటలేదనియు, దశరహస్యము నాతఁడు కాపాడుచున్నాడనియు, విఠలుడు గ్రహించి “కుమారా! వారా! నీ హృదయము విశ్వాసపాత్రమైనదియే. కాని, నీవు నీస్థితి గతులనుమాత్రము చూచికొనకుండఁ దిరుగుచున్నావు. అది నీ కనిష్ఠమునుదెచ్చి పెట్టుచున్నదని నేను భయపడుచున్నాడను.” అనియెను.

ఆ మాటలకు వారఁడు వెలవెలపోవుచు “అదేమి యట్లు చున్నావు?” అనియెను.

అప్పుడు విఠలుడు “ఆశ్రీ నమ్మడగినదికాను. నీయొద్దనుండి భనమును దోచుకొనుటయే యామెముఖ్యోద్దేశము. ఆమె నీయొగ్గ జేమములనుగూర్చి యోజించునదికాదు” అని యెన్నివిధములనో వారణునకుఁ జెప్పెను.

అతఁ డొక్కమాటయును జెవియిచ్చి వినక తనహృదయమును విప్పి చెప్పక యూరకుండెను. విఠలుడంతమాత్రమున విడువక “మొన్న నీవు పదివేలరూపాయల నీయలేదా?” అనియెను.



వారణాశిరా డామాటలను విని యాశ్చర్యముతో “ అది నీకెట్లు తెలిసినది ? ” అనియెను.

విఠ : నేను నిన్న చెక్కునేచూచితిని.

వార : ఎక్కడఁ జూచితివి ?

విఠ : బ్యాంకియందు.

వార : మంచిదే. సొమ్ము నిచ్చినమాట నిజమే. అంతే— ఇంక ముందీయఁబోను.

విఠ : ఆమె యా ధనమునేమిచేసినదో యెఱుంగుదువా ?

వార : ఆమె దానినేమైనఁ జేసికొననిమ్ము—అదంతయు నీ కెందులకు ?

విఠ : నీవు చేయుచున్నది తప్పుపని. ఆమె నిన్ను నాశనము చేయును.

వార : ఆలాగునా ? ఆమె నన్ను నాశనమే చేయనిమ్ము.

విఠ : ఆమెయు, నిప్పుడు మీయింటిలోఁ బ్రవేశించియున్న స్త్రీయు నేకమై నీసహోదరికి విరోధముగా నేమేమిచేయుచున్నారో నీవెఱుంగుదువా ?

వార : తిలకసుందరి యీ కృత్రిమకార్యమునఁ జేరియున్నట్లు నీవు దృఢపఱుపజాలవు.

విఠ : ఆమె నీ సహోదరిని మోసపుచ్చుకార్యమునఁ దక్కిన వారితో సమభాగియైయున్నది. అంతేకాదు. అంతకంటె ననేకఘోర కార్యములను జేసినదని నేను రుజువుచేయఁగలను. ఆపనులకంతములేదు.

వార : నీచేతనైనచో రుజువుచేయుము చూతము ! అది నీ ఎలనఁగాదు. “ రుజువుచేయఁగలను. ఇంకను నేమేమో విశేషకార్యములను జేయఁగలను ” అని చెప్పుచు “ అంతయు నేనెఱుంగుదును.

ఎఱుంగుమను " అనుటయే పర్యవసానముగఁజేయుచున్నావు. నీకా విషయములేవైనా గాని యేయన్నచోఁ బ్రభుల్లనిష్పక్షికై నా గనిపెట్ట గలిగితివా ? ఎందులకీమాటలు ?

విఠ : వారా ! నేను ప్రభుల్లను నెడకీ పట్టుకొనియెడను. మఱియును సమయమువచ్చినప్పుడామె నిక్కడకుఁ బిలిపించను బిలిపించెదను. ఈ సీచక్రీని నీవింక నైనను విడిచిపెట్టకున్న నీవు నాశన మగుటనిశ్చయము. నామాటయందులక్ష్యముంచుము.

వార : విఠలా ! నీకుఁ దెలియదుకాబోలును. ఆ సుందరి యందు నాకసారప్రేమయున్నది.

విఠ : వారనా ! నీవామెనువిడిచివేయుము. నామాటవినుము.

వార : నా వలనఁగాదు.

వారణుడు మూర్ఖుడు. ఆమెను విమనకున్నచోఁ గలుగు ననిష్ఠములనుగూర్చి సహేతుకముగ, నిదర్శనపూర్వకముగ, సుబోధకముగ నెంతచెప్పినను వినకపోవుటచే విఠలుడు దానినిగూర్చి యింక జడ్చింపకూరకుండెను. ఇరువురును వెనుదిరిగి గృహమునకువచ్చి యొక్క గదిలోనికిఁబోయిరి. అక్కడ వీధిగనాక్షములొ నొకయుత్తరము పడి యుండెను. అది బహుశః అప్పుడే పోష్టాఫీసునుండి వచ్చియుండును. దాని నెవ్వరును నింకను జూడలేదు. విఠలుడు ముందుగ దానిని జూచెను. ఆయుత్తరము లలితపట్టణమునుండి వచ్చి యుండెను. ఆ ఊణమున - యాతడు విస్మితుడై వ్రేలు కఱచికొనుచు " ఆహాహా ! ఎంతపనిజరగినది ! " అనుకొనియెను.

వార : అదేమి ! అంతగనాశ్చర్యపడుచుంటివి ?

విఠ : ఇదిగో ! లలితపట్టణమునుండి యుత్తరమువచ్చినది. నిన్ను చారుచంద్రుడు హృద్రోగమువలన స్వర్గస్థుడయ్యెనని

తెలియుచున్నది. వారణా! చారుచంద్రుడు హృదయరోగము వలన మరణించుట యసత్యము. అతని హత్యచేసినారు. మఱియు, నిన్ను దనవలలో నైచుకొనిన తిలకసుందరికూడ నాహంతకులలో నొక్కతెయని నేను రూఢిగఁ జెప్పచున్నాను. బహుశః నీపదివేల రూపాయలును, ఆ హత్యకై వినియోగింపఁబడి యుండవచ్చును. చూచితివా?

వార : దీనికంతకు నీకేమి యాధారమున్నది?

విఠ : ఇప్పు డేయాధారమును లేదు. కాని, నాకొకవిషయము తెలియును. తిలకసుందరి వనజచంద్రునకు ధనము నంపినది. ఆ తంతి వార్తలో నామె భరతమాధవియని చేత్రాలు చేయలేదు. తిలోత్తమ యని వ్రాలుచేసినది. బాగుగ నాలోచించిచూడఁగా నీమె మాధవుని పత్నియని నాకు దోచుటలేదు. ఈమె వనజచంద్రుని నాయకయై యుండవచ్చును.

ఆ మాటకు వారణుఁ డించుకయోజించి తలయూచుచు “ఈమాట నీవు నిశ్చయముగఁ జెప్పగలవా?” అనియెను.

విఠ : తగిన సమయము వచ్చినప్పుడు నేను నిదర్శనపూర్వకముగ దీనిని ధృవపఱచెదను. ఈ పాపాత్ములందఱునుజేరి యేదోయొక యుద్దేశముతోఁ గాంతనాథుని జంపివైచినారు—సిమ్మటఁ జారు చంద్రుని చంపినారు. చూతుముకాదా! ఇక గొలఁదిదినములలోనే యీ వనజచంద్రుడును నిక్కడకువచ్చును.

వారణునిమనసు చాలఁ గల్లోలము నందఁజొచ్చెను. అతఁడు చేతులను నలుపుకొనుచు లోలోననే చింతింపసాగెను. అతనిహృదయము సిరైపోయెను. అతనికి మనస్థైర్యము లేకుండఁబోయెను. అతఁడు చాల గందరగోళమునొందుచు “ఈ పత్తేదారుడింతటి ధైర్యముతోఁ

బలుకుటచూడ నిందులకేదియో ప్రబలకారణమున్నదని తోచుచున్నది." అని యనుకొనియెను. అయినను నాతనికిఁ దిలకసుందరి యందున్న యచురాగ మించుకయును తగ్గలేదు. ఇంతియేకాదు. తిలక యింకను బదిమందిని జేతులారఁజంపి రక్తసిక్తములైన హస్తములతోఁ దనయెదుటనిలిచినను వారఁలు డామెను విడువజాలడు— ఓ మోహదేవతా! నీ పాశము లెంతటి దృఢములైనవి! ఇనుప సంకెలల కాడగిలేదు—నీ పాశములంత జిగియైనవి. బంగారుసంకెలల కామూల్యములేదు—నీ పాశము లమూల్యములైనవి. అమోఘములైనవి. అట్లుకానిచో నెందఱో తమ వెండిబంగారు నాణెములను విక్రయిగదుడిచి వైచునుండుట యెట్లుతటస్థించును? వారఁలుడు వారందఱి కంటెను గొప్పవాడా?

వార : వితలా! నీవీనాడు నాతోఁ దిలకసుందరియింటికి వచ్చెదవా?

విత : నేనక్కడకువచ్చి చేయునదేమున్నది?

వార : నీవేమియును చేయనక్కరలేదు. ఆమె ముఖచిహ్నములను బాగుగఁ బరీక్షించిచూడవచ్చును. అంతియేకాక, ఏదీయో ప్రస్తావమునెత్తి చారుచంద్రుని మరణవార్తను దెల్పినచో నామె ముఖభావమెట్లుమాటునో ముఖ్యముగాఁ జూడవచ్చును. అందులకైన నొక్కసారిరమ్ము.

విత : నీవిఁగనైనను కన్నులు విప్పిచూచుకొని వివేకవంతుఁడవై నూమెనువిడిచిపెట్టెదనని శపథముచేసినచో నేనక్కడకు వచ్చెదను.

వారఁలుడు వితలుడు నీ విధముగా మాటాడుకొనుచున్నంతలో గదితలుపు చప్పుడయ్యెను. తలుపు తెఱచిచూడఁగా నక్కడ

సాదామినియుండెను. ఆమె కాఫీయును, రొట్టెయును సిద్ధపఱచి తీసికొని వచ్చుచుండెను. విఠలుఁ డాపాదమ స్తకము నామెనుజూచి “ప్రభుల్లా! అత్యాశ్చర్యకరమగు నీవివాహవృత్తాంతము నీవారణుడు నాకుఁ జెప్పినాఁడు. అంతియెకాక నేటివర్తమానమున నీమామకూడ మరణించెనని తెలియుచున్నది” అనియెను.

సాదామిని ముఖము వాడెను. ఆమె యేమియునుమాటాడకయే చట్టననొక మూలకుఁబోయి నిలుచుండెను. అక్కడనుండి విఠలుని దృష్టించిచూడసాగెను.

విఠ : ఈ భయంకరవార్తవలన నేను చాలఁ జింతించుచున్నాను. అయ్యో ! పాపము ! ఆ చారుచంద్రునిమరణ మేదియో కృత్రిమ వ్యాపారమువలన సంభవించినదని నాకుఁదోచుచున్నది. బహుశః ఆతని పెద్దకుమారునిమూలమున నీపాపకృత్యము జరగియుండవచ్చును. ఆహా ! ఇప్పుడు సుప్రసిద్ధుడగు నావిఠలమూర్తియేయున్నచో—

సాదా : అయ్యో ! ఆ విఠలుడు తిరిగివచ్చునట్లగపడెను.

అని నోరుజారిపలికెను.

విఠ : అమ్మా ! అట్లనవలదు. ఆరాత్రి నాగదిలోనుండి విచిత్రముగా దొంగిలింపబడిన సామానులన్నియు నింకను గాతని యొద్దనేయున్నవి. ఇప్పుడాతడు దొరకినచో బాగుగనుండును.

సాదా : నీవాసామానులను తీసుకొనలేదాయేమి ?

విఠ : ఇంకనులేదు.

సాదా : అయ్యో ! అతఁ డాత్మహత్యచేసికొన్నాడని విన్నను. ఇంక నెక్కడిసామానులు !

విఠ : అయ్యో ! ఆలాగా ! ఎంతపనిజరగినది ? కెట్లు తెలిసినది ?

సాదా : నీకుఁ దెలియలేదా? వర్తమానప్రతికలోఁ బడినదట.  
వారందఱును జెప్పకొనుచున్నారు—కాని—

విఠ : కాని యేమి ?

సాదా : నేనొకదానికి విచారించుచున్నదానను. నా మరకత  
మంజూష యాతనియొద్దఁ జక్కుపడిపోయినది.

విఠ : అయ్యో? వెఱ్ఱితల్లి! నాసామానులును నీకెట్టయు  
నొకచోటనేయున్నవే—ఇఁక నేమిబుద్ధి!

సాదా : అవి మనకువచ్చుట కేమియు నుపాయములేదా?

విఠ : లేకయేమిలే.

సాదా : మానుమ్యూ! మామామ చారుచంద్రునిమరణము  
కృత్రిమముగ జరిగినదని చెప్పుచున్నావేమి? ఆతఁడు చాలదినముల  
నుండి న్యాధిగ్రస్తుడై యున్నాడని వినియున్నానే!

విఠ : అదేమా! నాకుఁ దెలియదు. నీవు లలితపట్టణమున  
కెప్పుడుబయలుదేరెదవు?

సాదా : నేనిప్పుడు బయలుదేరునట్లుతోచదు. నాభర్తసోద  
రుడగు వనజచంద్రుడికఁ గొన్నిదినములలో నీనవనగరమునకు వచ్చెద  
నని యుత్తరమువ్రాసియున్నాఁడు. అందులకై నిరీక్షింపవలయును.  
ఆ పిమ్మట బయలుదేరిపోయెదను. ఇప్పుడాతఁడే గృహయజమానుడు  
కాదా!

ఉపాహారములైనపిమ్మట వారఁబడును, విఠలుడునుగలిసి  
తిలకసుందరియింటికిఁబోయిరి. ఆమె మిగుల నాదరభావముతో వారిని  
గౌరవించెను. వారందఱును మాటాడుచుఁగూర్చున్నప్పుడు, విఠలుడు  
చారుచంద్రునిమరణవార్త నెఱింగించెను. ఆమాటవిని తిలకసుందరి  
యెట్టి వికారభావము నగపఱిచలేదు.

విఠ : అది సహజమరణముకాదనియు, ఆతడు సూత్యచేయఁ బడియెననియు, కుమారుడగు వనజచంద్రుడే యీ శుష్కార్థమును చేసినవాడనియు, ఇప్పుడాతనిని సర్కారువారు పట్టిబంధించిరినియు బ్రవాదముగనున్నది.

ఇప్పుడు విఠలునికోరిక సిద్ధించెను. తిలకసుందరి మొగము నల్లవడియెను. ఆమెమేను కంపింపసాగెను - పెదవు లదరుచుండెను - శరీరమంతయుఁ జెమ్మటలతోఁ దడిసిపోయెను—మాపు విలక్షణ మయ్యెను—

తిల : మామయ్యా ! మా వనజమిత్రుని సర్కారువారుపట్టి బంధించిరిని నీకెట్లు తెలిసినది ?

విఠ : ఏదియో యొకవర్తమానప్రతికయందుఁ జదివినట్లు జ్ఞప్తియున్నది.

తిల : ఆ ప్రతిక నీయొద్దనున్నదా ?

విఠ : నాయొద్దలేదు. అదేమి ! నీ కంతటి సంగ్రభముమెందులగు ?

తిల : సంగ్రభమమా ? నేనొకసారి యాతనిని జూచియుండిని లెమ్ము.

విఠ : నీకును, నాతనికి విశేషమైతియున్నదని తోచుచున్నది. అందువలననే నీవాతనికి ధనమునంపితివి.

తిల : ( బామముడిపాటుతో ) ఏమి ? ఏమనుచున్నావు ?

తిలకసుందరి వారణుని తేజిపాటజూచెను. మేనమామగో నీ ధనమునంగతి నాతడే చెప్పియుండునని యామె కనుమానము కలిగెను. అప్పుడు వారణునిపై నెంతయో కోపమువచ్చెను.

విఠ : నాకింక నేమియును దెలియదు. ఆ వనజచంద్రుడు బాల్యమునుండియును వెనుకముందుఁ దెలియకుండ సామ్యమును పెచ్చించినవాఁడు. కనబడిన వారియొద్ద కెల్లఁబోయి యష్టతీసికొనుటయే యాతని స్వభావము. అంతియేకాక, ఇచ్చినవారి సామ్యము మరల నిచ్చుటయే లేదు-ఇంకమీఁద నట్టితొందరయేమియునులేదు. తండ్రి మరణించుటచేత ముందు పహగీను మొదలగు పితృతాత్తపు సత్తంతయు నాతనికి చేరును. నీ ఋణమును వేగముగనే తీర్చివేయును. ఏమియును సంశయపడనక్కఱలేదు.

విఠలుఁ డీసంగతులను జెప్పుచుండఁగా వినుచునిలుచుండియున్న తిలకసుందరిగుండెలు దడదడఁ గొట్టుకొనసాగెను. ఆమె నిలువున నీరైపోయెను. వీరిరువురును దనయెదుటినుండి లేచిపోయినచోఁ జాల బాగుగనుండునని యామె యనుకొనుచుండెను. అదృష్టవశమున నామె తలంచుకొన్నట్లే విఠలవారఁబలిరువునును వెడలిపోయిరి. వారు దృష్టిపథమునుండి దాటిపోవునందాకఁ గనిపెట్టుకొనియుండి పిమ్మట నొక నిమిషమైన చాలసింపకయే తిలకసుందరి తంతికార్యాలయమునకుఁ బోయి వనజచంద్రునకు మఱియొకతంతివార్త నంపెను.

విఠలుఁడు వారణసుకుఁ దగినరీతిగఁ బోధించి గృహమునకుఁ బొమ్మని యాతనిఁ బంపివైచి తానొక్కడే తిరుగఁ దిలకసుందరి వెనుకనేపోయెను. ఆమె యా కార్యాలయమునుండి వెడలిపోయిన రెండునిమిషములకే యాతఁడు లోపలకుఁబోయి యామె వ్రాసియుచ్చిన తంతివార్త కొకప్రతి నా కార్యనిర్వాహకుని యొద్దనుండి తీసికొని చూచెను. దానియందు “ చారుచంద్రుని మరణము నిజమేనా? ” అనుప్రశ్నతప్ప నింకేమియు నగపడలేదు. విఠలుఁ డాతనితో మాటాడుచు నక్కడఁగూర్చుండియుండఁగనే యొకయుద్యోగి ప్రక్క గదిలోనుండి యీగదిలోనికివచ్చి యా కార్యనిర్వాహకునిచేతి కొక



తంతివార్తనిచ్చెను. అట వనజచంద్రునియొద్దనుండి తిలకసుందరికి వచ్చిన ప్రత్యుత్తరము. దానియందు “కాంతా ! తిలకా ! తండ్రి మరణించినాడు. అంతయు సనుకూలముగానున్నది. అందఱికిని సామ్యపంచిపెట్టబడినది. జేపు కర్మప్రారంభింతును. ఎట్టితొందరయునులేదు. జేపటిశనివారమక్కడకుచచ్చెదను—వనజచంద్రుడు--” అని యుండెను.

విఠలుడధికసంభ్రమముతో దానిని జమవ్యకోనియెను, పిమ్మట నాతడు “నశేషుడివటకేమైన నర్తమానమును సంగ్రహించి యుండునేమో చూతమని రహస్యముగాఁ దనకార్యాలయమునకుఁ బోయెను. అక్కడియుత్తరములనుజూడగాఁ, దాను లలితపట్టణమున నియమించిన పత్తేదారునియొద్దనుండి యొకయుత్తరము వచ్చియుండెను. ఆ యుత్తరములో “నీవు వ్రాసినసంగతులన్నిటిని జాగరూకత్వోఁ గనిపెట్టుచున్నాడను. శీఘ్రముగ నన్నియును విశదముగ వ్రాసి పంపెదను” అని వ్రాయఁబడియుండెను.

“చారుచంద్రుడు చంపబడియెను. ఈహత్య బహుశః వనజ చంద్రునిమూలముననే జరగియుండును. తాను నిజమైనహక్కుదారుడనుగాననియుఁ దనతండ్రి మరణించులోపలఁ గాంతనాథుడు బ్రదికి యున్నచో, ఆస్తియంతయు నాతనికి చేందుననియు, యోజించి వనజచంద్రుడే మొదలఁ గాంతనాథుని, దరువాతఁ జారుచంద్రుని జంపించి యున్నాడు. ఈ కృత్యములకు నవనగరియందును గొంతమంది సాహాయ్యము చేసియుండవచ్చును. మఱియుఁ బ్రభుల్ల నెత్తుకొనిపోయి చంపుటయేగాక సాధ్యమైనంతవఱకు నామెసోదరుడగు వారణాలాని సాత్తుకూడ సహరించి యాతనిని నిరాధారునిగాఁ జేసివైచి యాతనిచే సప్తాక్షరీమర్మతమును (భవతిభిక్షాందేహి) పారాయణము చేయింప

వలయునని యీ దురాత్ముల యుద్దేశమైయుండవచ్చును. అందులకు సందేహములేదు” అని శుశ్రాగబుద్ధియును విశలుడు తనకుదొరకిన యాధారములనుబట్టి యూహించుకొనియెను.

వారణుడు వితలుని విడిచిపోయినవెంటనే మాధవభాస్కరులనుజూచెను. పిమ్మట వారిరువురు నీతనిని ప్రోత్సహించి యెక్కడికో తీసుకొనిపోవుచుండిరి. వారణున కించుకమికాయనిబెట్టి యాతనిపాలిటి మృత్యుస్వరూపమైయున్న వారునీని యభేష్టముగనిచ్చిరి. వారణున కానిమిషముననే దానిమహిమయగవడుటచే నెవ్వరేమిచెప్పిన నాతఁడట్లు చేయుచుండెను. అప్పుడెల్లరును నెక్కడకైన నొకరహస్యస్థలమునకుఁ బోయి పేకాడుకొందమని నిశ్చయించుకొని వీధినుండిపోవుచుండిరి. ఆకస్మికముగాఁ దిలకనుందరి వారికెదురుపడియెను. ఆమె వారునీమద విహ్వలుడైన వారణుని, మాధవభాస్కరులనుచూచి “ఎక్కడనుఁ బోవుచున్నారు ?” అని ప్రశ్నించెను.

మాధ : మే మాడుకొనుటకుఁ బోవుచున్నాము.

తిలకనుందరిస్వభావ మిప్పుడెంతయో మారిపోయెను. ఆమె మిగుల సమాధరభావముతో “మాధవా ! మావారణుఁ డీయవస్థయందుండగా మీరీతని మీయిష్టమునచ్చినచోటికిఁ దీసికొనిపోవుట న్యాయముకాదు, బాగుగ యోజించిచూడుము” అనియెను.

మాధ : తిలకా ! సీకీధర్మజాడ్యము సంపాదించి ఎన్నాళ్లైనది?

తిల : అదంతయునడుగుటకు సీకథికారములేదు. వారణుడు మీతోరాడు, మేమిరువురము నింటికిఁబోయెదము.

మాధ : అదేమి ? ఆతఁడు మాతోడనేవచ్చును. ఇప్పుడా వారణా ?

వారణాసుందరిని వెనుకకు గెంటి “ఓహో ! నేను మీ తోడనే వచ్చెదను. నడువుడు.” అనియెను.

ఆ మాటలు వినునరికి దిలకనుందరికి పట్టరానికోపము వచ్చెను. ఆమె మండిపడుచు గన్నులెఱ్ఱచేసికొని “కానిమ్ము ! ఇందులకుఁ దగిన యనుభవముచేసెదను.” అని దృఢసంకల్పము చేసికొన్నదా యనునట్లుగ నామె ముఖభావ మగపడుచుండెను. వారణా నీ విధముగ వారికిఁజక్కకుండఁ జేయవలయుననియే యామె దృఢసంకల్పము. ఈ విధముగ నిశ్చయించుకొని వాఱ్ఱో నామెయును ద్యౌత గృహమునకుఁబోయెను—

వారణాని విషయమునఁ గేవల మభిమానమును జూపుచున్న యొకవ్యక్తి వారందఱును లోపలకుఁబోయిన కొలది నేపటిలోనె తానును లోపలఁ బ్రవేశించెను. వారణాని నితరులు లోఁబఱచుకొని పీడింపకుండఁజేయుటయే యావ్యక్తి యుద్దేశము ; ఆవ్యక్తి మన విఠలుడే. తిలకనుందరి యక్కడకు వచ్చుచుండుటనుజూచి యిది ‘మీమియో’ చూతమని యాతఁడును లోపలికివచ్చెను. మారువేష ముతోనున్న విఠలుఁ జాబూదప్పుగదిలో నొకమూలఁగూర్చుండి చూచు గొంగెను. ఆ జూదగాల్చితోనెవ్వరు గానని గుఱ్ఱిపలేను. ఇంతలోఁ డీతటిపడెను. ఆటసారంభింపఁబడియెను. వారణాడు స్వేచ్ఛగఁ జొచ్చుసొమ్మునే పంఁదముగనొడ్డుచుండెను. తిలకనుందరి పటకుడ్యము వెనుకనుండి యిదంతయుఁ జూచుచుండెను. ఆట కొంచెమించుమించుగ నొకగడియసేపుజరగెను. వారణాఁ డొడ్డుచున్నదంతయుఁ బోఁగొట్టు కొనుచుండెను. తుదకాతఁడంతయును బోఁగొట్టుకొని వెట్టిమొగము వైచుకొని వెనుకనున్న స్తంభమునకుఁ జేరగిలఁబడి గ్రుడ్లనీరు గిరగిరఁ దిప్పుదొడంగెను. నోట్లును, కాసులును, రూపాయలును,—

అన్నియుఁ బోవుటచే నాతనిజేబులు వట్టివై పోయెను. ఈ విశేషములను జూచుచున్న తిలకసుందరి “ఇంకేమున్నది! ఏమిచేయుదము?” అని యోనించుచుండఁగా మూలకూర్పుండియున్న విఠలుఁడు ముందు నకువచ్చి వారణుని తెక్కఁబట్టుకొని ముందుచకులాగి, యక్కడ నున్నధనపునూట నెడమచేతను, పిస్తోలును కుడిచేతను బట్టుకొని, అట్టహాసముతో గర్జించుచు “మీరిందఱును దొంగలు. ఇది మోసము — ఈ యూటయేమోసము — ఏమియు నెఱుంగని యీ వరుణుని తలపగులఁగొట్టి దోచుకొనుచున్నారు. ఈ సొమ్ము నాయొద్ద నుండనిండు. మీరు వెనుకకుఁబొండు. లేకున్న ననాయమునకుఁ జిక్కుకొందురు.” అనియెను.

గర్వభూయిష్ఠుఁడగు నొకజూదగాఁ జామాటలకు సహింపక విఠలునిమీఁదఁబడి యొక గ్రుద్దుగ్రుద్దెను. అయిన నాతఁడందులకు లక్ష్యపెట్టక యా జూదగాని నొకతాపుతన్ని దూరముగా గెంకివైచెను. ఆ గృహమంతటను గందరగోళముపొచ్చెను. అన్నివైపులనుండియు హాహాకారములు వెడలెను. వారణుఁడు దిగ్భ్రాంతుఁడై యాదొమ్మి మధ్యనుండి తప్పించుకొని మెల్లగ ద్వారముకొద్దకు వచ్చిపడియెను. తిలకసుందరి యాతనినే యెదురుచూచుచుండుటచే నాతఁడు వచ్చిన తోడనే మంచిమాటలాడి యాతని నక్కడనుండి తీసికొనిపోయెను. సాహాయ్యముచేయుటకై వచ్చిన మనుష్యునిగతి యేమైందని చూచుటకై నామె ప్రయత్నింపలేదు. ఆమె వెలుపలకుఁబోయి యొకబండిని గుదుర్చుకొని వారణుని తనయింటికిఁ దీసికొనిపోయెను.

ఇప్పుడు విఠలుఁడు మిగుల దురవస్థలోనయ్యెను. అక్కడి వారందఱును జూదగాండ్లు — పొగరబోతులు — దొంగలు — వ్యభిచారులు — ఇట్టివారిమధ్య నీతఁ డొక్కఁడేమిచేయఁగలఁడు?

ఏమిచేయుటకును వలనుగాదు—కాని, విఠలుఁడు మిగులఁ జాతుర్యము కలవాఁడు. ఆతఁడు సొమ్ముమూటను జేబులోనుంచుకొని బైటికి వచ్చుటకై ప్రయత్నించెను. అంతలో భాస్కరుఁ డాతనిపైఁబడి కొట్ట వలయునని యెంతయో కష్టపడియెను. తనశక్తివంత నుపయోగించి యాతఁడు మీఁదికిఁజేయ నెత్తివినరెను. కాని, గుఱితప్పిపోవుటచే నావినరునకాతఁడే ముందునకుఁబడిపోయెను.

అదేసమయముగఁ జూచుకొని విఠలుఁడు తనసిస్టోలునుద్రిప్పి దానితో బలముగ నాతనితలపైఁ గొట్టెను. ఆదెబ్బ కాతఁడు మూర్ఛఁబడిపోయెను. ఈతఁడు విఠలుఁడని యెవ్వరికిని దెలియలేదు. ఇంతమంది నెదిరించి యీవిధముగాఁ జెల్లాచెదరుచేయు నీధైర్యశాలి యెవ్వరై యుండవచ్చునని యందఱును దలపోయఁజొచ్చిరి. ఆలోపున నెవ్వఁడోయొకఁడు కుర్చీనొకదానినితెచ్చి విఠలునిపైకి విసరెను. అప్పుడు విఠలుఁడు బెబ్బలివలె గోడ్డించుచు రాదావేశముతోఁ దన సిస్టోలును బారుచేసెను. అంతలో నాగుంపంతయు విడిపోయెను.

విఠలుఁడా తెరసిలో వేగముగ వీధిలోనికి వచ్చి గట్టిగా పోలీసు వారిని బిలువసాగెను. అందువలన నాజూదగాండ్రందఱును భయపడి పాఱిపోవనారంభించిరి. అనేకులు పెరటిగుమ్మమునుండి పాఱిపోయిరి. ఆ సమయమునకుఁ బోలీసువారు వచ్చిరి. వారువచ్చుననికందఱును బాఱిపోవుటచే నొక్కరును దొరకలేదు. అనేకవిధములగు పేకముక్కలును, కొన్ని బ్రాంచిబుల్లును, కొన్ని నశ్యపుఁబట్టిలుతోక్క-నక్కడ నేమియును దొరకలేదు.

## పదునేడవ ప్రకరణము

తిలకసుందరి వారణసుఖాయాంతరముచే నింటికిఁ గొని పోయిన దనుసంగతి మనకుఁ దెలిసియేయున్నది. ఆమె గృహమున నొకగదిలో నిరువురును గూర్చుండియుండిరి. అదనముకై వారణసుందరి మత్తు దిగియుండెను. తిలకసుందరి యొకవిధమైనపొడిని నీటిలోఁబోసి దానిని బానకముగఁ జేసి వారణసుందరిచేఁ ద్రావించెను. పిమ్మట నానినికి గాఢనిద్ర వచ్చెను.

తిలకసుందరి మాటిమాటికిని వారణసుందరివిధమగు మైమును గలిగించుచుండుటకుఁ గారణమును మాపాతకులు గ్రహించివున్నారా?— అతఁ డొరులతో నేర్వచ్చుగ విహరింపకుండఁ జేయుటకే యామె యట్లు చేయుచుండెను. ఆమె తన హృదయమున “నా వారణసుందరి యిష్టముచొప్పున నాతో నుంచుకొనియెదను. నా యిష్టము లేకుండ నాతనిని దీసికొనిపోవుట కితరుల కధికార మేమున్నది ? నా వారణసుందరి మాటాడుటకు వారెవరు ? నా వారణసుందరివల్లమును

దనుటకు వారెవరు? సర్వాధికారిణీనగు నేనిచ్చటనుండఁగా వారెవ్వరాతనిని దీసికొనిపోవుటకు? గా వారఁబనుకు నేను మధువు నీయవలయును. ఆతనికి మధువునిచ్చుట కితరులేపాటివారు? ఆ జూద గాండ్రీతని ద్యూతగృహమునకుఁ దీసికొనిపోయి యీతని ద్రవ్యము నపహరించుట కేనోర్తునా? వీరియాటలు నాయొద్దసాగవు—నేనిచ్చిన తిని బ్రదుకుఁ బురుషపుంగవులు, నేడెట్లు మిడిసిపడుచున్నారు? కాసి! వీరికే దగినశాస్తి చేయుదును—” అని యనుకొనుచుండెను.

ఆ సమయమునకు సరిగ మాఫవభాస్కరు లామందిరమునకు వచ్చిరి. తిలకసుందరి యా జాడగ్రహించి మేడమీఁదినుండి క్రిందికి దిగినచెప్పును.

మాధ : తిలకా! ఏమిపనిచేసితివి? నీ యుద్దేశమేమి?

తిల : గా యుద్దేశమా?—మీరికమీద వారఁబని దీసికొని పోయి యందఱిముందు గాతనినోచుకొని తినఁగూడదు. ఇందుమూలమున మీకే యపాయము కలుగును. ఇదిగో! చూడుడు! మీరు మమ్ములను ఊభపెట్టరాదు. గాకుఁ గావలసినచోటికి నేనాతనిని దీసికొనిపోవుదును. నేనాతని పశపఱచుకొనఁగలను. అంతియేకాక, మీకుఁగావలసినదన మాతనియొద్దనుండి తీసికొని నేనే మీకియఁగలను. అట్లుచేసినచో నాతనికిఁగూడ నేమియు ననుమానముకలుగదు. అట్లు కాక, నేడు మీరొనర్చినట్లుగ నికముందుఁగూడ నొనర్చినచో నాతఁడు నిశ్చయముగ సంశయపడకమానడు. మీశ్రమయెందులకు? మీకుఁగావలసినది నేనే యిచ్చుచుండెదనుగాదా!

మాధ : ఓహో! అవును. అంతయును నీవే మ్రొంగవలయును గాఁబోలును! పాపము!

తిల : నేనేమియు నట్లుచేయుటలేదు.

మాధ : నీవట్లుచేయుటకుఁ దగినదానవే !

తిల : నీవసత్యముబాడుచున్నావు.

మాధ : తిలోత్తమా ! నేనసత్యవాదినని చెప్పబోకుము. ఇదిగో ! నీ గ్రహచారము వక్రించియున్నది. చూడుము !

అని చెప్పి, నోటికివచ్చినట్లు నామెను విట్టనాగెను. ఆతని కంతటితోఁ గోపము తీరలేదు. ఆతిఁజప్పుడు తిలకసుందరియొద్దకుఁ బోయి యామె కుత్తుకను బలముగనొక్కెను.

తిలకసుందరి యింక సైరింపలేక పోయెను. ఆమె మహాగ్రహముతోఁ గాళరాత్రివలెలేచి హుంకరించుచు మాధవునిపట్టునుండి విడిపించుకొని ఘోరాకారముతోఁ దనజాకట్టునందున్న చిన్నకఠారి నట్టె పైకిదీసి దానితో నాతని నొక్కపోటు పొడిచెను. కాని, భాగ్యవశమున గురితప్పుటచే నా పాపాత్ముడు బ్రదికపోయెను.

గుఱితప్పిన యాడుసింగమువలె నామె మరల గజ్జించుచు మాధవునిపైకిదూకెను. ఆతఁడు మరల నామెవేటునుండి తప్పించుకొని యామెను బట్టుకొనుటకై ప్రయత్నించెను.

ఆ మహాపాపాత్ము లీవిధముగాఁ గ్రుమ్ములాడుచుండు సమయమున విభీతలుపునెవ్వరోతట్టిన సదయ్యెను. తలుపు నీవఁకే మాధవ భాస్కరులు లోపలకు వచ్చినప్పుడు లోపలిగొల్లెమును బెట్టియుండిరి. ఆ యంతరాయమువలన నాకస్మికముగ లోపలజరగుచున్న క్రుమ్ములాట శాంతింపవలసివచ్చెను.

భాస్కరుడు భయముతో గుండెలుకొట్టుకొనుచు “అయ్యో! ఎవ్వరో వచ్చినారు చూడుడు !” అనియెను.

మాధవుడును విభ్రాంతుడయ్యెను. తిలకసుందరియును కఠారిని వెనుకకుఁ దీసికొని జాకట్టులోఁ జేర్చికొని వేవేగముగఁబోయి



తలుపు తెరిచెను. అక్కడ నామె, యాజానుబాహువగు నొక వ్యక్తిని జూచి “అయ్యో! అప్పా!” అని యొక్క కేకవైచెను.

ఆ మూర్తి లోపలకు వచ్చెను. అతడు చాల దీర్ఘకాయుడు. వారు లోపలకు వచ్చునప్పుడు వీధితలుపు వేయకుండా వచ్చిరి.

లోపలకు వచ్చిన పిమ్మట నాతడు “ఏమే! నీవీ దేశమునకు వచ్చెదనని నీవనుకొనలేదా?” అనియెను.

మాధవభాస్కరు లక్కడకువచ్చి చూచిరి. మాధవునిదృష్టి యంతయు నా నూతనవ్యక్తిమీదనే యుండెను. అతడు గడగడ వడడుచు “అయ్యో! పల్లవులు! శ్రీమతి యజమానుడు!” అనియెను.

పల్ల : ఓ ద్రోహులారా! మీరిక్కడను నచ్చితిరా? అవు నవును. ఒక జాతివా లొక్కచోట జేరుచుండుట స్వాభావికము. ఒక వృత్తిగల వారందఱును నొక గుంపుగా జేరుటయును స్వాభావికమే—మీతో వనదచంద్ర సౌదామినులు చేరినవో—పంచమహా పాతకు లొక్కచోట జేరినట్లుగును. మీతో వారు చేరలేదేమి?” అనియెను.

తిలకసుందరి యిందుక ధైర్యమును దెచ్చుకొని “అప్పా! లోపలికిరమ్ము!” అనియెను.

పల్ల : ఏమే కులఘాతినీ! నీవీ నగరమున కెందులకు వచ్చితివే?

అని పిడుగులు పడినట్లుగ గర్జించుచు బామముడి పాటుతో బండ్లు పటపట గొఱుకనారంభించెను. అతని కన్నులనుండి యగ్నికణములు రాలుచుండెను.

మాధ : పల్లవా! అదంతయును నడుగవలసిన యావశ్యకత సీకేమియును లేదు.

పల్ల : అయ్యా ! నేను బిన్నమగలేదు. తిలక వైపునకుచేరి ఏమే నీచువాలా ! చెప్పవేమి ? ” అని కాట్రావేముతో నానా తెక్కనుబట్టుకొని గుండుగా, నామెకాళ్లకామెయే శరణాగతయైనట్లయి యొక్క కేకవైచెను. తిలకనుండలి తన జీవితకాలమునం దింతగా నెప్పుడును భయపడలేదు.

పల్ల : నీవే నజకు చానారవమును బోగొట్టుటయే చాలును. ఇక ముందేమియును వలదు. ఈ మీ ముగ్గురను గుండుతో కొక్క మేటున మట్టిపాలు చేసినచో వాకోపము చెల్లారును. అందువలన నా కించుకంతయును విచారము కలుగఁబోదు. మిమ్ములనిప్పుడే పోలీసు వారి కొప్పగింపవలయునని తలంచు చున్నాడను. మీరీలోకమునం దుండుటకంటె నశించిపోవుటయేమేలు. మీరొక జూదగానితో మ్యూత గృహమునుండి వచ్చుచున్నారుకాదా ? అతనిని పోచుకొని చిన్నారు కాఁబోలును ! మాటాడవేమి ? మీపాపము పండిపోయినది—మీరు నా చేతిలోఁ జక్కుకొంటిరి.

తిల : అప్పా ! నామాటల నాలకింపుము.

పల్ల : ఓ దుష్టాత్మురాలా ! నన్ను “అప్పా” యని పిలువకుము. నేను నీకుఁ దండ్రునిగాను, నీ తల్లి మరణించినప్పుడు పసిపిల్లవై యున్న నిన్ను నాభార్య పోషించినది. ఆమె చనిపోయినపిమ్మట—ఆ యభిమానమును వీడఁజాలక, అప్పటినుండియు నెంతయోకష్టపడి నిన్ను నాపరాణములతో సమానముగాఁ జూచుకొని పెంచితిని. నామువ్వ గాలమున కించుక గండ్లయైన పోసికాపాడెననని నమ్మి నిన్నింత దానిగాఁ జేసితిని. నేను పోయిన దేశములకన్నిటిని నిన్నుఁ దీసికొనిపోయితిని. యోగ్యమగు పద్ధతిని నీకు విద్యాభ్యాసము చేయించితిని. కాని, నీవు నీచుఁడగు నా వనజచంద్రుని వలలోఁ జక్కుకొని భ్రష్టవై పాటిపోయితివి. అప్పటినుండియు లజ్జావిహీనురాలవై, చెడిపవై, కులహీనురాలవై,

తుచ్చముగ జీవించుచుంటివి - చీ ! పాపాత్మురాలా ! నీ మొగమును జూచినచో నాకుగూడ నా మహాపాపములు చుట్టబెట్టుకొనును.

పల్లవుని పెంపుడుకూతురగు తిలకసుందరి జీవనచరిత్రమిదియే. ఇందు లేళ్లమైనను వ్యత్యాసములేదు-తిలోత్తమ లలితపట్టణమందు వనజచంద్రునితో నున్నప్పుడు తన పుట్టింటివిషయమై చిత్రచిత్రములగు కలగోత్రములను, అద్భుతమహిమలను గల్పించిచెప్పి యందఱను భ్రమింపఁ జేయుచుండెడిది — ఆ టక్కులాడి మాటలకందఱును లోబడిపోవుచుండిరి.

సౌకాధికారియగు పల్లవుఁ డొకసారి హిందూమహాసముద్రమున శ్రీమతియను తనసౌకను నడపించెను. ఒకమహాపట్టణమో యనునట్లున్న యా నావయం దన్ని దేశములవారును బ్రయాణము చేయుచుండిరి. కోటీశ్వరులగు వర్తకులును, జహగీరుదారులును మొదటితరగతియందుండిరి. వారిలో లలితపట్టణమువారే చాలఁగ నుండిరి. అప్పుడెదోయొక ప్రస్తావవశమునఁ జారుచంద్రుని గృహ సాంబంధమైన ప్రసంగమువచ్చెను, దానిఫలితార్థి మీఁకిందివిధముగా నుండెను.

“చారుచంద్రుఁ డొక వేశ్యనుంచుకొనియెను. వనజచంద్రుఁడు చారుచంద్రునకుఁ బూర్వముంచుకొనిన వానివలన నా వేశ్యకుఁ బుట్టినట్లు—కొంతకాలము జరిగినపిమ్మట నా వేశ్య యా బిడ్డను చారుచంద్రుని యొద్దవిడిచిపెట్టి మఱియొకనిని మోహించి యాతనితో నెడలిపోయెను. పిమ్మట నామె చారుచంద్రునియొద్ద కెప్పుడును రాకేదు. అప్పుటికిఁ జారుచంద్రుని ధర్మపత్నికింకను సంతానము కలుగలేదు. ఆ కారణమున సాధ్వీమణియగు నామె యా బిడ్డ నారస పుత్రునికంటె హెచ్చుప్రేమతోఁ బెంచుచుండెను. ఆమె యందఱి

తోడను నా బాలుడు తనపుత్రుడనియే చెప్పుచువచ్చెను. చారుచంద్రుడుకూడ నట్లే చెప్పుచుండెను. కొంతకాలము పోయినపిమ్మటఁ జారుచంద్రుని ధర్మపత్నికి కాంతనాథుడు జన్మించెను—వనజచంద్రుని తల్లియగు వాహంగన దేశాంతరమున తయనొగ్గ స్వయే బాధపడుచు దనకుమారుని జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని యాతనికై కన్నీరు విడుచుచు నాతని పోషణవిషయమునఁ జారుచంద్రున కేక్కిందివిధముగా నొకయుత్తరము వ్రాసెను.

“పూర్వప్రియా !

నన్నుఁ గృతఘ్నుగా నెంచవలదు. నా కులవృత్తియే యిది. కాని, నేను నిన్ను విడిచివచ్చినను నీకును నాకును గలసంబంధమువీడిపోలేదు. అదెన్నటికిని వీకునదికాదని నా నమ్మకము — ఎందువలన ననఁగా—నేను నా ప్రతిబింబస్వరూపుడగు వనజుని నీకప్పుగించితిని, జన్మముచేఁగాకున్నను, క్రియారూపమున నాతఁడు నీసాత్తు. అందువలన నీయొద్దనేయున్నాడు. ఇటీవల నీ ధర్మపత్నియందు నీకుఁ బుత్రోత్పత్తియైనదని ప్రవాదముగా వినియుంటిని. ఆ వినికియే నన్ను హర్షవిసాదములలో ముంచి పీడించుచున్నది. ఎట్లును వనజుని విడిచి పెట్టరాదని నేను ప్రార్థించుచున్నదానను. ఇదే నా నిశ్చసారివందన మందుకొనుము ! ”

ఈ యుత్తరమువచ్చినప్పుడు చారుచంద్రుఁ డింటలేనికారణమున వనజచంద్రుడే దీనిని తీసికొనియెను. వనజచంద్రుఁ డప్పటికే యౌవనవంతుడై యుండెను. అతఁడు స్వప్టుకనుండియు ధూర్తుడే యగుటచేతఁ దండ్రి యాజ్ఞలేనిదే యాయుత్తరమునుజంపి చదువుకొనియెను. అప్పు డాతనిగుండెలు బద్దలైపోయెను. అదివఱకుచు దానును, గాంతనాథుడు నొకతల్లిబిడ్డలమేయని యాతఁడు నమ్మి

యుండెను. ఇప్పుడతఁ డెవ్వడు ? ఈయుత్తరమువలనఁ దానొక వేశ్యా పుత్రుఁడనని యాతనికిఁ దెలియనచ్చెను. అందువలన ముందేమి జరగునోయను భయమునఁ బాతాళ లోకమునకుఁ బడిపోయినవాడయ్యు ధైర్యము తెచ్చుకొని దురాలోచనలకుఁ బ్రారంభించెను. తుద కాతఁ డాయుత్తరమును దండ్రుకిఁ జూపింపలేదు. ఇతఁడుండఁ జూచుచున్నదని నమ్మలేకపోయెను. దాయాదియగు కాంతనాథుని మొదటఁ దొలగింప వలయుననియుఁ బిమ్మట వృద్ధుఁడగు నా పాలకజనకుని సంహరింప వలయుననియు, యోచించి, యందులకుఁదగిన దురాత్ములను జేర్చుకొని పనిచేయఁ బ్రారంభించెను.

ఈకథ యంతయు నొకలోఁ బల్లవునకుఁ బాగుగఁ దెలియ వచ్చెను. వనజచంద్రుండు తనకూతును మోహించి తీసికొని పోవుట చేత హృదయము లోపలనే పల్లవున కాకోపము రాజుచుండెను. ఆ కోపాగ్నికిఁబ్బ డాజ్యాశుతి యైనట్లయ్యెను. అయినను పల్లవుఁడు వివేకవంతుఁ డగుటచేతఁ దగిన కాలమునకై యెదురు చూచుచుండెను. ఒకసారి పల్లవుఁడు లలిత పట్టణమునకుఁ బోయెను. అతఁడచ్చట వనజ చంద్రుఁ డొనరించిన కుత్సిత వ్యాపారముల సన్నిధిని దెలిసికొనియెను.

అతఁడు కాంతనాథుని జంపుటకుఁ బ్రయత్నించుటయు, నికముం దావిషయమున జరుగవలసిన ఘోరకృత్యములకు నవనగరమునం దనేకులొకటిగాఁ జేరుటయు, మరకతమంజూషను గూర్చిన చర్చితమును బాగుగఁ దెలిసికొనియెను. నవనగరమునఁ బ్రసిద్ధి జెందిన పత్తేదారగు వికలమూర్తి సీతార్యమున నియమింపవలయునని పల్లవునిమిత్రు లాతని కుపదేశించిరి. పల్లవుఁడు నవనగరమునకు వచ్చిచప్పుడి సంగతి జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఆక్షణమే యాతఁడు వికలమూర్తి కార్యాలయము నకుఁ బోయి యానాఁడు చాలసేపాతనితో మాట్లాడెను. ఆ సంగతి

మా పాఠకులకుఁ దెలిసియే యున్నది. అది మొదలు చాలదినముల వఱకును విఠలుని నాతఁడు చూడలేదు. ఎందువల ననగా— ఆ విఠలుఁ డొక్కడకుఁ బోయినదియుఁ గూడఁ బల్లవునకుఁ దెలియలేదు. అలిత పట్టణమునుండి తనకు వచ్చినయు త్తరములవలనఁ బారుచొందుడు కూడ మరచించెనని తెలియవచ్చెను. ఈ రెండవహత్యకూడ వనజ చంద్రునివలననే జరుపఁబడినదని పల్లవుఁ మాహించుకొనియెను. పల్లవుఁడు, నననగరవిధియందు వారణునితో వచ్చుచున్న తన పెంపుడు కూతురగు తిలోత్తమను జూచువఱకు నామె యా పురమునందున్నట్టులే యాతనికిఁ దెలియదు ఇది పూర్వవృత్తాంతము—

తిలకసుందరి తన పెంపుడుతండ్రిని జూచినంతనే గడగడవడఁకి పోయెను. తనమిత్రులయొక్కయుఁ దనయొక్కయు యోగ్యత నాతఁడు బాగుగ నెఱుంగుననియు, తమయేర్పాటులనన్నిటిని బట్టబయలుచేసి తమ్మునాశనముచేయుట కాతఁడు ప్రయత్నించుననియు నామెకుఁ దోచెను. ఆమె యగ్నిలోఁబడిన మిడుతవలెఁ గొట్టుకొనసాగెను. పల్లవునిచూచినతోడనే మాధవుఁడు నోటికివచ్చినట్లు మాపించి మాటాడెను. ఆ దురుక్తులచేఁ బల్లవుఁడు ప్రసన్నభావము నందలేక పోయెను. మాధవునకు మహానాకాధ్యక్షుడగు పల్లవుని ఘనత గోచరముకా లేదు.

ఆతఁడు మరల దుడుకుదనముతో “ పల్లవా ! ఇట్లువ్యర్థముగా గందరగోళము చేయుటవలన లాభమేమియును లేదు. మేమేమైననిచ్చి నీ మనసునకు సంతృప్తిగలిగింపవలయునని యాలోచించుచున్నాము. నీవు మమ్మేమియుఁజేయకుండ వదలివైచినచో నిరుపదివేల రూపాయలను నీకు రహస్యముగాఁ దెచ్చియిచ్చెదము ” అనియెను.

పల్ల : చీ! చీ! ఓరీ! సీచా! సీకుండగినమాటనె చెప్ప  
చున్నావు! నేనెవ్వడనో సీకుండెలియలేదు కాబోలును! నేను  
శ్రీమతియనునాక కథిపతిని సీకుండెలియదాయేమి? నీ నోటినుండి  
యెట్టితుచ్చపు మాటనచ్చినది! శివశివా! ఓరీ! సీవు పరమబ్రహ్మవి.  
అక్కటలేదు—అయ్యో! సీవు లంచమునిచ్చి నన్ను ద్రోవకొనె  
నక్కటలేదు. లక్షరూపాయలును, ఒకగడ్డిపోచయు నాకు నొక్కటియే  
యని నీ వూహింపజాలవైతివి. ఎంతసీచవుమాట!

అని చెప్పించు బల్లవుడు మాధవునిపైబడి కొట్టబోయెను.

అంతలో, దిలకసుందరి మాతనికడ్డమువచ్చి యాతని  
కాళ్ళపైబడి కన్నుల నీరునింపుచు “తండ్రీ! నేను చెప్పబోవు  
మాటలను దయతో నాలింపవలయును” అనియెను.

పల్ల : ఇక నన్ను “తండ్రీ!” యని పిలువవలదు. ఇదిగో!  
నేను వెడలిపోవుచున్నాడను. నేను సీకుండండినా! సీవు నాకు  
దనయవా?—నేనుపోయెదను.

తిల : వలదు. వలదు. తండ్రీ! పోవలదు.

అప్పు డానావికేంద్రుడు గంభీరభావముతో నిలుచుండి  
కాళ్ళమీదబడియున్న తిలోత్తమనుజూచి “తిలకా! కాంతనాథుని  
మరణమునుగూర్చియు, నాతనికిని బ్రహ్మలకును జరగిన వివాహమును  
గూర్చియు, సీవేమైన నెఱుంగుదువా?” అనియెను.

తిలకసుందరియు, మాధవభాస్కరులు నొండొరుల మొగములను  
జూచికొనిరి.

తిల : ఎఱుగను. ఆ సంగతి నా కేమియును దెలియదు.

పల్ల : ఎఱుగకేమి? నీవసత్యములాడుచున్నావు. నీకంతయును  
దెలియును. అంతేకాదు. ఆతనిహత్యలో నీవుకూడఁ జేరియుంటివనియే  
నా నమ్మకము. నూటాడవేమి?

పల్లవుడుగాక మఱెవ్వరైన చిట్లు మాటాడియున్నచో మాధవభాస్కరులొకని నా క్షణముననే యనుసవనమునకుఁ బంపించి యుండురు. పల్లవుడు నోకాదళము మొనలగువాని కధిపతి—అను భవశాలి—అట్టి పురుషసింహమునుండఁ బారెయూట లేమిసాగి వచ్చును? అందువలన వారిరువురును పెట్టిమొగములు వైచుకొని యాతని వైపునకుఁ జూచుచు నూరకుండిరి. పల్లవుడు కాలసర్పమువలె నా మువ్వరను గ్రూరదృష్టితోఁ జూచుచుండెను.

తిలకసుందరికి భరింపశక్యముకాని యహితముకలిగెను. ఆమె మెల్లగఁ దండ్రెక్కాళ్లనువిడిచి లేచినిలుచుండి, కరుణాక్రందనస్వరముతో “జనకా! నన్నుఁగరుణింపుము!” అని ప్రార్థించెను.

కాని, దృఢచిత్తుడగు పల్లవునిహృదయము కిలాసదృశమై పోయెను. ఆతఁడికముందుఁ దానేమిచేయవలసినదియు, మోజించు కొనుచు నొక్కక్షణమునఱకును తిలకముఖమును జూడకుండ నాసాగ్రన్యస్తలోచనుండై యుండెను.

అప్పుడు తిలకకన్నులనుండి ప్రళయకాలాగ్నికణములు పిడుగుల వలె రాలుచున్నట్లుండెను. ఆమె మెల్లగఁ దనవలజేతని జాకట్టులోనికిఁ బోనిచ్చి యందున్నకఠారిని బైకిఁదీసికొనియెను. పిమ్మట నామె రోజుచు నొకిటిరెండడుగులు వెనుకకువైచి నిలుచుండి నా యాము ధమును దలవై కెత్తి తన శక్తినింతయు నుపయోగించి యాతని వక్షముపై బొడిచెను.

హరహరా! ఈమెయేకాదాసుపుత్రి! చీ! చీ! ఈమె యాతని యకారసపుత్రియేయైనచో నమెకట్టి దుష్కుద్ధిపుట్టియుండునా? ఈమె యేకూరాత్మునితనయయో! ఈమెబాల్యమునం దనాథ యైనను బూర్వజ్ఞ మిచ్చుక యుండుటచే నీ పల్లవునకుఁ బెంపుడు



కూతురై నది. అయిననేమి ? కృతఘ్నుచిత్తయగు నీపాపాత్మురాలికవి  
యన్నియు నేలజ్జ ప్తికివచ్చును !

పల్లవుఁ డా ర్తస్వరముతో గుభాలునఁ బ్రదికిఁబడిపోయెను.  
రక్తప్రవాహముచే నక్కడిజంభానాయంతయుఁ నడిసిపోయెను. సక్తి  
సిక్తమైన తనకఠారిని మరలఁ బ్రయోగింపవలయునని యామెసన్నద్ధ  
యగునంతలో నర్థోన్మత్తుడగు వారణుడు మేనసుండి క్రిందికి దిగివచ్చి  
తిలకసుందరి చౌదాకారమును, ఆమెచేతియందున్న ఘోరశస్త్రమును,  
సమీపమునఁబడియున్న కళేబరమును జూచి భయభ్రాంతుడై  
యాప్రదర్శనము నిఁకఁజూడఁజాలక కన్నులు మూసికొని “రామరామ!  
ఇదేమి ? ఈ భయంకరకృత్యమేమి ? ఇట్లుచేయఁదగునా ? తిలకా !  
నరహత్యచేసితివా ? శ్రీహరీ ! నేను స్వప్నమును గనుచుంటినా ?  
సాతలతిరిగిపోయినదామేమి ? ఈ ప్రదర్శనమేమి ?—” అని తప్పతప్ప  
మాటలనాడుచు వచ్చి తిలకసుందరికిని బల్లవునకును నడుమ కూలఁ  
బడియెను. మరల నాతినికి మత్తెక్కిను.

తిల : ( వారణునికొంచెమీవలకులొగి ) అయ్యో ! అయ్యో !  
ఇదేమి ? ఇప్పుడె జాగరూకత్వో సేతనిని మీఁదికెత్తుకొనిపోయి  
పరుండఁబెట్టి యీతనివస్త్రములఁదీసివైచి నెత్తురుకఱ్ఱలుపోవునందాక  
వులిమివేయుడు. ఈతని కింకనుగొంచెమునేపటివఱకు మెలకువరాదు.  
లేచినపిమ్మట నీసంగతులనన్నిటినడుగును. అప్పు “డిదియంతయు  
నీకువచ్చినస్వప్నముకాని జరగినదికాదు. నీవు భ్రాంతినొందుచున్నావు”  
అనిచెప్పెడిము.

మాధవభౌస్కరులు వాగణుని మీఁదికిఁ దీసికొనిపోయిరి.  
మాధవుఁడు భేగముగదిగివచ్చెను. పల్లవునిదేహము శవసదృశముగాఁ  
బడియుండెను.

మాధ : ఇష్ట దీక్షగీతము నేమిచేయుదము ?

తిల : ఎక్కడకైనలాగఁజూపవేయును.

ఓ తిలకసుందరి ! ఎంతమాటాడితివి ! నీచాలకజనకుని నీపెట్టు చేయవలసినదే ! ఇట్లుమాటాడనలసినదే !—ఆహా ! నీకు గృతజ్ఞత యనుమాటయే లేదాయేమి ? నీవు మనుష్యజన్మమునెత్తితి నను మాటయే మఱచిపోయితివా ? నీతినిజిని నీచేతులారఁజుంపుటయే నీకుఁ బరమానందమైనదా ! ఆ విషయమున నీకుఁ బశ్చాత్తాపమే కలుగ లేదు—ఆహా ! నిశ్చయముగ నీవు మహారాక్షసివి. నీకు హృదయము లేదు. ఇతఁ బశ్చాత్తాపమెక్కడనుండివచ్చును ? నీచేతులతో నెంత మందినిట్లు కడతేర్చితివో—రాక్షసి ! నీపేరుస్మరించుటయును మహా పాపమే—

మాధ : దీని నెక్కడకుఁ దీసికొనిపోవలయును ?

తిల : వెనుకటి యనుభవములన్నియుఁ జచ్చిపోయినవాయేమి? నీమిచేయవలయునో నీకుఁ దెలియదా ?

మాధ : సరియే. అట్లేచేసెదను. ఇప్పటికంటె వర్ధమాత్రిశమయు మనుకూలము, ప్రస్తుత మీకలేబరము నీగదిలో దాచియుంచుదము.

తిలకసుందరి యందులకొప్పుకొనియెను. ఇరువుర నాదేహము నెత్తికొనినచ్చి యొకచిన్నగదిలోనుంచి, క్రిందిఁజూచునామ మేక మీఁదికిఁ దీసికొనిపోయి దానిని వారణసిబట్టలను పులుముటకందఁజును గూర్చుండిరి. కాని, గ్రహచారవశమున వీధితలుపు వేసియున్నదో లేదో యెవ్వరును బరీక్షింపలేదు.

విఠలుఁడు ద్యౌతగృహమునుండి యీవలకి వచ్చుటకుముందే వారఁడు తప్పించుకొని వెలుపలికివచ్చెనుగాదా ! ఆతఁడు తప్పకుండఁ దిలకసుందరి గృహముననుండుననియే విఠలునినమ్మకము. అందువలన నీనాఁడిక్కడకువచ్చెను. అప్పటికి సందెచీకటిగానుండెను. వచ్చి వీధివైపుననున్న వసారాయెద్దకుఁబోయి గవాక్షమార్గమున లోపలకుఁ దొంగిచూచెను. అప్పుడు తిలకసుందరి మాధవులొక మనుష్యదేహము నొకగదిలోనికి మోచుకొని పోవుచుండుట యాతని కగపడెను. కాని, యదియెవ్వరి దేహమైనదియు విఠలునకు గుఱుతునకు రాలేదు. ఆతఁడు తేనెలోఁబడిన యీఁగనలఁ జాలసేపు కొట్టుకొనియెను. లోపలికెట్లుపోవలయునో యాతనికి గోచరింపలేదు.

తిలకసుందరియు మాధవుఁడును మేఘమీఁదికిఁబోయి యెంత సేపటికిని గ్రిందికిరాలేదు. విఠలుఁడాసమయముననే తలుపుఁగెఱును. లోపలిగడియ వేయనికారణమున సులభముగ నాతఁడాతలుపునుదీసి లోపలకుఁబోయి, యా చిన్నగదిచెంత కరిగిచూచెను. ఆ దేహమెవ్వరిదైనదియు నాతనికిఁ దెలియలేను. గాఢాంధకారముగా నుండెను. జేబులోనున్న యగ్నిపువ్వును వెలిగించిచూడఁగా నది పల్లవుని శరీరమని తెలిసిపోయెను. విఠలుఁడు వేగముగ నొకమహాసాహసమును జేసెను, అక్షణమే యాతనిని తనబుజములమీఁది కెత్తుకొని నిశ్శబ్దముగా నీవలకు వచ్చెను. ఆ గృహమునకెదుట విశాలమగు నొక మైదానముండెను. అక్కడఁ బ్రయత్నపూర్వకముగ ననేక వృక్షజాతులను వైచి పెంచినతోటయుండెను. విఠలుఁ డాకృతక వనమునకు వచ్చి, పల్లవునక్కడదింపి యతనిప్రతినాడిని బరీక్షించి చూడసాగెను. వక్షమునందలి యొకయెముకకు మాత్రము బలమైన దెబ్బతగిలెను. కాని, యా కఠారి పక్షములోఁపలికిఁబోలేదు. మఱియు దెబ్బతగిలి చాలసేపగుటచేతను, ఆ సంధ్యాసమీరణము హితవుగ

వీచుచుండుట చేతను, పల్లవుని దేహమును దప్పుడు ప్రాణప్రవాహము మెల్లమెల్లగఁ బ్రవహించుచుగదా యని వితలునకు ధైర్యముకలిగెను. ఆ యాశతోడనే వితలుఁ డాదేహము నక్కడనేయుంచి కూర్చుండెను. ఇతఁడమీదనైన బలమైనచికిత్స చేయించినచోఁ బల్లవుఁడు బ్రదుకవని యాతనికి ధైర్యము కలిగెను. వితలుఁడు మరల నాదేహము నెత్తికొని బండ్లున్న ప్రదేశమునకుఁబోయి యొకగుఱ్ఱపుబండిని గొనుచ్చుకొని, దానినందులోనుంచుకొని, యశాఁగ్రహచారశాలకుఁ దీసికొని పోయెను. అక్కడ నించుమించుగ నొకగంటకాల ముపచారములు జరగినమీదటఁ బల్లవునకు సత్ప్రతికలిగెను. ఈ విధముగాఁ గాలక్రమమున నాతనికిఁ దగినంతగుణముగఁపడియెను.

ఆ రాత్రి పండ్రెండుగంటలకుఁ దిలకనుండరికి బుద్ధిచాంచల్యము కలిగెను. ఆమె మాధవభాస్కరులనుజూచి “అయ్యా! ఇతఁడమీరు పొండు. ఆ శవమును బరిష్కారముచేసికొనిరొండు. నేను మరల నీ ముఖమునుజూడఁజాలను. నా మనసులో చెడనిపోవుచున్నది” అనియెను.

మాధవభాస్కరులు క్రిందికివిగివచ్చి చూచిరి. ఆ గదిలో వారికి శవమగఁపడలేదు. ఈ సంగతి తిలకనుండరికిఁ దెలుపవలయునా, అక్కఱలేదా యని వారలు యోజించుకొని, తెలిపినచో నొక చెడ్డ గండరగోళముజరగునని భయపడి యట్లుచేయుట మానివైచిరి. అదియునుగాక, మరల నామెయేమైనదని యడిగినచో, “నీ యాజ్ఞా ప్రకారముగా నాపని చేసినైచితి” మని చెప్పుదమని వారు నిశ్చయించుకొనిరి. వారు మరల మేడమీఁదికిఁబోలేదు. ఎక్కడకో వెడలి పోయిరి.

పల్లవునకు గాయము బాగుగకుదినపిమ్మట వితలుఁ డాతనిని క్రొత్తనుంగళమునకుఁ దీసికొనిపోయెను. ఈ కపటనాటకమునందలి తుదియంకము ప్రదర్శింపఁబడునప్పు డాతని యక్కఱయుండునని

తలంచి యంతవఱకు నాతఁ డాయూరనేయుండునట్లుగఁ దగినయేర్పాటులను గావించెను. ఆతఁడక్కడ విశ్రాంతినుఖము ననుభవించుటకీయకొనియెను. ఆ సమయముననే పల్లవుఁడు విఠలునితోఁ దనకును తిలక సుందరికిని జరగిన సంభాషణాదివిషయముల నన్నిటిని సవిస్తరముగఁ దెలియఁజేయుటయేకాక, తిలకయొక్క పూర్వవృత్తాంతమంతయు వినిపించెను.

విఠలుఁడు మరల నవనగరమునకుఁ దిరిగివచ్చి, ఈ ఫిర్యాదునకు సంబంధించిన విశేషవిషయములను తెలిసికొనుటకై ప్రయత్నించి వానిని జాలవఱకుసాధించెను. ఆ పాపాత్ములందరిని గొలఁదిదినములలోఁ బట్టుకొనవలయుననియు, వారిమీఁద, ఫిర్యాదుతీసుకొనిరావలయుననియు యోజించుకొనుచుండెను. మధ్యమధ్య నాతఁడు వారణసి మేనమామవేషముతో సౌదామినిగృహమున వాసముచేయుచుండెను. కొన్నివేళలఁ దానూరికిఁ బోయెదనని యామెతోఁజెప్పి వెలుపలకువచ్చి, రహస్యముగా నితరస్థలములలో వాసముచేయుచుండెను. తఱచుగ సౌదామిని మొదలగువారియెదుట విఠలుఁడు పగటి పూటఁ దిరుగుటయే మానివైచెను.

## పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

వీనతండ్రిని జంపిననాటిరాత్రి తిలకసుందరి మాధవభాస్కరులు వెడలిపోయినపిమ్మట వారణసింహకర్క గూరుచుండి యాతని ముఖమునుజూచుచు నేమేమియో యాలోచించుకొనుచుండెను. గదిలోపలిదీపము మసకువారి కాంతివిహీనముగానుండెను. ఏవై పునఃజూచిన నంతయు శూన్యముగా నగపడుచుండెను. గోడలకు గట్టిన చిత్రపటము లామెకన్నుల కగపడుటలేదు. నిత్యోపయోగముగను గదిలోనినస్తువులెవ్వియు నామెదృష్టలలోబడుటలేదు. సాధోపసాధాగమువచ్చి యాకస్మికముగాఁ దన తలమీఁదఁగూలుచున్నట్లు లామె యనుకొనుచుండెను. ఆమె యొక్కొక్కసారి యదరిపడి యిటునటుచూచి హృదయమునఁ జేయివైచుకొని “తిలకసుందరి ! ఇంతమాత్రమున నీవు నీహృదయమును బాడుచేసికొనకుము ! ఈవఱ కెన్ని సరహత్యలు నీచేతిమీఁదుగఁ జరుగలేదు ? ఇది యంతకంటె

నెక్కువయైనదా? నీనంతగానడలేదవేమి?” అని తనకుదానే మాటాడుకొని ధైర్యమును దెచ్చుకొనుచుండెను. కాని, యాధైర్య మెంతయోసేపు నిలుచుటలేదు.

ఒకసారి యామె వారణసి మొగమువైపునకుఁజూచి “పాప మీగంగగోవు వలయునప్పుడెల్ల కడవలకొలదిగ ఊరమునిచ్చు చున్నది. నాకేమిలోపము చేయుచున్నది? కఠికవానిని నమ్మినగొరె వలె నీతఁడు నన్నే ప్రేమించి తనప్రాణసూత్రములను నా యధీనము చేసియున్నాఁడు. నేనీతని నెందులకు జంపవలయును? ఇంతకంటెను నన్యాయకృత్యమేమియున్నది? ఈ కోమలహృదయుఁడు నాకుఁ దనహృదయము నర్పించియున్నాఁడు—అయ్యో! వనజచంద్రునేమి చేయవలయును?—ఆతని నియోగమును మంటిపాలు చేయవలసిన దేనా? ఈ యసందర్భావస్థలో నుండుటకంటె నేను ప్రాణములు విడుచుటయే మేలుకాదా!” అని యెఱుఁచుకొని మరల “అయ్యో! దైవమా! నా కీరాక్షసిజన్మము నేలకలిగించితివి? నా పరిశ్రామ మింతటిదేనా? నేనీవిధముగ నశించిపోవలసినదేనా? ఈ సుందర పుష్పమును విషపూరితముగ నేలచేసివైచితివి? ఈ కుసుమముపై వ్రాలి యెన్నిమధుకరములు మరఁగించినవో లెక్కించువారెవరు?—హా! నానుచు నీ ఘోరపరిశ్రామముల నెందులకు వ్రాసితివి?—హా! తండ్రీ! నా చేతులలో నీకు మృత్యువున్నది” అని యను కొనియెను.

ఇంతలో “పాతకీ! జనకక్షీ!” అనియెవ్వరో తన్ను నిందించు చున్నట్లు లామెకువినవచ్చెను. తనయంతరాత్మియే యట్లు చీవాట్లు పెట్టుచున్నదని యామెకు భోధపడలేదు. ఈవటకామె యెన్నియో నరహత్యలనుజేసినది. కాని, యెప్పుడు నామె యంతరాత్మ

యందులకామెను నిందింపలేదు. అప్పుడది యస్తమించియుండబోలును! నేడే డేవకృతినంబంధముననో యది యించుకతలయెత్తి తిలకసుందరి హృదయమును దహించుచుండెను. అందువలన నామెకు స్థిరభావము పోయెను. పిచ్చియై త్తిన దానినలె నామె యనేకవిధముల దన మనసున జింతించుచుండెను.

ఇంతలో వారణు డించుక కదలెను. ఆతనికి మెలకువవచ్చి లేచుచేమో యనుభయమున నామెప్రక్క శయ్యమీదికిబోయి మేనువాలెను. కాని, యామెకు నిద్దురపట్టుట కనకాశమేక్కడ నున్నది? ఆమె కన్నుమూసికొనియెను. అంతలో దనత్పక్షియెను నెలువబడి “చీ! పాపాత్మురాలా! ఇక నీకు నెమ్మదిలేదు.” అని యనుచున్నట్లుగఁదోచెను. ఆమె యదరిపడి మరల గన్నులు తెరిచి చూచెను. ఎదుట నెవ్వరునులేరు. ఎదుటిశయ్యపై వారణుడు గురు పెట్టి నిద్రించుచుండెను. ఈ విధముగ గన్నుమూసినప్పుడెల్ల నామె కేదోయొక యదటేకలుగుచుండుటచే నామె యికనొంకి నాశయ్యపై బరుండజాలకపోయెను. అప్పుడామె తనశయ్యనుండి లేచి మెల్లగ వారణునిశయ్యయొద్దకు నడచిపోయెను. తనమెంక నెవ్వరో తన్ననుసరించి వచ్చుచున్నట్లైతేమెకు గోచరించుటచే నులికిపడి వెనుదిరిగిచూచెను. కాని, యచట నెవ్వరు నగడలేదు.

అంతలో వారణుడు “సుందరీ! ఆ కళానితో నాహృదయ మును జీల్చిచూడుము. నేను నిన్నెంతగఁ బ్రేమించితి నో విస్పష్టముగఁ దెలియఁగలదు.” అని పలవరించెను.

ఆ మాటలకుఁ దిలకసుందరి యదరిపడి “ఈతఁడెట్లుపలుకు చున్నాడేమి చెపుమా! ఇండాక నన్నీతఁడుచూచి, యిట్లుపలుకు చున్నాడాయేమి? లేక పలవరించుచున్నాడా?” అని యనుకొనును



దగ్గరకుఁజోయి ముఖమున ముఖముంచి మిగులజాగరూకతోతో దృషించి చూచెను. ఆతఁడు కదలక మెదలక జీవచ్ఛవమువలెఁ బడియుండెను. ఉచ్చాస్యసనిశ్వాసములు సమగతితో నడచుచుండెను. అప్పుడొకమె “నిజముగ నీతఁడు పలవరించినాఁడు. ఆహా ! ఈ తరుణుని నేనేల నంచించవలయును ? ఈ నిష్కల్మషహృదయుని నేనెందులకుఁ బాడు చేయవలయును ? ఈతనిజీవనప్రవాహమునకు నేనెట్లుకట్టనేల కావలయును ?—అయ్యో ! తిలోత్తమా ! నీకూరాయుధమును నిర్మూల నముచేసివేయుము ! ఏవేళనైన నీకది కాలసర్పముకాఁగలదు—వలదు—వలదు—నీదుష్టచరిత్రములను దలంచుకొని భయపడవలదు—వానిని సంపూర్ణముగ మఱచిపోయి — ఈ తరుణుని సుఖపెట్టుము. నీకును సుఖముకలుగును. నీవెనుకటిచర్యలను మఱచిపొమ్మ—ఆ యవతారమును జాలింపుము ! ఆ భయంకరపరిణామముల నిశ్శయియొద్దకు రానీయకుము ! హా ! హృదయమా ! నీకీయూవేగ మెందులకు ? నీకీయాతనయెప్పుడు ప్రారంభమైనది ? ఒకముహూర్తము నకు ముందు కఠినశిలాసదృశమై, విషపూరితమైయున్న నీవు—నన్నిప్పు డింతగా వణకించుచున్నావేమి ? నీదైర్యమంతయు నెక్కడకుఁబోయినది ? నీ యనుభవము నీకగుచున్నదాయేమి ? ఆహా ! వారణా ! నీవలె నిశ్చలహృదయముతో నేనెప్పుడు నిద్రింపఁగలుగుదును ? నాకాసౌఖ్యము కలుగదాయేమి ? ఆశాపిశాచము నావలకుఁ ద్రోసివైచి పాపపుడలంపు లను పాఱఁదొలి—ఎవ్వరు సుఖంపఁగలరు ?—వేడలోఁబుట్టినపుడుగు కేడలోనే నశించిపోవలయునాయేమి ?—దానికిఁగత్యంతరములేదా ?—లేనేలేదా ?—” అని యనేకవిధములఁ దలపోయుచు, నాసుందరి వారణునిపార్శ్వమున మేనుజేర్చెను. అంతలో నామెకించుకనిద్దర వచ్చెను. ఆ నిద్దురలో నారాత్రి యంతయు నామె దుస్వప్నములను గాంచుచునేయుండెను.

కొంతసేపటికి వారముడు లేచి కూర్చుండి కన్నులు చుట్ట  
కొనుచు నిట్లునలు చూచెను. ప్రక్కను తిలకించుచు శయనించి  
నిదురించుచుండుట చూతనికగపడెను. అప్పుడాతడు తనమనసున  
“నేను స్వప్నముజేగంటిని. ఈ సుందరి అంతవనిజేయునా? నేను  
నిజముగ రక్తప్రవాహములోఁ బడుటచే తటస్థించినచో నాదుష్ట  
లన్నియు రక్తసిక్తములుకావా? నేను నాశయ్యయందేపరుండియుం  
డగా, నారక్తవాహిని యెక్కడనుండి వచ్చినది? ఇదియంతయును  
స్వప్నమే. ఈ కోమలి సుప్రసన్నభావముతో నిదురించుచున్నది.”  
అని యనుకొనుచు మరల శయ్యపైకొఱగెను. అతనికిండుకమత్తుత్ప  
నది. కాని, పూర్తిగవిడువలేదు. ఆ కారణమున నాతడు మరల  
గన్నులుమూసికొనియెను, అంతలో నాగదీలోని విషమాచిహ్నము.

ఆ నిశాసమయమున నా సాధాంతరాళమునందలి చూగాఢాంధ్ర  
కారములో వారిరువురును గన్నులనుమూసికొని యేయుండిరి—అంతయు  
సంధికారపూరితమే—

## పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

విఠలుడు నవనగరమునకు వచ్చినపిమ్మట నొకనారము వఱకును నాతనికెట్టి క్రొత్తసంగతియును దెలియలేదు. సౌదామిని తనకుఁ గృతకమాతులుడగు నీకళింగుని విశేషగౌరవముతో నాదరించుచుండెను.

వారణాలాలును న్యూతమునకుఁ దీసికొనిపోవు విషయమునఁ దిలకింపందరికిని మాధవభాస్కరులకును గలిగినమనస్తాపము, పల్లవుని మృణముతో నంతరించిపోయెను. ఆనాఁడాతఁ డడ్డమేరాకపోయినచోఁ గలకసుందరీ మాధవులలో నొకరు పరమపదమునకుఁ బోయియే యుందురు, ఆ యనిష్టమంతయుఁ బల్లవుని గొట్టుకొనిపోయినదని మాధవభాస్కరులొనందించు చుండిరి. కాని, వారి నొకభయము మాత్రము పీడించుచుండెను. పల్లవుని శరీరమేమైనది? ఆతఁడు శీనములతో లేచి పాటిపోయెనా? కాక, యెవ్వరైన నాతనిదేహము నెత్తికొనిపోయినారా?—ఈ విషయము వారికేమియును బోధ కా లేదు. ఒకవేళ పల్లవుడు జీవించియేయున్నచో నాతఁడు మరల

నెన్నచో యొకప్పుడు తమకక్షము రాజగినవాడే—తమమహత్వముల నన్నిటిని బయటఁ జెట్టవగినవాడే—మాధవభావముల విధముగా నాలోచించు కొనుచుండిరి. పల్లవునిశరీరమునుగూర్చి తిలకమందరి తమ్ముఁ బ్రశ్నించినచో నప్పటికేడియో సమాధానము చెప్పవచ్చునని వారు నిశ్చయించుకొని యుండిరి.

వారణసు తనకృతకమాతులుండగు విశలుని కంటఁబడకండఁ దిరుగనాంభించెను. ఒకవేళ నాకస్మికముగఁ జూచినను సిగ్గుచేడి తలనువంచుకొని తప్పించుకొనిపోవుచుండెను. ఆనాటికాత్రీ మృత్యుగృహమున తనకొఱకుఁ బోట్లాడి తన ద్రవ్యమును దీసికొని పోయినవాఁ డీవిశలమూర్తియే యెయుండవచ్చునని వారణసు యోజించుకొనియెను. అందువలనఁ దానాతని నేమొగముపెట్టుకొని చూడఁగలడు? తనమనసు తన స్వాధీనములో లేకపోవుటచే నాతఁ డీవిశలముగా నొడుగవలసివాడయ్యెను. తనప్రవర్తనము కేవలము మాజీ పోయినదని యాతనికిఁదెలియును. తనవిషయమున విశలుడు చాలఁ గష్టపడుచున్నాడని తెలియును. కాకున్న నానాఁడు తన్నా ద్యుతగృహమున వెనుకవైచుకొని వచ్చి యా ధనమును జాగ్రత్తపెట్టుటకాతనికంతటి పట్టుదల యెందులకు? కాని, యా విషయమై, విశలునితో మాటాడుటకుఁగాని, యా ధనమునిమ్మని యాతని నడుగుటకుఁగాని, వారణసుకఁ మొగముచెల్లుటలేదు. తన్ను తప్పించుకొని తిరుగుచుండుటచే విశలుడుగూడ వారణసునియొద్ద నా గోడవనెత్తలేదు. వారణసు సాతాళమునఁ బడిపోవుచున్నాడని విశలునకుఁదెలియును. కాని, తానాతనివిషయమునఁ గఠినముగఁ బ్రవర్తించినచో దనముందు కార్యమునకు భంగమువచ్చునని యాతఁ డాలోచించు

కొనుచుండెను. విఠలుని సద్బోధనములను వినుటయేకలిగినచో వారణుఁ డీనఱకే తిలకసుందరిని విడిచిపెట్టియుండును. మధుసానము వదలియుండును. ద్యూతాసక్తిని వీడియుండును—ఇవి యొకరిబోధన ములమూలమున విడిచిపోవునవియా ? “బుద్ధిఃకర్మానుసారిః” యను నార్యోక్తి యాతనియెడ సార్థకమయ్యెను.

పల్లవునివిషయమున ఘోరకృత్యము జరగినగాఁజిరాత్రి తెల్ల వారుజామున బాగుగఁ దెలివివచ్చి వారణుడు చేచుసరి కాతని పార్శ్వమునఁ గూరుచుండి తిలకసుందరి యాతని పవనతో విసురుచు నుపచారములు చేయుచుండెను. అప్పుడు వారణునకుఁ దాను క్రింటకి దిగివచ్చినప్పుడు తిలకసుందరిచేయుచున్న యా ఘోరనరహత్యను గూర్చినప్రదర్శనము మరల జ్ఞప్తికివచ్చెను. అప్పుడాతనిశరీరము రోమాంచమయ్యెను. అతఁడు గడగడవడంకెను. ఇట్లుగుటకుఁ గారణ మేమని తిలకసుందరి వారణునడిగెను. అందులకు వారణుడు తాను జూచిన ప్రదర్శనమునుగూర్చి మాటాడెను. అందులకుఁ దిలకసుందరి,

“ఈ గృహమున కెవ్వరునురాలేదు. నీవు శయ్యమీఁదినుండి లేచిదిగిరాలేదు” అనియెను.

వార : నేను దిగివచ్చి నాకన్నులారఁ జూచితిని. ఆ రక్త ప్రవాహములోఁ బడిపోయితిని.

తిల : అదంతయును స్వప్నము. కాకున్న నీదుస్తులన్నియును రక్తసిక్తములుకావా ?

వార : ఆమాటనిజమే — అందుమూలముననే నాకనుమాన ముగనున్నది.

తీల : అనుమానమేలేదు. మస్వన్నమేదియో నీకు వచ్చి యుండును. నేను నీ సేవ చేయుచు నీయొద్దనేయుంటిని. మనము క్రిందికే పోలేము.

ఆమాటల నాతడు విశ్వసించెను. తాను క్రిందికిదిగివచ్చి యారక్త్రవాహములో బడినచో నా చిహ్నములేవైననుండవా ? కావున, నిది నిజముగ మస్వన్నమేయైయుండవచ్చును. అని యాతడును కొనియెను.

వారణసింహాచి ప్రసంగమునచ్చినప్పుడు తిలకసుందరి “ఆనాడు స్మృతిగృహమునుండి యా మనుష్యుడు తీసికొనిపోయిన ధనము తెరిగి నీకుఁ జేరినదా ?” అని యడుగుచుండెను.

అందులకాతడు “ఆ ధనము నాకూరాలేదు. ఆ మనుష్యుఁ డెవ్వఁడోకూడ నాకుఁదెలియలేదు” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచుండెను.

సౌదామినీమాధవభాస్కరులు వారణసి గొడవయే యెత్తుట మానివైచిరి. క్రమముగ నాతనికిని వీరికిని పరిచయము తక్కువ కాఁజొచ్చెను. వారణుడు తిలకసుందరినే బలముగనమ్మియుండెను. ముందు తనపరిణామమేమగునో యనుసంగతి తెలిసికొనియుండియు నాతడు తనమార్గమును విడవఁజాలఁడయ్యెను.

తిలకసుందరియే యాతనిమోహనదేవత—మెయే చూతని శక్తి — ఆతని సర్వస్వమునామెయే — ఆమె నొక్కనిమిషము విడిచియున్నచో నాతనికిఁ బ్రాణములు కొట్టుకొనుచుండెను. ఆమె యిచ్చిన మధురస మాతని కమృతరసము—ఆతడు తన మనంబున “ఈ దేవతాకన్యక నాకై భూలోకమునకు దిగివచ్చినది. నాకీయమృతరసము నిచ్చుచున్నది. అమృతరసము స్వర్గము లోనిదే—కాకున్న దీనినిసేవించినతోడనే నాకంతటి స్వర్గసుఖ మేల

కలుగుచున్నది? ఓ సుందరీ! సురసుంకరీ! నీ హస్తములతో నాకమృతమును పోయుము. నేను నీకుదాసుఁడను. నా ప్రాణాధనములను నీ యధీనము చేసితిని. నీవు నన్నెడఁబాసి యుండకుము. అమృతమయములగు నీ కటాక్షలోకనముల వలన — అమృతమయమగు నీ యధరబింబము నలన—నిజముగ నీవమృతదేవతనని నేను తలంచుచున్నాను. అందువలననే నా కీయమృతరసము నిచ్చుచున్నావు” అని భావిచుకొనుచుండెను.

తిలకసుందరి హృదయ మాకస్మికముగాఁ దిరిగిపోయెను. ఆ సంగతి వారణనకుఁగూఁకఁ దెలిసి “నీవిట్లస్వస్థతగానుండుటకుఁ గారణమేమి?” అని యెన్నివిధములనడిగినను నామె యేమియును సమాధానము చెప్పలేదు. ఆమె విగతబుద్ధియయ్యెను. ఆమె భయభ్రాంతయై, గాలిచేఁ దరుప్తములు గలగలచప్పుడైనచుసరే— చట్టన నులికిపడి కేకవేయుచుండెను. అనేకఘటికలవలన నొంటిగా గదిలో చెక్కిలిపైఁ జేయిఁజేర్చుకొని కూర్చుండి కన్నీరువిడుచుచుండును. గవాక్షముమెటఁ జెట్లనీడ లోనినీఁ బ్రవేశించి పటపటమునై బ్రసరించుట నాక స్థికముగఁజూచి యెవ్వరినో మనుష్యచ్ఛాయయై యులికిపడును. పల్లవుఁడు దుఃఖసూచకమగు ముఖముతో సర్వదా కన యెదుటికివచ్చి నిలుచున్నట్లే నామెకుఁ దోచుచుండెను. ఇంటియ దొక్కతెయేయున్నప్పు డక్కడినుండి యిక్కడకును, ఇక్కడనుండి యక్కడకును బిచ్చిదానివలెఁ దిరుగుచుఁ జేతులు పిసికికొనుచు దీని ధ్వనితో నటచుచుండును. ఇతఁడొకసారియైన నిజముగఁ బల్లవుఁ డెదుటికివచ్చి నిలిచినచోఁ దిలకసుందరి నిష్కల్మషహృదయముతోఁ దనయపరాధముల నన్నిటి నొప్పికొని తుమింపవలయుననుమాతని వేడుకొనుననుమాట నిశ్చయము. ఇదంతయును జూచి

తలకసుందరికింకనైన సన్మార్గప్రవర్తనము కలుగునని యెవ్వరైన నొకవేళభావించెదరేమో? కాని, మా రాక్షసి యందులకుమారుగదన జతగాండ్రతోజేరి యింకను హేయకృత్యములను జేయుటకుఁ దగిన యోచనల నొనర్చుచునేయుండెను.

ఎట్లో వారణుని విషయమున నామెవ్యభావము మాటబోయెను. ఇంతటినుబుద్ధి మామె జన్మకాలమునందు మున్నెవ్వఁడును కలుగలేదు. ఇకమీఁదనైన వారణుని యోగక్షేమములను జాగ్రహించితోఁ జూచుకొనుచుండవలయునను చభిమానముకలిగెను. ఈ నిమిషః దాని వనజనిషక్షమునఁ జేసినదాననుగానా యని యాలోచించుకొనియెను—మరల—“చీ! నాకు నాతనికిని శాస్త్రోక్తమగు వివాహము కాలేదు. అట్లుగలచే నాతనికి నామీఁద నేమియధికారమున్నది? నేను నిశ్చయముగ వారణునిషత్తి నే. ఈ వజ్రుఁడేసెట్లుగ నితముందాతనికి మత్తుపదార్థములనిచ్చి మతివిరిచి యాతఁ డున్నతానస్థతో నున్నప్పుడేమియు నాతనియొద్ద లాగుకొనఁగూడదు. అతనిని విడిచియోగమునఁ జంపఁబోను. గుంజగోయ్యలగు నాజాడగాండ్రచేతుల కాతఁ డెప్పు గింపను. ఇంతటినుండి సాఫ్యమైనంతవఱకాతనికి మేలునేచేయుటకుఁ బ్రయత్నించెదను. నిజముగ నాతఁడు నాకుఁ దనహృదయము నిచ్చి యున్నాఁడు. నాకేమిలోపము చేయుచున్నాఁడు? నే నేమిషిస నిచ్చుటలేదు! ఇకనాతని నేనెందులకుఁ బీడింపవలయును? రాసకలార్థములు నాతనివలన సిద్ధికొందుచున్నవి. ఇక వానినెందులకు వంచింపవలయును? ఆ ప్రేమైకహృదయునితో నేనెందులకుఁగలసిపోరాదు?—వనజనియం దేమివిశేషములున్నవి! ఏమిసుగుణములున్నవి? అతఁడు నరకలోకమువంటివాఁడు. ఈతఁడో నిత్యానంద స్వరూపుఁడు. స్వర్గలోక మీతని కాలిగోరులోనున్నది కాదా? ఈ స్వర్గమునకును,



ఆ నరకమునకు సంతరమెక్కడ ?—నారాణా ! నీవు నా హృదయేశ్వరుడవు—నేను నీ హృదయేశ్వరిని—” అని యనుకొనుచుండెను.

వారణాసురుని తిలకసుందరిని విశేషముగాఁ బ్రేమించుచుండెను. ఆతనివలె నకృతిమ్రపేమను జూపునావుల నామె యెక్కడను జూడలేదు. నరహత్యలలో మునుగుటయే స్వభావముగనున్న భూర్త స్త్రీయగుతిలకసుందరి కంత్యకాలమున కీటిగుబుద్ధికలుగుటఁ జాల విపరీతముగనే యున్నది. “వినాశకాళే విపరీతబుద్ధిః” అను నాగోష్ఠీక్షి నిశ్చయముగ నీమెయందు సార్థకపడుచున్నది. ఆమె మనోవేదన మాత్రము దేనివలనను నుశశమింపలేదు. ఆమెహృదయయాతన సతి తీవ్రముగ ననుభవించుచుండెను. ఆ యాతనచే నామె భస్మీపటలమై పోవుచుండెను.

ఒకనాఁటిరాత్రి సౌదామిని, మాధవుడు, భాస్కరుడు, తిలకసుందరి, వీరినలుపురునుజేరి ముందుఁజేయనలసినదానినిగూర్చి యోచించుచుఁ గూర్చుండియుండిరి. వనజచంద్రుడు లలితపట్టణమునుండి యిక నొకటిరెండుదినములలో నచ్చునని వారెదురుచూచుచుండిరి. ఇప్పుడు తిలకహృదయమెట్లున్నదో యెవ్వరుచెప్పగలరు ?—కాని, యామె యాతనిరాకనుగూర్చి వారితో నేమియునుననలేదు—

భాస్కరునకు వారణాసు మేనమామయగు వాగీశుని పేరు విన్నంతనే యొడలుకంపించుచుండును. ఆతనికి వాగీశునిజూచిన గిట్టకుండనుండెను. అప్పుడు భాస్కరుడు “ఏయుపాయముచేసిన వాగీశుని యమసదనమునకుఁ బంపివేయవలయును” అనిచెప్పెను.

మాధ : ఓహో ! అవును. నిశ్చయముగ వానిని మట్టుపెట్టవలసినదే. ఆ కళింగుఁ డన్నిటికిని దగుదునని తానేవచ్చుచుండును. రాగూడనివేశలగూడవచ్చి మన కాందోళనము కలిగించుచున్నాడు.

ఈతనిని ప్రతిబంధకము మనకుఁ జాలఁగనుచున్నది—ఆతనికి మనమీఁద నేదియో యనుమానమున్నట్లు తోచుచున్నది.

సాదా : ఆతనిని మట్టుబెట్టుట కేమియుచున్న మాటోచించి నాగు ?

మాధ : తిలక కాలాంతకరణము నించుకొనియున్నది. నీవోకలో రెండుచుక్కలను చెవిలోఁబోసినచో నాతఁడు వేముగఁ బ్రాణములను విడుచును. దానితో మనకాతినియక్షము తీరిపోవును.

తిలకసుందరికామాట లింపుగ లేకుండెను. ఇమె మాధవ్య వైపునకుఁ గన్నులెఱ్ఱచేసి చూచెను.

ఇకముందు వీరందఱకు నేదియో గంధిఁగోళము జరగునని యూహించి యాకలహమునడంచు నూహతో సాదామిని యామాట లను మరపించుటకై “ఆ నాశేషునిగతి యేమైనదో ? తెలియలేదు గదా !” అనియెను.

భాస్క : ఆతనిగతి యేమైనదో యెవ్వరు చెప్పగలరు ? ఆతఁడు చాలదనములనుండి యెక్కడనగఁపడుటలేదు. బహుశః మనకు భయపడి యాతఁ డెక్కడకో పాటిపోయియుండవచ్చును. మనతో నాతని కేమి ప్రయోజనమున్నది? ఆతఁడు మరల ఎక్కడకు గాకుండుట మేలేయైనది.

అందఱునుజేరి ప్రోత్సహించినమీఁదటఁ దిలోత్తమ తన యొద్దనున్న కాలాంతకరణమును సాదామినిచేతికిచ్చెను. ఆరాత్రి వితలఁ డింటికిరాలేదు, ఆ కారణమున నాతనిఁబంపుట కవకాశము దొరకినదికాదు.

వితలుఁడు తానివఱకు నేలమాలెయందలి చూతినుండి శవమును బైకిఁ దీసియుండెనుగాదా ? ఆతఁడు మరల నా గృహమున

కొకసారిపోయి యక్కడివిషయములను గొన్నిటినిగ్రహించి తిన్నగ  
సీవలకు వచ్చినపిమ్మట నతేసున కీక్రిందివిధముగ నొకతంతివార్త  
నంపెను,

“నాగేసునిపట్టి బంధింపవలయును. ఆతఁడెట్లును బాటిపోకుండఁ  
జూచుకొనవలయును. ఆతఁడెవ్వరితోడను మాటాడుకుండులాగునఁ  
జేయవలయును. ఈ పనులన్నియుఁ జాగరూకతతో నెఱవేర్ప  
వలయును ”

అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా నతేసునియొద్దనుండి యొక  
తంతి వార్తవచ్చెను.

“నాగేసుని షట్టిబంధించితిని. ఇంక నేమిచేయవలయునో తెలుప  
వలయును, ”

మఱునాటి యుదయమునకు నేను నచ్చుచున్నానని మరల  
నొకతంతివార్తనంపి వితలుఁ డారాత్రి రైలుమీదనే ఓదాచికి  
బయలుదేరిపోయెను. ఉదయమున కంవఱునుగలిసికొనిరి. వితల  
నతేసులు స్నానపానభోజనాది కృత్యములనుదీర్చికొని, పిమ్మట  
నాగేసుని చెఱయందుంచియున్న పోలీసుస్టేషనునకుఁబోయిరి.

నాగేసుడు వితలునిముగ్గురను జూచినతోడనే భయభ్రాం  
తుఁడై పిచ్చివానినలె నటునిటు చిరుగసాగెను. ఆతఁడు సమీపమునకు  
రాగానే యేడువఁదొడంగెను. తనకీ దుర్దశను దప్పింపవలయునని  
వితలుని కాలుపేతులు బట్టుకొని గీనవదనముతోఁ బ్రార్థింప  
సాగెను.

నాగే : అయ్యో ! నన్నేమియునుజేయవలదు. నా యాస్తి  
నగతయు నిచ్చివేసెదను. నన్నారక విడిచిపెట్టవలయును.

విఠ : అదెప్పటికిని జరగదు. నీవు మాంతకుండవు. మహాపాతికివి—చోరుండవు. పరమచోరుండవు. నీ ననేకపురుషులను. ప్రభుల్లయను స్త్రీని చంపితివని నేను రుజువుచేయగలను.

నాగే : లేదు. లేదు. నేను ప్రమాణముచేసి చెప్పచున్నాను. నేను ప్రభుల్లను జంపలేదు. ఆమె నాగృహమునుండి తప్పించుకొని పాటిపోయినది.

విఠ : ఓహో ! ఆలాగా ! నీవామెను నీ యింటియందు నిర్బంధావాసమున నుంచితవా ?

నాగే : అవును. నేనట్లుచేసినమాట వాస్తవమే.

విఠ : నీనొక తరుణవయస్కుని జంపి యాతని శరమును నేలమాలియములో నుంచితవికాదా ?

ఆ పలుకులు వినగానే నాగేశునకు మాబునిలిచిపోయెను. అతడు విస్మితుడై యూరక చూచుచు నిలువబడిపోయెను. నాగేశుడు మొదటఁ దానేమియు నెఱుంగనివాడనని చాలనేపు వాదించెను. కాని, విఠలుఁ జాతనివిషయమునఁ గోపముఁజూపించి గంభీరస్వరముతో “ సత్యము నొప్పుకొననిచో నీవు కఠినదండిచము నొందుదువు. ఈ నేరము నా మూల్యగ్రముగఁ బరిశోధించి యపరాధులను నేను కఠినశిక్షకు గుఱిసేయించెనను. ఈ మాట నిశ్చయము. నీ ప్రహారము ప్రకముగనున్నది. కానిచో, చివ్విధమున చింతింపబడవు. నీకు శూలారోహణశిక్షయగును ” అనిచెప్పెను.

అప్పుడు నాగేశుడు తానుచేసినదంతయు యధార్థముగఁ జెప్పి యొప్పుకొన్నచో విఠున కించుక కనికరముపుట్టి తన్నాతఁ డురిశిక్షనుండి తప్పించుననియు, తనకు ద్వీపాంతరవాసశిక్షయైనచో జీవములతో బ్రదికియుండి యెప్పటికైన నీవలకు రావచ్చుననియు నూహించుకొని యీవిధముగాఁ జెప్పదొడంగెను.

## ఇరువదియవ ప్రకరణము

నాగే : నేను సత్యమును జెప్పినచో నీవు న న్నురిశిక్షకుఁ బ్రాతునిగఁ జేయవుగద !

విఠ : నీకేమిచేయవలయునో యదంతయు నాకుఁ దెలియును.

నాగేఁడు విఠలుని వాక్యార్థమును సరిగ గ్రహింపజాలక యాతఁడు తన కభయాహస్తమును నిచ్చుచున్నాఁడని భావించుకొని యిక్రిందివిధముగఁ దనవృత్తాంతమును జెప్పసాగెను.

విఠ : నీవు పుట్టినప్పటినుండియుఁ జేసిన యపరాధములనన్నిటి నిప్పుడు చెప్పనక్కఱలేదు. నేనడిగినవిషయమునకు సంబంధించినది మాత్రము చెప్పుము.

నాగే : చిత్తము, మీ యాజ్ఞాప్రకార ముట్లేచేసెదను.

\* విఠ : మాధవునకును నీకును బరిచయమెప్పుడైనది ?

నాగే : అతనిని లలితపట్టణమునం దెఱుంగుదును. అతఁడు సృష్టిప్రతములు వాయుటలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు. భాస్కరుఁడాసమీప

దేశమువాడు. కన్నమువేయుట, పొంగతనముచేయుట మొదలగు దుష్కృత్యములలో మాధవునకుఁ బోడుపనుచుండెడివాడు.

విఠ : నీవు నవనగరమునం దాతని నెప్పుడు చూచితివి ?

నాగే : ఇప్పటికి రెండునెలలకుఁబూర్వము.

విఠ : ఆతఁడు నీతో నేమిచెప్పినాడు ?

నాగే : విశేషధనలాభము కలుగు నొక కార్యమున్నదనియు నందులకునన్ను సాహాయ్యముఁ జేయవలయుననియు వేషికొనియెరు.

విఠ : ఓహో ! ఆలాగా ! నీవు ముఖ్యముగా నందులకొప్పుకొనియుంటివికాదా ?

నాగే : అవును. ఒప్పుకొనియుంటిని.

విఠ : ఏమిసాహాయ్యముచేయవలయునని నిచ్చజేసినాడు !

నాగే : తనకొకమిత్రుఁ డుండెననియు, నాతఁడు వేశ్యాగర్భమునఁ బుట్టుటచేఁ దండ్రియాస్తికి హక్కుదారుఁడు కావనియు, నట్టి హక్కును పొందవలసివచ్చినచో, న్యాయముగా హక్కుదారుడైన తమ్మునితోఁబాటు తండ్రిని గడతేర్చవలయుననియు, నీకునకార్యమును జేయఁబూనుకొన్నచో లక్షలకొలది రూపాయలు సంపాదించవచ్చుననియు నాకుఁ దెలియఁజేసెను.

విఠ : ఈపనుల నెట్లు చేయవలసియుండునో నీకుఁ దెలియఁ జేసినాడా ?

నాగే : తెలియఁజేసినాడు. విప్రప్రయోగముచేత—

విఠ : వారినామములను జెప్పినాడా ?

నాగే : లేదు. “ఆతనితమ్ముడు మాయొద్దనే యున్నాడు. ఆతఁడు మరణించుటకు సిగ్గముగానున్నాడు. ఆతఁడు నవనగరము నందున్న యొకకోటీశ్వరుని పుత్రికను మోహించియున్నాడు. ఆమె

యచ్చముగా భాస్కరుని భార్యను బోలియున్నది. వారిరువురకు నేవిషయమునందును నెట్టిభేదమునులేదు. ఆ యువకుడగు తమ్ముడు మరణించుటకుముందె యా కన్యను బెండ్లి చేసికొనవలయునని యిష్టపడుచున్నాడు. ఆతని యిష్టానుసారముగ శాస్త్రప్రకారము బెండ్లి చేయుదుము. పిమ్మట నాపిల్లను గడలేర్చి యామెస్థానమున నామెకు బదులుగా భాస్కరునిభార్య నుంచెదము. ఆమె నవనగరమున నా కన్యకయైయుండును. పిమ్మట నామెను లలితపట్టణమునకుఁ దీసికొనిపోయెదము. మేమివిధముగా యోజించియున్నాము. ” అని యాతడు చెప్పినాడు.

విఠ : వారియోజన కనుకూలముగ నన్నియును సరవేర్చి కొన్నారగుదా ?

నాగే : అవును. వారు కాంతానాథుని—కాదు. కాదు— మొన్ననే నాకామేరు తెలిసినది—కీ.మింపవలయు—విషప్రయోగ ముచే జంపివైచిరి. ఆతనిశవము నొకయింటినెనుకఁ బ్రసహించు కాలువలోఁ బాతవైచిరి. పిమ్మట నాప్రస్తుల్యుచుబాలిక నెత్తికొని పోవుటకు నేను సాహాయ్యముచేసితిని. తరువాత నాబాలికను, నిన్ను ( విఠలుని ) జంపవలయునని మాధవుడు నాకుఁ జెప్పినాడు. నేను నట్లే చేసెదనని వారికి మాటయిచ్చితిని. నేనామె నొకయింటియందుంచి పైని దాళమువైచితిని. ఆమెముఖమును జూచుటతోడనే నా కామెను జంపుటకు మనసురాలేదు. నాకామెపై నెంతయోప్రేమ కలిగెను. మఱియొకనాడు నేనాగృహమునకుఁబోయి చూడఁగా నక్కడ నామె నాకగపడలేదు.

విఠ : అప్పుడు నీకెంతయోతొట్రుపాటు కలిగినదికాదా?

నాగే : అవును. నా హృదయము విస్ఫోర్తమై పోయినది. ఆమె తనయింటికి బోయియుండుననియు, నేనామెను జంపలేదనునంగటి మాధవునకుఁ దెలిసిపోయినచో నాగతియేమగుచో యనియు, చాల భయపడితిని. భూగృహమునందలి బావిలోవైచినశవము జాజికాయ పెట్టెయందుండుటను జూచితిని—ప్రస్తుల్లనెత్తికొనిపోవుట, శవమును మార్పుట — ఈ రెండుపనులను నీవేచేసితివని నేను భావించు కొంటిని.

విఠ : ఆ నేలమాలెలోనున్న శవ మెవ్వరిది ?

నాగే : అది కాంతనాథుని సేనకుండగు హనుమంతునిది. ఆతఁడు వీధినుండి పోవుచుండగా మాధవభాస్కరులొకరిని బ్రోతని పొంచి యా పాడింటికి దీసికొనివచ్చిరి.

విఠ : వారాతనిని దీసికొనివచ్చినప్పుడు నీ వక్కడనేయుంటివి కాదా ?

నాగే : అక్కడనేయుంటిని. భాస్కరుఁ డాయువకుని కంఠమును కత్తితోఁగోసెను. మాధవుఁ డాతనితలకుఁ దుపాకిగుఱివెట్టి కొట్టెను. ఆతఁడు చనిపోయినప్పుడు నా శవము నక్కడఁ బాఱవైచిరి.

విఠ : నీవు వారికిసాహాయ్యము చేసితివికాదా ?

నాగే : లేదు. ఊరకచూచుచుంటిని.

నట : జాజికాయ పెట్టెలోనున్న యా శవమునుదీసి నీ నాయుంటికింది నీటికాలువలోఁ బాఱవైచితివికాదా ?

నాగే : ( తెల్లబోయి ) పాఱవైచితిని.

నట : నీవాశవమును సంచిలోవైచి మేడమీఁదికి దీసికొని పోయి కాళ్లతోఁ ద్రొక్కితివికాదా ?

నాగే : చిత్తము.



నటే : ఆ శవము నట్లుచేయుట కేమివచ్చినది ? నీవేమియుఁ జేయక యూరకచూచుచున్నప్పుడు నీకాయవకునిపై సంతటి క్రోధ మెందులకుఁ గలిగినది —

నాగే : ఆ పాడింటఁ బ్రవేశించునప్పుడు నేనాతని జేయిపట్టు కొనిలాగితిని. అప్పు డాతడు నన్నొకతావుడన్నెను.

నటే : ఓహో ! ఆ క్రోధమున నీవట్లుచేసితివా ?

నాగేశుఁ డేమియును మాటాడలేదు.

విఠ : నీవేమియు నెఱుంగవా ? కానిమ్ము—నీ వెఱిగియున్న దింతియేనా ?

నాగే : ఇంకను గొంచెము తెలియును—తిలక విషకన్యక— ఆమె కనేకవిధములగు విషములు తెలియును. ఏదియో యిచ్చి నన్నుఁ జంపవలయునని యామె ప్రయత్నించుచున్నది.

నాగేశునకుఁ దెలిసిన విషయమింతియే. విఠలుఁ డీసంగతుల నన్నిటిని వ్రాసికొనియెను. నాగేశుఁడు తానుచెప్పినదంతయు సత్యమని ప్రమాణముచేసి యా వాగ్మూలముక్రిందఁ గనచేవాలు చేసెను. నటేశవిఠలును, అక్కడనున్న యాంతరంగికారక్షకోద్యోగులును దానిక్రిందఁ దమసంతకముల నుచిరి.

విఠలుఁ డాపిమ్మటఁగూడఁ జాలసేపు నాగేశునితో మాటాడెను. కాని, విశేషాంశములేవియు నాతనివలనఁ దెలియలేదు. పిమ్మట విఠల నటేశు లిరువురు నచ్చటినుండి బయలుదేరిరి.

విఠ : నటేశా ! నీ ప్రయత్నము బాగుగ ఫలించినది. ఇతఁ యెవఁ మచిరకాలములోనే యీ దురాత్ములను బట్టుకొని బంధింప నచ్చును—నే నాత్మహత్య చేసికొంటినని నీవు వృత్తాంతప్రతికలోఁ బ్రకటించుటఁ జాలమేలైనది.

నటే : అట్లుచేయుటచేతనే యీ దుష్టులు నీవు మరణించితివని నమ్మియున్నారు.

నిఁ : నన్నుఁ జంపినవారలు వారలే—ఆ నేరము తమమీఁదఁ బడకుండఁ దప్పిపోవుటచే వారి విశ్వాసము మరింతదృఢమైనది.

నటే : అవును.

విఠ : నీవొక్క-పత్రికలో మాత్రమే ప్రకటించుటఁగూడ మేలైనది.

నటే : నిజమే—అందుఁ కాపత్రికాధిపతికి నూరురూపాయల నిచ్చితిని.

విఠ : దానికేమి ? లోకులలో నీ యసత్యవార్త ప్రసరింప కూడదు. మంచిపనియే జరగినది—

ఈ విధముగ వారు మాటాడుకొనుచు వెడలిపోయిరి.

నితలుఁడు నెననగరమునకు వచ్చినపిమ్మటఁ గొన్నిసమయము లలో రాత్రివేళమాత్రము వాగీశునివేషముతో సౌదామిని యింటికిఁ బోవుచుండెను. తక్కినసమయములయందుఁ దనరహస్య స్థానములలో వాసము చేయుచుండెను.

తిలకసుందరి యొకనాఁడు తనకోమలభాగులతలతో వారణసి గౌగిలించుకొని “వారణా ! నేను నీ సహవాసమువలన నెంతయో సుఖపడుచున్నదానను. ఒకవేళ నేను నిన్ను వీడిపోవుటయే తటస్థించినచో నా గతియేమగును ? నీవు నా వృత్తాంతము నామూలగ్రముగ విన్నచో ననుఁగొట్టి యిక్కడనుండి గెంటివేయుదువు” అనియెను.

అంతలో “పితృహత్యఁజేసిన పాపస్త్రీని నీవు పెండ్లియాడెదవా ?” అని వెలుపలనెవ్వరో యనినట్లు సద్దయ్యెను. అది చాల

గంభీరముగనుండెను—పల్లవుని కంఠస్వరమువలె నుండెను. ఆ గర్జనము తిలకసుందరి చెవిలోఁబడినతోడనే యామె భయంకరముగ నొక కేకవైచి రెండుచేతులతోడను ముఖమునుమూసికొని యేడ్చుచు వారణుని కాళ్ళపైఁబడి “హృదయేశ్వరా! నన్ను విడిచిపెట్టవలకు. ” అని దీనముగఁ బ్రార్థింపసాగెను.

వార : నేను నిన్ను విడిచిపెట్టఁబోను.

తిల : అయ్యో! ఇక్కడ కెవ్వరును రాలేదు. ఇది యమానుష చర్యగానున్నది—ఇది యుత్పాతము!

మరల నింకొకనైపునుండి “నేనకృత్యమును జేసితినిని యొప్పి కోనుము—అట్లయినచో—” అని వినఁబడియెను.

తిలకసుందరి బాగుగ నాలోచించుకొనియెను. ఆ కంఠస్వరము తనతండ్రిదేయని యామెకు నిస్సంశయముగఁ దోచెను. అందుచే నామెకు స్మృతితప్పిపోయెను. ఈ సారిగర్జనము మిగులఁ బ్రబలముగను మహోగముగనుండెను.

తిలకసుందరి “నేను మహాపాతకమును జేసితిని నేను పరమ సీచురాలను ” అని యొప్పుకొనియెను.

వార : తిలకా! నీ వాయపరాధముల నొప్పుకొనవలసిన యగత్యములేదు.

అని సమాధానముచెప్పుచు నామెను లేవదీసి సోఘామీఁదఁ గూర్చుండఁబెట్టి “ఆ ధ్వని యెక్కడనుండి వచ్చుచున్నదో నేను చూచెదను. నీవు ధైర్యముతోనుండుము ” అని చెప్పి వెలుపలకుఁ బోయి యందందు వెదకెదను. అక్కడ నెవ్వరునులేదు. లోపలనన్ని గదులను సందుగొందులను దుదకు మంచముక్రిందనుగూడఁ బరీక్షించి చూచెను. కాని, వారణునకేమియు నగపడలేదు.

వారణాసుతిలకసుందరినెత్తి నోళ్ళపైఁ బరుండఁజెట్టు సమయమున నొకస్వక్తి యింటివెనుకటి చావడినుండి వెడలి గవాక్షమార్గమున వెలుపలకుదుమికి, దొడ్డిలోఁబ్రవేశించి యావరణమును చాటి వీధిలోనికిఁ బాఱిపోయెను.—

ఆస్వక్తి మనవికలమూర్తియే—ఆతని కితులవేషములను వైచుకొను నేర్పుండుటయేకాక, యేకంతస్వరముతోనైన మాటాడు న్నక్తిగూడనుండెను ఇప్పుడు తిలకసుందరి నడలఁగొట్టుచుద్దేశమునఁ బల్లవునికంతస్వరముతో నాతడు మాటాడెను.

వారణాసు గృహమువెలుపలను, లోపలను వెడకి యెవ్వరిని గానక వెనుగిరిగివచ్చును.

తిల : వారణా ! ఎవ్వరైన నగపడినారా ?

వార : లేదు—ఎవ్వరు నగపడలేదు. నీవు మాటిమాటికి నా విషయమునుగూర్చి యాలోచింపకుము. సుఖముగానుండుము.

తిల : ఇక నాకు సుఖమెక్కడనుండి వచ్చును ? అంతయు నై నోయినది—సుఖము స్వప్నమునందుఁగూడ దుర్లభమే—అయ్యో ! నేనీరాత్రి యీ యింటిలో నుండఁజాలను—

వార : అట్లయినచో మనయింటికిఁ బోవుదమురమ్ము—మా పోదరితో నుండువుగాని—

తిలకసుందరి యందుల కొప్పుకొనియెను. ఆమె చప్పుడు చేయకుండ వారణాని ప్రక్కనే మెల్లగ బయలుదేరెను. పిమ్మట నామె వారణాని ముఖమునుజూచి “వారణా ! నేను నా తండ్రిని జంపితినిని తెలిసినపిమ్మటఁగూడ నీవు నన్నుఁ బ్రేమింతువా ? ” అనియెను.

వార : నీ వేమైనఁజేయుము. నేను నిన్నుఁ ప్రేమించుటయే నిశ్చయము. కాని, నీవు నీతండ్రిని జంపలేదని నేనెఱుంగుదును.

తిల : వారణా ! ఇంకను గొన్నిదినములు పోనియ్యదు. నేను నాకథనంతయు నీకు చెప్పెదను. గొన్నిదినములమాత్రము—

తిలకసుందరీవారణా లాసమయమున వచ్చుటను జూచి సౌదామిని చకితమయ్యెను. తిలకసుందరి యారాత్రికిమాత్ర మక్కడ నుండునని వారణుడు సౌదామినికి రహస్యముగాఁ బెలియఁజేసెను. ఆమె యేమియుననకుండ నూరకుండెను. తిలకసుందరి యేమాటయును జెప్పకుండఁగనే తిన్నగ సౌదామిని చిన్నగదికిఁబోయి లోపల దలుపు గొల్లెము పెట్టుకొనియెను. ఆ లోపల నామె నిద్రవోవుచున్నదా ?— లేదు—ఒకసారి శయ్యపైఁ బరుండును. పనిలేనిదే చటాలునలేచును. పిచ్చిదానివలె ననునటుతిరుగుచు విభీత శ్రేణులలో నుండుకలఁ జూచును—ఆమె తనమనంబున “ఓహో ! నాకంత్యకాలము సమీపించినది. ఈ లోకమున వారణు డొక్కఁడుదక్క “అయ్యో ! పాపము” అని నన్నుజూచి కనికరింపఁదగినవారు నాకెవ్వరున్నారా?— ఎవ్వరునులేరు. నాచుట్టు నున్నవారందఱును గపటాత్ములు—నంచ కులు—అందులకు సందేహ మేమియున్నది ? అందువలన నేను మరలఁ జించుటకు ముందుగనే యీ నీచులగుట్టు బట్టబయలుచేసి నిశ్చింతగాఁ బ్రాణములను విడిచెదను” అని యనుకొనియెను.

సౌదామిని వచ్చి పిలువఁగాఁ దిలకసుందరి తలుపుతీసెను. పిదప వారిరువురకుఁ గొంచెముసేపు సంభాషణము జరగెను. తిలక వారణు డెక్కడనున్నాడని సౌదామిని నడిగి యాతఁడు తన గదిలో నున్నాడనుసంగతి తెలిసికొనియెను. తిలకసుందరి వేగముగ నాతని గదిలోనికిఁ బోయెను. ఆమె నాతఁడు చూచి యాశ్చర్యము నొందసాగెను. అప్పుడు తిలకత్తమ వెక్కి-వెక్కియేడుచు

“వారణా ! ఈగ్రాత్రీయమూల్యమును నొకదివ్యరహస్యత్రేఖ ( Confidential Letter ) ను నీకిచ్చి నిన్ను మరలనొకసారి—ఒక్కసారి చూచిపోవలయునని సీగడిలోనికి వచ్చితిని. నీవు దీనిని బోగొట్టుకొనరాదు—మఱియు మనకిరువురకు వియోగము కలుగునంతవఱకు దీనినివిప్పి చూడనుగూడదు. హృదయేశ్వరా ! నీప్రేమైకదృక్కుల నన్నొక్కసారి వీక్షింపుము ! అందువలన నా హృదయభారము శమించును ” అనియెను.

వారణా : డాక్టర్వ్యవహారములతో “ సూదశీ ! తిలోత్తమా ! సీవాయాలోచనమును విడిచిపెట్టుము. మనకు వియోగ మెట్లుసంభవించును ?—ఆ భయమును విడిచిపెట్టుము ” అనియెను.

తిల : వారణా ! విడుచుటకే ప్రయత్నించుచున్నాను. కాని, నేనిప్పుడుకోరినట్లు నడచుకొనియెదనని వాగ్దానముచేయుము—మఱియు, నీవు నాయుత్తరమును జూచినతోడనే, దానియందున్న రీతిగా నడచుకొనవలయునుజుమా !

వార : ఇదిగో ! శపథముచేయుచున్నాడను.

తిల : హృదయేశ్వరా ! ఇదిగో ! నా తుదివందనము నందుకొనుము.

అని కన్నులనీరునించుచు వారణానకు వందనముచేసెను.

వార : ( తొట్టుపాటుతో ) ఇదేమి ? ఇట్లుచుచున్నావేమి ?

తిల : కాదు—వారణా ! కాదు. ఊరక నీకు నమస్కారము చేయుచున్నాను.

ఇకక దిలక మాటాడలేకపోయెను. ఆమె నేత్రాంబుజముల నుండి యశ్రుధార లవిచ్చిన్నముగాఁగరియుచుండెను. ఆమె వారణాని గట్టిగఁ గాఁగిలించుకొని, యొకసారి మనసార ముద్దుఁబెట్టుకొని, వేగముగ నానలకు వెడలిపోయెను.

వారణాసు ముద్ర ( లకోటా ) వైచిన యామె యుత్తరమును బల్లపై నుంచుకొని “ ఇదేమాశ్చర్యము ? నేను నా చరిత్రమునంతను వ్రాయుచున్నప్పుడే, ఆమెకూడ నేమియో వ్రాసి తెచ్చియిచ్చినదేమి ? ఇప్పుడీ గెండింటి నొకటిగాఁజేర్చి ముద్రనైచెదను—ఆమె వ్రాసిన దానిని నేను చూడరాదు. ఈ రెండుకవరల నేమిచేయుదును ?—కాల్చివేయుదునా ? చీ ! అట్లుచేయరాదు. ముద్రనైచియుంచుటయే యుక్తము. ఇట్టిసంగతులనన్నిటిని విరలునకుఁ దెలుపుటయేమేలు—అయ్యో ! నా హృదయమింతి తీవ్రముగఁ గొట్టుకొనుచున్నదేమి ? ఈ యావేదనమున కేమికారణము ? దీనిని నేనెట్లు భరింపఁగలను ? తిలకా ! హృదయేశ్వరీ ! నీవు నన్ను మాయలోఁబ్రదోచివైచి యొక్కడకుఁ బోయెదవు ? నీవు మరణించినవో, నేను నీ వెనుకనే వచ్చెదను ! అందులకు వెనుదీయఁబోను—కానిమ్ము—ఇది విరలునకు నివేదించెదను—” అనుకొనియెను.

వారణాసు డాందోళనాయత్తచిత్తముతో నా నిశీధమునందుఁ గాల్గొన్నకొనుచు విరలుని యాభీషునకుఁబోయెను. కాని, విరలుఁ డక్కడలేడు. అతఁడు నటేశునిజూచి ముద్రవైచిన యా కవరనిచ్చి “ అయ్యో ! దయయుంచి నాకొఱకు దీనిని భద్రమగుతావుననుంచి విరలమూర్తి వచ్చినపిమ్మట నాతనికీయవలయును. ” అని వేడి కొనియెను.

నటేశుఁ డట్లేచేయుదునని యాతనికి ధైర్యముచెప్పి దానిని తీసికొనియెను. వారణాసు డింటికిఁ దిరిగివచ్చునరకి రాత్రిమూఁడు గంటలయ్యెను. వచ్చినతోడనే యాతఁడు వేగముగఁ దిలకయున్న గదిలోనికిఁ బోయెను. అక్కడకుఁబోయి చూచునరకిఁ గొట్టుకొను చున్న వారణాసు హృదయము నిలిచిపోయినట్లయ్యెను. తిలకనుందరి మరణవేదనాభీషయై దీర్ఘనిశ్వాసములను విడుచుచు నేలమీఁదఁ బడియుండెను. ఇట్లేనున్నది ? వారణాసుగుండె నీరై పోయెను.

## ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

వారణాసు మెల్లగఁ దిలకసుందరిని తనచేతులమీఁది కెత్తుకొని “ప్రాణాపియా ! ఒక్కసారి మాటాడుము—ఒక్క మాట—హృదయేశ్వరీ ! తిలకా !” అని వేడికొనియెను.

తిలకసుందరి మెల్లగఁ గన్నులను దెఱచి తనకాంతునిజూచు చుండెను. మాటాడుటకు విశేషకష్టముతోఁ బ్రయత్నించుచుండెను. అప్పుడామెమరణవేదన నందుచున్నదనియు నీలోకమును—తన్ను వీడిపోవుననియు నాతనికిఁ దెలిసిపోయెను. ఇంతనాతఁ డిరకుండఁ జాలకపోయెను.

వార : అయ్యో ! హృదయేశ్వరీ ! నీవేమితిగొంటివి ! చెప్పవా ?—వైద్యుని తీసికొనివచ్చి యాషధములిప్పించెదను. ప్రాణాధిక! పియా !—ఒక్కమాటచెప్పుము.



తిల : ( అధికకష్టముతో ) ఇ — ప్ప — డే — మి — ఫ — ల  
ము ! నే — ను — పో — వు — చుంటి — ని — వ్రా — నే — శా —  
నమ — స్కా — ర — ము !

వార : అయ్యో ! నా హృదయేశ్వరీ ! తిలకా ! నీవు మర  
ణింపఁగూడదు — ఎందులకు మరణింపవలయును ?

తిల : నే — ను — మ — ర — ణి — చి — న — చో — నీ —  
కు — సు — ఖ — ము —

ఆమె కంఠనాళములు బిగఁదన్నకొని పోవుచుండెను. కన్నులు  
మాత్రము వారణుని వైపునకే తిరిగియుండెను.

వారణుఁ డింకమాటాడలేకపోయెను. ఆతనికి భూమ్యాకాశ  
ములు రెండును గలిసికొనిపోవుచున్నట్లుగపడెను. ఆతఁడు విభ్రాంతుఁడై  
పోయెను. శోకావేగమున నిశ్చేష్టితుఁడై కొయ్యబొమ్మవలె నామె  
వైపునకుఁ జూచుచుండెను. శోకపూరితమగు నింతటి భయంకర  
ప్రదర్శనము నెప్పుడు నాతఁడు చూచి యెఱుంగఁడు. వృత్తు దేవత  
నాతఁడు తనయొడిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని యచేతినుండై పోయెను.

తిలకసుందరికీ గాలుసేతులు కొయ్యవారుచుండెను. ఆమె  
మరల “ న — మ — స్కా — ర ” అని చెప్పుచు మరణసూచకమగు  
నొకహీనస్వరమును వెలార్చెను. ఆమె కన్నులుమూసికొని పోయెను.  
చేతులు వారణునిమీఁదఁబడియెను, పిమ్మట నామెదేహము శాంతి  
నందెను.

వారణునకుఁ జిత్తస్వస్థము లేప్పిపోయెను. ఏకాంతాకటాక్ష  
మాలికలచే నిత్యమును దానలంకరింపఁబడుచుండెనో — ఏ యువతీ  
గాఢోఽగుహనంబులఁ దనహృదయము చల్లఁబడుచుండెనో ఏవనివతా

వదన చంద్రబింబలావళ్యామృతమునఁ దనప్రాణము నిలువఁబడుచుండెనో—ఆకాంతను—అట్టికాంతను వీడి వారణాశివ జొక్కనిమిషమైన జీవింపఁగలరా? ఆతఁడు “హా! హృదయేశ్వరీ! ఈ ప్రపంచరంగమును వీడి మనమిరువురమును బోవుదము. నీ నొక్కతే వెక్కడకుఁ బోయెదవు? నిన్నువీడి యొక్కనిమిషమైన వేగింపఁజాలనని నీవెఱుంగవా? ప్రాణప్రియా! నీ ప్రాణములతో నా ప్రాణములను గలిపికొని నుటిపొమ్ము. ఎల్లవేలల నీవేలోకముగాచున్న గాను—నీవులేని యీ లోకముతోఁ బ్రయోజన మేమియున్నది? హా! తిలకా! తిలకసుందరీ! ఆనందమయంబగు నీమోము—లావణ్యప్రపూర్ణంబగు నీ వదనము—నేడిట్లుకళావిహీనమై, యంధకారావృతమై యుండుట నేనెట్లుచూడఁగలను? ఎఱుంగఁబడనియాతన ననుభవించుచు శోకాకులచిత్తుడనై యింక నీ లోకమున నొకనిమిషమైన నిలువఁజాలను—ప్రాణేశ్వరీ! ఐదుగెత్తుకొనిపోవక యిండుకాగుము. నేను నీ తోడనేవచ్చుచున్నాడను” అని యచేకవిధములఁ బలవింపసాగెను. ఆతఁడు చాలసే సాయువతిశవముపైఁబడి రోదనముచేసెను. పిమ్మట “ఈ యమూల్యజీవరత్నము పోయినపిమ్మట నేను బ్రదుకఁజాలను. నా హృదయ మంధకారపూరితమై పోయినది. ఇంక నాకు ముందాశయేమున్నది? ఈ యాత్ర నింతటితో ముగియించెదను” అని యనుకొనుచు దృఢబుద్ధితో నతివేగముగలేచి సేజారెడ్డకుఁ బోయి దానిపై నున్న గాజగిన్నెనుదీసికొని దానిలోఁ గొంచెము నీటినిబోసి ఫిడవ నొకవిధమగు చూర్ణము నందులోవైచి యిటునటు కలఁచెను.

అయ్యో! పాప మీ సమయమున నెవ్వరైనఁ బుణ్యాత్ములు వచ్చి సాధుప్రాణియగు నీ తరుణునిచేతినుండి యా గిన్నె నూడఁ

దీసికొని యాతని ప్రాణములను గాపాడిన బాగుగనుండును ! అదెట్లు జరగును ! కర్మానుసారముగఁ బ్రవర్తించుబుద్ధికే బ్రతికూలనన్ని నేశము లెప్పటికిని గలుగజాలవు.

శరణునయస్కుడా ! వారణా ! ఆ కార్యము నుంచిదికాదని యెవ్వరైనఁజెప్పినచో నిష్పడుమాత్రము సీకు వినఁబడునా ? ఈవిష ఙ్గాల సీకు సుఖమునీయఁజాలునుగాఁజోలును !

విషమునుగలుపుట పూర్తియయ్యెను. ఆ గిన్నెనాతఁడు చేతఁ బుచ్చుకొని యా విషమునుద్రాగుటకు సిద్ధముగానుండెను. అంతలో నాగదిగుమ్మము గొల్లెము కదలినట్లు చప్పుడయ్యెను. ఆతనికి వెను దీయుట కవకాశము కలుగలేదు. అప్పటికే పగమువిషము గొంతుక లోనికిఁజోయెను. తుదకాతఁ డంతయు మ్రింగివైచెను. విద్యుచ్ఛక్తి సోకినట్లుగనే యాతనికంతలో శరాల ముదయించెను. తలతిరిగిపోయెను. ఆతని కాగదియంతయు గాఢాంధకారపూరితమై నల్లకపడియెను. కన్నులుగానరాని యా యంధకారావస్థలోఁగూడ నారణ్యము తడవు కొనుచుఁ బోయి తిలకసుందరి శరీరమునొద్దకుఁ జేరెను. ఆతఁడు రెండుచేతులతోడ నాశనమును గట్టిగఁగొఁగిలింపకొని యొకనిట్టూ ప్పుతోఁ బ్రాణములను విడిచెను.

కొలఁదిసేపటిలోనే మూపురుపురుషు లొగడిలోనికి వచ్చి చూచిరి, చూచినవెంటనే యొకనిమిషమైన నక్కడనుండక వెనుకకుఁ బోయిరి. వారిలో మాధవభాస్కరులిరువురు, మూడవవాఁడు నల్లని ముఖముగలవాఁడు. పొడవైన తలవెండ్రుకలుగలవాఁడు, క్రూరావ లోకనములుగలవాఁడు — ఆతనిముఖమును జూచినచో నేదియో యొకవిధమగు వియోగచిహ్న మగపడుచుండెను. ఆతఁడు వెలగల యుడుపులను ధరించికొనియుండెను. ఆతనిచేతిలో నందమగు నొక బైత్తముండెను.

క్రొత్తవాడు : ఇదేమి సమాచారము ?

మాధ : ఇదేమందురా ? వినుడు—తిలకసుందరియు, నామెను ప్రేమించినవాడును చేరి యాత్మహత్యజేసికొన్నారు.

ఆ సూతనపురుషుడే ననజచంద్రుడు. ఆ నిర్భాగ్యస్త్రీయగు తిలకసుందరికి మొదటియజమానుడు. ఆతఁ డిప్పుడే పడవమీఁద లలితపట్టణమునుండి వచ్చియుండెను. మాధవభాస్కరు లాతని కేదురుగఁబోయి తీసికొనివచ్చిరి. ఆతనికిఁ గొంతదూర మెదురుపోవుట చేతనే రాత్రి వారిక్కడ నగపడ్డరై,

ననజుడు తిలకసుందరి మరణమున కేమియును విచారింపకయె “ఆమె యీ లోకమునందుఁడుటకంటెఁ బోవుటయే మేలు. ఆమె మనకు సాహాయ్యమేమోచేసినది. కాని, అనయము నామెకు మనము ధయపడవలసివచ్చుచుండెడిది. ఈ రెండుచిహ్నములున్నవి ? ” అనియెను.

మాధ : కాంతనాథునిఁ బెండ్లియాడి మనసలన సద్గతినందిన యీ ప్రపుల్ల సహోదరుడు.

నన : ఈతఁడు కోటిశ్వరుడే. సరి ! అట్లయినచో సాదామి నియే ప్రపుల్లయని యందఱు నమ్మియుండుటచే నీతనియాస్తికిఁగూడ నామెయే యధికారిణి కానచ్చును. కావున, మనమంతయు సరిచేసి కొనువజుకు నీ సంగతిని బయటఁబెట్టరాదు. ఇక మనకెవ్వరితోందర యును లేదు.

మాధ : అట్లనలడు. ఇక నొకమృత్యువున్నది. ఆ మృత్యు స్వరూపుడే ప్రపుల్ల మేనమామ. ఆతఁ డప్పుడప్పుడు వచ్చి యీ యింటియందే వాసముచేయుచుండును. మన మాముసలివానినిగూర్చి కేవలమును సంశయింపవలసినదే.

వన : బాగుగ నాలోచించి యాతని నొకరహస్యస్థలమునకుఁ దీసికొనిపోయి స్వర్గారోహణము చేయించుటయే మనకుక్షేమము. ఆ ప్రయత్నమునుగూడఁ ద్వరలో జేయనిచో మనకు నెమ్మది లేదు. ఇఁక నాతనియడ్డులేకున్న సర్వమును మనము నెమ్మదిగాఁ జూచికొన వచ్చును.

మాధ : అవును—ఇప్పు డీశవముల నేమిచేయుదము ? ఆవలఁ బారనేయవలయును. కాని, యీ కార్యమున మనమెన్నరిని నమ్మరాదు.

భాస్క : ఇందుల కితరులను బిలుచుట యెందులకు ? మనమే చేయుట మంచిదికాదా ?

మాధ : మనము చేయుటయెట్లు ?

భాస్క : ఒక పెట్టెలో నీ శవములను భద్రపఱచి యొకబండ్ని గుదుర్చుకొని దానిలో దీనినుంచుకొని తీసికొనిపోవుదము. కాటి కాపరి కడిగినంతధనమిచ్చి యాతనిని వశపఱచుకొని యా పెట్టె నాతనికిచ్చివత్తము.

మాధ : ఇదెవ్వరైనఁ జూచినచో మనమే వీరిని హత్యచేసి నట్లుగ ననుమానింపరా ?

భాస్క : అట్లు చూడకుండ నే నీ కార్యమును జక్కఁ జెల్పెదను.

వన : దీని కించుమించుగ నెంతధనము కావలయును ?

భాస్క : అధమపక్ష మైదువందలరూపాయలైనను గానల యును.

వన : అయ్యో ! ఇప్పు డేమిచేయుదును ? నాయొద్ద నేబది రూపాయలుమాత్ర మున్నవి. నేనిక్కడఁ దిలకసుందరిమూలమున నెంతధనమైన సంపాదింపవచ్చునని యాహించుకొని వచ్చితిని.

మాధ : నాయొద్ద నొకకాసైననులేదు. భాస్కరుడు గ్రుడ్డి గవ్వయైనను లేనివాడేగదా !

వీరికిప్పుడు గొప్ప పీకులాటవచ్చెను. ఇదివఱకును ఏమకు ద్రవ్యముకావలసి వచ్చినప్పుడెల్లఁ దిలకనుండిరిని బ్రోత్యహించి, యామె వారణసుకు బూడిదఁబూసి సంపాదించి తెచ్చినదానిని చల్లగ గ్రహించి వాడుకొనుచువచ్చిరి. పాపము ! ఒంగారుగ్రుడ్లను బెట్టుచున్న వీరికోడి యిప్పుడు చచ్చిపోయినది. ఇతఁ జేయవలసినదేమి యున్నది ? ఇతఁ వీరియాట లెక్కడ సాగివచ్చును ?

మాధ : వనవా ! నీయొద్ద ధనములేనిచో నెక్కడనైన నప్పు దీసికొనరాదా ?

వన : అయ్యో ! అదియెట్లు ? ఆ పనియింకి నుసాగదు—

మాధ : కాంతనాథునిద్రవ్యము నేమిచేసితివి ?

వన : అది బ్యాంక్‌యందున్నది. వారసుసర్పిశికట్టు తేనిదే యీ ధనమును మనకేయరు.

మాధ : మీతండ్రి మరణకాలమునం దాతనియొద్ద నున్నధన మేమియును దొరకలేదా ?

వన : లేదు. అది చేజిక్కినదికాదు. ఆతఁడు తనధనమంతయును దీసికొనిపోయి యొక న్యాయవాదియొద్ద నుంచినాడు. ఆతని యొద్దకుఁబోయి నేనడిగితిని. నీ కాగితములన్నీటిని చూచినఁగాని నీ క్షిధనము నిచ్చుటకు వలనుగాదని యా న్యాయవాది చెప్పివైచినాడు.

మాధ : అదేమి ? అట్లు చెప్పటకుఁ గారణమేమి ?

వన : మరియేమియునులేదు. చాగుచంద్రుఁ డేదైన మరణ శాసనము న్నాసియున్నాడేమో యది చూడవలయునని యాతని

యభిప్రాయము. న్యాయవాదుల కుచేష్ట లింతయెకాదా ? ఈ విషయమున నా జాగరూకతలో నే నుండియేయుంటిని.

మాధ : సరి. మన మెంతసేపుమాటాడినను బ్రకృతకార్యమునకు ధనమురాదు. ఇంక నిష్పణ్ణిచేయవలయును ?

నన : సాదామినియే ప్రస్తుతమైయున్నదికాదా ? ఇప్పుడా ప్రస్తుతధనము నీమె పుచ్చుకొనుట కభ్యంతరమేమియున్నది ?

మాధ : సాదామినికి ప్రస్తుత చైవాలు తెలియును. అందువలన నెక్కడకునుగూడ నుండినిబంపించుటకు వీలులేదు.

నన : అట్లయినచో నామె యెక్కడనైన నప్పటిసికొనిరావలయును.

మాధ : మరిచిది. ఆమె కాపనియైన సాధ్యమగునేమో కనుగొందము.

అప్పు డామువ్యర్థునబోయి సాదామిని కాయంశమునుగూర్చి వివరముగఁ దెలియఁజేసిరి. ఆమె మిగుల నానినోనముఁజెంది యప్పుడు మనకెట్లును ద్రవ్యము కావలయును. కాని, దాని నెట్లు సంపాదించవలయునో నాకుఁ దెలియకుండనున్నది. అంతయేకాక యేపనిచేయుటకును నాకు ధైర్యముచాలదు. ఎదురుతొమ్ము మీద కుంపటివలె నింకను వాగీశుఁ డున్నాఁడు. నిత్యము నాతని దర్శనము తప్పటలేదు. అన్నింటికి నాతఁ డడ్డముగా నున్నాఁడు. ఆతనివలన మనకేమియును భయములే దనునమృతమున్నచో నాతనినైన నడుగవచ్చును” అనియెను.

నన : ఆతనియొద్ద నేమైన ధనమున్నదా ?

సాదా : కొన్ని వేళల నాతనియొద్ద విశేషధనమే యున్నట్లుగఁ జూచున్నది. కాని, మనకు దొరకుటకష్టము. అతఁడు కఠినుఁడు.

అనిచెప్పి వారమున గదిలోనికిఁబోయి యందందువెదకి కొన్ని బంగారపు వస్తువులను దీసికొనివచ్చి భాస్కరునిచేతికిచ్చి “ప్రస్తుతము వీనినక్కడ నైన దాకట్టుంచి భవమును దీసికొనిరండు. విశేషధనమును సంపాదించుటకు మఱియొక సాహసకార్య మేమైనఁ జేయవలయును” అనియెను.

తీలకనుండరి గతించిపోయినదను సంగతి సాదామినికి విచారమును గలిగింపలేదు. సాదామినికి ధనదాహమే విశేషముగా నుండెను. కాని, యా మహాదాహము చందముకొనుట కేమిచేయవలయునో యామెకు బోధపడలేదు. మఱునాఁడంతయును యోచించుకొని యొకమార్గమును ద్రొమ్మటకు నిశ్చయించుకొనియెను. ప్రభుల్ల గృహమునకుఁ బూర్వమునుండియుఁ బరిచయముఁడై యున్న యొకన్యాయ వాదిని గృహమునకుఁ బిలిపించుకొని యాతనితో నామె “అచ్యుత రాయా! ఇప్పుడు నాకించుకథన మత్యావశ్యకముగఁ గావలసియున్నది” అనియెను.

అచ్యుతరాయలు న్యాయవాదిత్వమునకు వచ్చినప్పటినుండియుఁ బ్రభుల్ల పుట్టినింటివ్యాపారిములను బాగుగఁ జూచుచున్న వృద్ధుఁడు. ఈ మాటలకు విన్నతోడనే యాతనికిఁ బరమాశ్చర్యము కలిగెను. ఎందువలననఁగా—ప్రభుల్ల పేరుతో బ్యాంకియం బొకలక్షరూపాయలవఱకు నున్నవని యాతనికిఁదెలియును.

అచ్యుత : ఓహో ! ఇదేమి ! విడ్డూ ! నీ ధనమంతయును కన్నుపడిపోయినదా ?

సాదా : అవును. అంతయును గమ్మపడిపోయినది.

అచ్యుత : అంతధనము నేమిచేసితివి ? ఇంచుమించుగ నొక లక్షరూపాయలు నీపేరుతో బ్యాంకిలోనుండెడివికావా ?



సౌదా : అవును. ఉన్నమాట నిజమే. ఇప్పుడంతయును గర్భపడిపోయినది.

అచ్యు : అట్లయిన నిప్పుడెక్కడనుండి తీసికొనిరమ్మని చెప్ప చున్నావు ?

సౌదా : మా తలిదండ్రులు మీయొద్దనుంచియున్న నగనాణె ములమీఁదను, ఇతరమగు నాస్తిమీఁదను, అప్పుతీసికొనవలయునని తలంచుచున్నాను. అవియన్నియుఁ జాల వెలగలవికావా ?

అచ్యు : అవును.

సౌదా : అట్లయినచోఁ బ్రయత్నించెదరా ?

అచ్యు : నీవిప్టపడినవో నట్లే చేయవచ్చును.

సౌదా : కావలయునని నేనే చెప్పుచున్నానుగాదా !

అచ్యు : ఈ ధనమెందులకుఁ గావలయును ?

సౌదా : నేనాసంగతి నిప్పుడు చెప్పఁజాలను. అంతయును రహస్యము—

అచ్యు : ఓహో ! మంచిది. అట్లేకానిమ్ము. స్త్రీలు విచిత్ర స్వభావముకలవారు—ఇప్పుడెంతధనము కావలయును ?

సౌదా : ఇరువదియైదువేల రూపాయలు.

అచ్యు : ( ఆశ్చర్యముతో ) ఎంత ?

సౌదా : ఇరువదియైదువేలరూపాయలు.

అచ్యు : నీకేమియును ధనమువిలువ తెలిసినట్లేయగపడుట లేదు !

సౌదా : తెలియకేమి ? తెలిసియే యడుగుచున్నాను. నాకు జేపే ధనముకావలయును.

అచ్యు : మొదట నాకు దొరకవలయునుగదా !

సాదా : మీకు దొరకకేమి ?

అచ్యుతుడు విస్మితుడై మఱునాడు ధనమును దెచ్చి యిచ్చెదనని చెప్పి తనగృహమునకు వెడలిపోయెను. అతడు ప్రభుల్ల సుశీల యని బాగుగ నెఱుంగును. ఆమెయం దాతని కెంతయో వాత్సల్యము కలదు.

పిమ్మట నాతడు బ్యాంకింగ్ బోయి ప్రభుల్ల లెక్కలను దీయించి చూడఁగాఁ గొన్ని మాసములనుండియు నామె యొకకాస్తైనఁ దీసి కొనుట లేదనియు, ఆమె తనతో నసత్యముచెప్పినదనియు నాతనికిఁ దెలియవచ్చెను. ఆమె యిట్లుచేయుట కేమికారణముండునని యాతఁ డెంతయో యోచించుకొనియెను. కాని, మాతని కేమియును గోచరింప లేదు తుదకాతఁడు “ఓహో! ఇదంతయును మోసముగా నగపడు చున్నది. ఈమె తనపేర బ్యాంకిలోనున్న ద్రవ్యమును దీసికొనకుండ నష్టచేయుటయెందులకు ? ఇది బాగుగ నాలోచింపఁగా నీమె యేడుష్టలతోడనో చేరి లేచిపోవలయునని యూహించుకొన్నట్లు తోచుచున్నది. కానిమ్ము. నేను న్యాయముగ నధికారమును బొందిన వకీలునగుటచే “నిష్పక్షిధనమెందుల” కని యడుగునధికారము నాకున్నది” అని యాలోచించుచుఁ దనగృహమునకువచ్చి యా నిమిషమునందే తనకుఁ బ్రాణమిత్రుఁడగు విఠలమూర్తి నొకసారి రమ్మనీ వ ర్తమానమంపెను.

పిలుచుటకుఁబోయిన మనుష్యుడు విఠలుని యాశీసునకుఁబోయి చూచుసరి కక్కడ నతేశుడు కూర్చుండియుండెను. విఠలుఁ డెవ్వరికిని దెలియకుండ నింకను లోపలనేకూర్చుండియుండెను. ఎందుల కనఁగా-ఆ దుష్టాత్ములు తాను బ్రదికియున్నట్లు గ్రహింపకుండుటయే యాతని ముఖ్యోద్దేశము. ఆ నరహంతకు లెక్కడఁజూచిపోవుదురో యను సందేహముతో నాతఁడట్లు చేయుచుండెను.

విఠలున కన్యత్వనితోఁ గేనలమైత్రియుండుటచేఁ దోడనే మూతఁ డచ్యుతునిగృహమునకుఁ బోయెను. విఠలుఁడు రెండుదినముల నుండి యీ ఫిర్యాదునకు సంబంధించిన సాధనసామగ్రి ( Evidence ) నంతనొకచోఁజేర్చి చూచుకొనుచుండెను. అందువలన వనజచంద్రుఁడు వచ్చినసంగతికూడ నాతనికిఁ దెలియలేదు. అచ్యుతుఁడు విఠలునితోఁ బ్రఫుల్లయడిగిన ధనమునుగూర్చియుఁ దానుచేసినపనిని గూర్చియు సవిస్తరముగఁ దెలియఁజేసెను. విఠలుఁ డంతయు నాలకించి “అచ్యుతా! ఆమె ప్రఫుల్లకాదు” అనియెను.

అచ్యుత : ఆమె ప్రఫుల్లయే. నీవట్లనుచున్నావేమి ?

అని యాశ్చర్యపడసాగెను.

విఠ : కాదుకాదు. ఆమె లలితపట్టణస్త్రీ. అతిసాహసిక.

అనిచెప్పి పూర్వవృత్తాంతమంతయు రహస్యముగా నచ్యుతున కెఱింగించెను—

అచ్యుతరాయలు సంత్రభూమాశ్చర్యములతో “ఎంతటికృత్రిమ వ్యాపారము ! విఠలా ! నీవిదియంతయు సరిగాఁజోధించితివా ? సరియే— ప్రఫుల్ల కాంతనాథునిఁ బెండ్లియాడుటచే, వనజచంద్రుని గృహమునకు చునప్రఫుల్లయే రాశియగును” అనియెను.

విఠ : అవును. అందులకు సంశయములేదు. నేనన్నిటిని బరిశోధించి సేకరించుచున్నాఁడను. ఇప్పుడు నేను వనజచంద్రుఁ డిక్కడకు వచ్చుటకొఱకును, లలితపట్టణమునుండి నాన్నే హితునియొద్దనుండి చాళుచంద్రుని మరణవిషయమైన యుత్తరమువచ్చుటకొఱకును సేకరించుచున్నాఁడను.

అచ్యుత : ఆ మరకతమంజూషలో నేమున్నదో తెలిసికొంటివా?

విఠ : నాకేమియును తెలియదు. సమయమువచ్చినప్పుడు తెలుచిచూచి తెలిసికొనవలసియున్నది. మొత్తముమీఁద దానిలో నేదియో యొకవిశేష ముండియుండవచ్చును.

అచ్యు : ఆద్రోహులలో నొక్కతె విషకన్యకగాదా ? ఆమె నా పురాతనమిత్రుడగు పల్లవుని పెంపుమకూతురట. ఆమెకేమైన మరణింపడమైనచో నాతఁడు చాలవిచారించును.

విఠ : ఆతఁడామెయెట్లయిన సీభూమినుండి విలు ప్తయైపోవుటయే మంచిదని తలంచుచున్నాడు. ఆమెకు శిక్షయైనచో నాతఁడువిచారించుడు.

అచ్యు : ( ఇంచుకయోజించి ) ఇప్పుడామాయావతి యడుగు చున్నధనమునకై యామెతోనేనేమిచెప్పవలయునో చెప్పెదవా ?

విఠ : తేపు మూడువందలు లేక నాలుగువందల రూపాయ లనుమాత్రమిచ్చి యింకను గొన్నిదినములవఱకుఁ దక్కినసొమ్ము దొరకదనిచెప్పము. ఆలోపలనే నేనీశిష్యాదునకు సంబంధించిన సమస్త సాధనములను సిద్ధపఱచికొని భయంకరమగు నీనాటకమునందలి తుది యంకమును బ్రదర్శింపఁజేయుదును.

అచ్యు : ఈ యప్పుసంగతి వారణాలయనకుఁ తెలియదుకాఁ బోలును !

విఠ : నాకేతెలియదు! ఆతనికెట్లు తెలియును !

అనినెప్పి విఠలుఁ డాఘీనునకుఁబోయి నటేశునితో సమస్త విషయములను మాటాడెను. చాలదినములనుండి లలితపట్టణపు పత్తే దారునియొద్దనుండి యెట్టిసమాచారమును వచ్చుటలేదు. విఠలుఁ డందునుగూర్చి చాలఁ దొందరపడుచుండెను. నటేశుఁ డేమియో జ్ఞప్తికిఁబెచ్చుకొని—

“విఠలా ! నేనొకవిషయమును మఱచిపోయితిని. వారణాశ్రమముద్రవైచిన యొకకవరునుదెచ్చి నీకిమ్మనియు, నీవు వచ్చువఱకు దానినిజాగరూకతతోఁగాపాడవలయుననియుఁజెప్పినాకిచ్చియున్నాడు”

అనిచెప్పచు దానిని విఠున కొసంగెను.

విఠలుఁ డాకవరను దీసికొని “నటేశా! ఇదేమి? దీన్నిజే  
“నేను మరణించువఱకు దీనిని తెఱవఁగూడదు.” అని వ్రాసి  
యున్నదేమి? నటేశా! ఈ యుత్తరముఁ దీసికొని వచ్చినప్పుడు  
వారణాసు కేవలమును భయభ్రాంతుఁడై యున్నట్లుగ పడలేదా? ”  
అనియెను.

నటేశ : అది యసమయము. ఇంచుమించుగ మూడుగంటల  
రాత్రివేళ నాతఁడు వచ్చినాఁడు. ఆతని ముఖమును నేను సరిగ్గా  
జూడలేదు.

విఠ : అయ్యో! పాపము! ఆ యవకుఁ డేమో తొందరపడి  
నట్లే తోచుచున్నది.

నటేశ : ఆతఁడు తన ప్రాణములను బోగొట్టుకొనుటకు  
సాహసించుచుంతటి ధీరుడని నేను నమ్మజాలను.

విఠ : ఆతని కట్టినచగతియే సంభవించియుండును. కానిమ్ము.  
నేనుపోయి యాతని సమాచారమును దెలిసికొనియెదను.

నటేశ : అట్లు చేయఁజాలడు. ఆతనికిఁ దిలకనుందరి యొక్కఁడై  
యున్నచోఁ జాలును. ఆమెనువిడిచి యాతఁడు మరణింపఁగలఁడా?

విఠ : ఆమె యాత్మహత్య చేసికొనియుండఁగూడదా యేమి?

నటేశ : ఆమె యట్లుచేయఁజాలదు.

విఠ : నేను నమ్మజాలను. ఆమె, తానొసర్చిన నరహత్యలను,  
తనతండ్రిని దనజేతులారఁ జంపుటయును జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని మన  
స్థైర్యమునువీడి నిస్పృహతో నాత్మహత్య జేసికొనుట కెందులకుఁ  
బ్రయత్నింపరాదు? ఇప్పుడు నేనక్కడకుఁబోయి యా సమాచార  
మంతయుఁ గనుగొనియెదను.

నటేశ : ఇందునకుఁ బ్రయత్నించుట వృథాకాలహరణమని  
నాకుఁ దోచుచున్నది.

విఠ : ప్రయత్నమునకుఁ గాలహరణ మేమియున్నది? అక్కడకుఁబోయినచో నన్నియును జూచికొనవచ్చును.

నటే : అట్లయిన వెంటనేపోవుట మంచిది.

విఠలుఁడు వెడలిపోయెను. ఆతఁడు వారణనియింటికి సమీపమునందున్న యొక శృంగాటకమున నిలుచుండి చూచుసరి కాగృహ ద్వారమునొద్ద కొకబండివచ్చి నిలుచుండెను. ఎవ్వరో మువ్వరు మనుష్యులు వేగముగ నా యింటిలోనికిఁబోయిరి. వారిలో నిరువురు మాధవభాస్కరులని వారణనకుఁ దెలియవచ్చెను. మూడవవాఁడు వసజచంద్రుడగుట విఠలునకుఁ దెలియలేదు. లోపలినుండి యొక పెట్టెనుదెచ్చి యా బండిలోనుంచుకొని యా మూవురును బయలుదేరిరి. విఠలుఁ డదియేమియో చూడవలయునని సమ్మోహనాస్త్ర ప్రాయమగు తన ఛద్రవేషమునువైచుకొని చాటుగ వారివెనుకనే బయలుదేరెను. బండి కుముద్వత్తీనదివఱకును బోయెను. దారిపొడుగునను పోలీసువారసేకులుండిరి. వారిలోనెవ్వరు నా బండినిగూర్చి యిదేమని యడుగలేదు. బండి యొకవంతెన మీదినుండి యావలకుఁ బోవచ్చునని యూహించి విఠలుఁడొకనోనెమీద నా నదినిదాటి యా బండివచ్చుటకు ముందుగనే వారి నిర్ణీతస్థలమగు స్తశానము నొద్దకుఁబోయి యొక చెట్టుచాటునఁగూర్చుండి చూచుచుండెను. ఆ స్తశానపు దిబ్బమీదికి బండికూడ వచ్చినిలిచెను. వారక్కడనున్న కావలివానిని జూచి యాతనితో రహస్యముగామాటాడి యా పెట్టెను బండిలోనుండిదింపి యొక మందిరమునందుంచి వెడలిపోయిరి. విఠలుఁడు మాత్ర మక్కడనే కూర్చుండియుండెను.

## ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

మూఢపుడు మొగలగువాగు వెళిలిదోయిన పిమ్మట  
 విఠలుడు కాటికాపరయొద్దకుఁబోయి “అయ్యో ! ఇప్పుడు  
 వచ్చినవార లీమందిరమునందుంచిపోయిన డేము ?” అనియడిగెను.

ఆ మాటలను విన్నతోడనే యాకాటికాపరి కాలునేతులు  
 గడగడనడంకెను. అతఁడు రాక్షసునివలె దీర్ఘ జేహియు, క్రూరా  
 కారుఁడును, దుర్ముఖుఁడునై యుండెను. ఆ పెల్లెవిషయమునఁ దనమనఁగు  
 దీరినంతథన మాతనికి లభించెను. అందువలన నా గహస్యము నొక  
 యాగంతకునకుఁ దెలియఁజేయుట కాతని మనసాప్సినదికాదు. అందు  
 వలన నాతఁడు భామముడిపాటుతో “ఈ విషయమునుగూర్చి యమగు  
 నధికారము నీకులేదు. వెలుపలకుఁబోమ్ము” అని గద్దించిపలుకుచుఁ  
 గుడిచేతితో విఠలుని తెక్కఁబట్టుకొని యెడమచేతితో నాతనికిఁ  
 కర్థచంద్రప్రయోగముఁజేసి యామందిరమునుండి యావలకుఁ గెంటి  
 వేయఁబోయెను. అంతలోననే విఠలుఁ డాపట్టును జటాలున విడిపించు  
 కొని తనజేబులోనున్న పిస్తోలును దీసి యా మనుష్యునకుఁజూపుచు  
 “నీవు చాల మంచివానివలె నగపడుచున్నావు. నీ కీరహస్యమంతయును  
 దెలియును. ఇప్పుడు నేనడుగు ప్రశ్నల కుత్తరమిచ్చెదవా ? లేదా ?”  
 అనియెను.

కాటి : నేనుచెప్పను.

విఠలుడు తనజేబులోనున్న యనుపసంకెళ్లను బైకేదీసి  
 యాతనిచేతులకుఁ దొడుగుటకై ప్రయత్నించెను.

కాటి : (వడడుచు) స్వామీ ! మీరెవ్వరు ?

విఠ : గుర్తు తెలియదా ? నేనొకయధికారిని. ( Officer )  
ఇప్పుడు నా ప్రశ్నలకు నీవు తగినసమాధానములు చెప్పుకున్నచో  
నిన్నిక్కడను బంధించి చెఱసాలలో నుంపించెదను.

కాటి : ఇప్పుడు మీరు నాయొద్దఁ దెలిసికొనవలసినదేమి  
యున్నది ?

విఠ : ఆ మనుష్యులెవ్వరు ?

కాటి : వారెవ్వరో నాకుఁదెలియదు.

విఠ : ఇంతకుఁబూర్వము నీవు వారి నెప్పుడును జూడలేదా ?

కాటి : వారిలోనొక్కని నీ మధ్యాహ్నముననే చూచితిని.

విఠ : వారికి నీతో నేమిపనియున్నది ?

కాటి : ఆతఁ డీరాత్రి యొకపెట్టెను, శవమునుదెచ్చి యిక్కడ  
నుంచెదననియు, నన్ను దానిని పూడ్చవలసినదనియు, అందులకై  
నాకుఁ గావలసినంత దవ్యము నిచ్చెదననియుఁ జెప్పినాఁడు.

విఠ : అట్లే చేసెదనని నీవొప్పుకొనియున్నావా ?

కాటి : అవును. ఒప్పుకొంటిని. కాని, దానివలన నేమియు  
నపాచుములేదని నేను నమ్మియుంటిని.

విఠ : ఎవ్వరిశవమునో, సన్నిహితులుకానివారు రహస్యముగాఁ  
బూజుట న్యాయవిరుద్ధమని నీకుఁ దోచలేదా ?

కాటి : లేదు. ఇంతేకాక యది యొక సాంక్రమికరోగము  
( Contagions ) వలనఁ గలిగిన మరణమని నేనూహించితిని.

విఠ : ఆ శవము నెక్కడనుండి తీసికొనివచ్చినారు ?

కాటి : నాకుఁదెలియదు.

విఠ : నే నాపెట్టెలోనున్నదానిని జూడవలసియున్నది. నను  
వుము. ఆ పెట్టెయున్నగది తెఱచుము.

ఆ పెట్టె యొకచిన్నగదిలో భద్రపఱుపఁబడి యుండెను.  
ఆ గృహము పెద్ద సత్రమువలె విశాలముగనుండెను. దానిలో  
నెన్నియో గదులుండెను. ప్రేతకర్మాదులను జేయుటకును, శవముతో



నాపెట్టె నెప్పటియట్ల మూసివైచి పిమ్మటఁ దాను వెలుపలకుఁ బడుట కేమైన నవకాశ మున్నదాయని యాగదియంతయు నటునిటు తిరుగ నారంభించెను. ఆ చేతిలాంతరుతో మూలమూలలఁ బరీక్షించిచూచెను. ఆగది వెనుకభాగమున నొక పెద్దతాతిబండ యుండుటయును, దానినిజేరి, యొక్కరైలుబాటయుండుటయును వితలునకుఁ జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఏవిధ ముగఁజూచినను వెలుపలకువచ్చుటఁ జాల నసాధ్యముగా నగపడుచుండెను. తుదకక్కడనున్న కర్రతో నేలమీఁదఁబఱచిన తాతిపలకల నొకవైపునుండి మీఁదికిఁ బెల్లగించి చూచుచురాగా నొకమూల గోడక్రింద నేల గుల్లఁదెరినట్లుగ ఓటివచ్చుచువినఁబడియెను. కాని, యక్కడఁబఱుపఁబడిన తాతిబండ చాలఁ బెద్దదిగానుండెను. మఱియు దానిమూలనదికిన సిమెంటు బహుభద్రముగా బిగిసిగట్టివారియుండెను. అందువలన నాతాతి నెత్తుట కెట్టియుపాయము నగపడలేదు. అయినను, తాలిమిలోననే పుట్టిపెరిగినవితలుఁడు తనచురియతో నాతాతి నొక పలకవైపున నందులకంటించియున్న సిమెంటును కొంచెముకొంచెముగాఁ జెకలించి తీయుచు దుదకు దానిని పెద్దనందుచేసెను. సులభముగాఁ, గట్టమొన ప్రవేశించుట కనుకూలముగానుండెను. అప్పుడొకట్ట మొన సాహాయ్యమున నించుమించుగ రెండంగుళములలోతువఱకు నామూలను పెల్లగించెను. పిమ్మటఁ దనయావచ్చక్తిని వినియోగించి చేతులతో బలముగాఁబట్టి యాతాతిబండను బైకెత్తి “సెబాస్ ! ఈశ్వరకృపయెట్లున్నదో ! నేను బ్రదికెదనో, చచ్చెదనో యిప్పుడు తెలియవలయును” అని యాతఁడనుకొనుచు మనసునించుక దృఢపఱచుకొనియెను. పిమ్మట నాలోపలకు జాగరూకతతోఁజూడఁగా నచ్చట చొకమగు నొకగోయియగపడియెను. ఆ లోపలికొకచిన్నతాతిని వివరిచూడఁగా నది పదియడుగులలోతుగలదానివలెఁ దోచెను. లాంతరును లోపలికిఁదిప్పిచూడఁగా గ్రిందనీరగపడలేదు. విస్మయముగా

బామ్మతాళ్లుండెను. అందువలననది బావికాదని మాత్రము విశ్వసించెను. దీపపువ్వులైన దానిపార్శ్వములను జూచెను. రైలుబాటవైపున నున్న యొడ్డుమాత్ర మించుక మూసికొనిపోయియుండెను. ఆ చూపాతనికి మిగులఁ బ్రోత్సాహకరముగానుండెను. పిమ్మట నాతఁడాగోతిలోనికి దిగి మట్టితోదిగఁబడిన యా భాగమును దనకర్రమొనతోఁ ద్రవ్వఁచుఁ జేతులతో నా మట్టిని పాయఁద్రోయుచుఁ బనిచేయసాగెను. ఆ పిమ్మట నొకనిశరీరము పట్టునంతటి వెడల్పున నొకకాలువదారి యేర్పడియెను. విఠలుఁడు బహుప్రయాసతోఁ బ్రాకుకొనుచు బలవంతముగ నందుఁ బ్రవేశించెను. ఆ కాలువ యేటవాలుగ నుండుటచే భయపడి మరల లొంతరు నుపయోగించుకొనియెను. అట్టితాతికాలువ నుండి యొకమనుష్యుఁడు దూరిపోవుట నులభమైనపనికాదు. మీఁదను గ్రిందను, పార్శ్వములనుగూడ సూదులవలెనున్న తాళ్లుండెను. అందువలన విఠలుని బట్టలు చిరిగిపోవుటయేగాక యక్కడక్కడ నాతనిశరీరము గీచుకొనిపోవుటచే రక్తము చిమ్ముచుండెను. అధిక పరిశ్రమచే నాతనిదేహ ములసిపోయెను.

ఈ విధముగా శ్రమనొందుచు నించుమించుగఁ బదిమూరల దూరమువఱకు నాతఁడు డేకుచుబోయెను. అంతలోఁబడుగుఁడవట్టు లేచోయొక పెద్దచప్పడయ్యెను. ఒకపెద్దబండతాయి జారివచ్చి తల మీఁదఁ బడుచున్నట్లయ్యెను. అప్పుడేమిచేయుటకేమున్నది? ముందు వైపున పదియేనుగులపెట్టన నొకబండతాయియుండెను. వచ్చుచున్న దారి యిరుకుగనుండుటచే వెనుకకుఁ దిరిగిపోవుటకుఁగూడ నసాధ్యముగా నుండెను. ఇంతలోఁ దలపై శిలాపాతము! అయ్యో! ఎంతకష్టము!

అయినను విఠలుఁడు ధైర్యమునువీడక చేతియందున్న కఱ్ఱతోఁ దలమీఁద జారిపడుచున్న యా తాతిని క్రిందికిఁబడునట్లుగా గెంటెను. ఆతఁడు తన యావచ్ఛక్తిని వినియోగించి యా తాతి నావల

ప్రక్కకుఁ జమ్మివైచుటకై ప్రయత్నించెను. దైవకృపవలన నాఁతనిపై మఱెట్టిభారమును లేకపోవుటచేతను, అదియే గుట్టకుఁ బైభాగమగుటచేతను, ఆఁతఁ యి పల్లపునేలకు దొర్లుకొనిపోయెను. అప్పుడు భూమి బీటలువారి క్రిందికి జారుచున్నట్లగఁపడియెను. ఆఁతఁ యి ముందునకుఁ బడినప్పుడు పైనుండి చిన్నఁతాళ్లతోఁగూడినమట్టి ఝల్లున క్రిందికిఁబడియెను. ఆ సమయమున వితలుఁడు కన్నులుమూసికొనియెను. కొన్నినిమిషములైన పిమ్మట నాతఁడు కన్నులుతెరిచి తలయెత్తి చూచుసరి కొకమూర నెడల్పున నాకాశమును, దానిపై నైదాఱు నక్షత్రములును నాతనికిఁగపడియెను. అప్పు డాతని చూసందమునకు మేరయుండునా ?

అప్పుడు తాను మరలఁ దల్లిగర్భమునుండి జనించితినిని యను కొనుచు వితలుఁ డాభూదేవిగర్భమునుండి యీవలఁబడియెను. ఆతఁడు నేలమీఁదఁ గూర్చుండి పావుగంటసేపటివఱకు జగదీశ్వరుని గూర్చి ధ్యానింపసాగెను. తాను కూర్చుండియున్న స్థలమునకు సమీపముననే రైలుబాటయుండెను. వితలుఁ డక్కడనుండి లేచి యొక కాలిబాటను బట్టి బయలుదేరెను.

ఇతఁ ముందానరహంతకులను బట్టి బంధించువఱకును తిలక సుందరీవారణులశనము లక్కడనే యుంచవచ్చునని యూహిం డను కొనియెను. తన్నొగదిలోనుంచి తాళమువైచిపోయిన యా కావలి వాఁడు మాధవాదుల కీసమాచారము చెప్పటకై ప్రయత్నింపఁజాలఁ డనియు, దాను బ్రదికియున్న జాలునని యాతఁడు దేశాంతరమునకుఁ బాఱిపోయి యుండుననియు నూహించుకొని యా విషయమున నిశ్చింతుడై యుదయ మాఱుగంటలవేళకుసరిగ వితలుఁడు తన యాఘీసునకు వచ్చి చేరెను.

## జరువదిమూడవ ప్రకరణము

విఠలుడు తన కార్యాలయమునకు వచ్చినతోడనే వారణా  
డిచ్చిపోయిన కవరను విప్పి చూచుకొనియెను. దానియందు  
వారణుడు తన పాపకృత్యములన్నిటి నొప్పుకొని వ్రాసియుంచిన  
కాగితముండెను. చాలఁ గౌతూహలముతో విఠలుడు దానిని జదువు  
కొనియెను. ఆ కవరయందే యా నిర్భాగ్యస్త్రీ తానుచేసిన నరహత్యలు  
మొదలగు పాపకృత్యములను, వనజచంద్రునకుఁ దానుంపుమక తైయై  
జీవించుచున్న రహస్యమును, వివరముగా వ్రాసియుంచెను. కాని,  
కాంతనాథుని హత్యవిషయమై యేమివ్రాయఁ బడియున్నదో  
తెలిసికొనవలయునని విఠలున కాశకలిగెను. విఠలుడు నటేశుని  
వైపునకుఁ దిరిగి “నటేశా! నేను జన్మమెత్తినదాదగ నెప్పుడు  
నెక్కడఁజూడని ఘోరకృత్యములను గావించిన మహాపత్రితా  
శిరోమణియగు నా తిలకసుందరి తన నేరముల నొప్పుకొని వ్రాసిన  
యుత్తరమేయిది—” అనియెను.

నటే : అందేమి వ్రాయఁబడియున్నది?

విఠ : ఆ యుత్తరమునే చదివినచో మేలుకాదా?

నటే : అట్లేచేయుడు.

విఠ : చదివెదవినుము.

“ఇంతకుఁబూర్వము రెండువత్సరములవఱకు, నాకు భర్తగా  
నున్న వనజుడు తన తండ్రియగు చారుచంద్రునకుఁ బ్రేమపాత్రుడై  
యుండెడివాడు. అప్పుడెవ్వరును నన్ను లక్ష్యముచేసెడివారుకారు.  
నేను శాస్త్రోక్తముగాఁ బెండ్లియాడినదానను గాని కారణమున వారు  
నన్ను నీచముగా జూచుచుండిరి. తుదకుఁ జారుచంద్రునకు వనజ  
చంద్రునిమీఁదనున్న ప్రేమ స్ఫీర్ణింపఁజొచ్చెను. క్రమముగఁ జారు  
చంద్రుడు తన చిన్నికుమారుడగు కాంతనాథుని విశేషముగాఁ

బ్రేమింపనారంభించెను. ఆ కాంతనాథుడు తన తాతగారి వాత్సల్యమును సంపూర్ణముగా సంపాదించుకొన్న కారణమునఁ దాతగారి యొద్దనుండి యొక మరకతమంజూషను బుచ్చుకొనియెను. అది విశేషామూల్యమైన పేటిక—దానియందు దనేకాద్భుత మహిమలును, ఇంకను గొన్ని విశేషములు నున్నవని లోకము చెప్పుకొనుచుండెను. కాని, యది యెవరియొద్దనుండునో, వారినే బలిగా గ్రహించితీరునని యొక ప్రతీతి కూడనుండెను. ఆ మంజూషను దాను సంపాదించుకొన వలయునని వనజన కాశకలుగుటచే నాతడు కాంతనాథుని ద్వేషించుచుండెను. కాని, కాంతనాథుడు మాత్రము వనజనిపై నెట్టియసూయాభావమును బెట్టుకొనలేదు. అంతియెకాదు — వనజన కెంతటి యాపత్కాలమున నై నవచ్చి యడ్డుపడుచుండెడివాడు.

నేను నా యశావనమదమునకుఁ బరవశెనై వేగిరపాటున జనకుని క్షేమరత్నమును గోల్పోయి యాతని యాగ్రహమునకుఁ బాత్రురాలనైతిని అందువలన నాకాతఁ డపకారమునే చేయుచుండెను. వనజచంద్రునితల్లి పరదేశమునుండి చారుచంద్రునకొక యుత్తరము వ్రాసెను. ఆ యుత్తరమును వనజఁడే చింపిచూచికొనియెను. అది తన ప్రాణమునకే మృత్యుస్వరూపమైనదగుట వనజఁ డాయుత్తరమును చారుచంద్రునకుఁ జూపించుటమానినై చెను. పిదపనాతఁడు కాంతనాథి చారుచంద్రులను జంపింపవలయునని ప్రయత్నించెను. ఆ విషయమున నాతనికి నేనుగూడఁ దగినయుపాయములను జెప్పి యీ రహస్యము బయటపడకుండఁ జూచుకొనవలసినదని పలుమాటలు బోధించితిని. నా కనేకవిషముల స్వరూపములును, వానిని బ్రయోగించు విధానములును బాగుగఁ దెలియును. మఱియు మళయాళమంత్రములయందును, హస్తలాఘవాదివిధ్యలయందును నేను కేవల మనుభవశాలిని. వీనివలన నే నెందఱినో మాడ్చివైచితిని—

కాంతనాథుడు నవనగరమునకుఁ బోయినప్పు డొకకోటిశ్వరుని కుమార్తెయు నత్యంతరూపవతియు నగు నొకకన్యకను గలిసికొనుట

సంభవించెను. అప్పుడు కాక న్యక నాతడు ప్రేమించి నిన్నుచేను పెండ్లి చేసికొందునని యాచెకు మాటయిచ్చెను. తనతండ్రి యొక్కయు, నోనగునెయొక్కయు ననుమతికొని కాతఃజాక న్యక భావచిత్రము (Photo) నొక యుత్తరమును వ్రాసి యింటికింపెను. అనాఁడే ననజానె తన తన మరణకాలమునఁ జూచుచున్ననుకొని వ్రాసిన యుత్తరముకూడ వచ్చియుండెను.

కాంతనాథుడు పెండ్లిమాడ నిశ్చయించుకొన్న యాక న్యకను దానెచ్చలనో చూచినట్టుగా నున్నదని ననజానురాతోఁ జెప్పెను. భావచిత్రమును జూచునది కాక న్యక ననజానకుఁ బరమాపుష్టైన భాస్కరునిభార్య యగు సౌదామిని నెచ్చముగాఁ బోలియున్నట్లుగ పడియెను. సౌదామిని సహోదరుడగు మాధవుడు మాగుంపులో ముఖ్యుడుగా నుండెను. పిరందలును ద్రవ్యాపేక్షకులోఁ బడి మమ్ముజేసినవారే— ధనముదొరికినచో నెట్టి నీచకార్యములనైనఁ జేయుటకు వెనుదీయని కార్యకూసులు— అట్టి మేమందఱము నొక్కవోఁ జేరితిమి—

కాంతనాథుని జూడవలయునని యాతనితల్లి యుత్తరము వ్రాయుటచేఁ గాంతనాథుడు లలిత పట్టణమునకు వెనుదిరిగి వచ్చుచుండెను. అతఁ డింటికివచ్చిన పిమ్మట, సావకాశముగఁ జంపువిషమును బ్రయోగించి మరల నాతని నననగరమునకుఁ దీసికొనిపోయి, యక్కడ నాతని యిష్టానుసారముగఁ బెండ్లిచేయవలయు ననియు, పిమ్మట నాక న్యకను జంపివైచి యాస్థానమున నామెపోలియున్న సౌదామినిని ప్రవేశ పెట్టవలయుననియు, తరువాత నాక న్యక తండ్రియొద్ద కింకను సౌదామినియే యధికారిణి యగునట్లు చేయవలయుననియు మేము యోజించుకొంటిమి.

కాంతనాథుడు లలితపట్టణమునకు వచ్చెను. నేను సౌదామిని మాధవభాస్కరులతోఁ జేరి యాలోచించితిని. నేనాకాంత నాథునకును

జారుచంద్రునకును విషమును సిద్ధముచేసి యిచ్చితిని. కాంతనాథుడు క్రమముగ నానాటికానాడు కృతశత్రువుము నందుచుండెను. ఆతనికి ఘనవైద్యులే చికిత్సజేసిరి కాని, యేమియును బ్రయోజనములేక పోయెను. మాధవ భాస్కరులు కాంతనాథునకుఁ బ్రాణసమానులుగ మసలఁజొచ్చిరి. క్రమముగ వారి కాతనితో మైత్రి దృఢమయ్యెను. ఆతనికి వారిపై మిగులవిశ్వాసము కలిగెను. అందువలన నాతడు తన హృదయమునువిప్పి వారికిఁ జెప్పచువచ్చెను. ఆతడు కొన్ని కార్యము లలో వారి యిష్టానుసారముగ నడచుకొనఁజొచ్చెను. ఆలోచన నాతనికి రోగము వృద్ధియగుటచే సముద్రయానము చేసినచో నా రోగము శమించుననియు, ఇందులకై నవనగరమునకుఁ బోవుట మంచిదనియు మాధవ భాస్కరు లాతనికి బోధించిరి.

కాంతనాథుడెప్పుడు నన్నుగాని సౌదామినినిగాని చూచియుండలేదు. ఆతని కెట్టిసంశయమును గలుగలేదు. కాని, మాధవుడు నిత్యము నాతనికిఁ దప్పకుండ విషము నిచ్చుచునేయుండెను. తనగతి యీ విధముగా నున్నదని కాంతనాథుడు తాను ప్రేమించిన కన్యక కైతింగింపలేదు. కాంతనాథమాధవభాస్కరులును, కాంతనాథుని సేవకుడైన హనుమంతుడును షడవలో నవనగరమునకు బయలుదేరిరి. నేనును సౌదామినియు మఱియొక షడవలో బయలుదేరితిమి. చారుచంద్రునిజంపుటకై వనజనిలలితఁటణమునందే యుంచి వచ్చితిమి. కాంతనాథునియొద్ద మరకతమంజూషయుండెను. దానినాతఁడెప్పుడును దనయొద్దనేయుంచుకొని జాగరూకతతోఁ జూచుకొనుచుండెను. మాధవుడు కాంతనాథునకుఁ బ్రాణప్రియుడగు ముఖ్యమంత్రి యాయెను. నవనగరమునకు వచ్చినపిమ్మట వారొకగృహము నద్దెకు

దీసికొనిరి. కాంతనాథుడు మాధవునిమూలమునఁ బ్రస్తుల్లయొద్దకు వర్తమానమంపెను. తన్ను శీఘ్రముగాఁ జెండ్లిచేసుకొనవలయునని యామెను ప్రార్థించెను. అందులకామె యొప్పుకొనియెను.

అప్పుడు కాంతనాథునిశరీరమున శక్తి యేమియునులేదు. ఆతఁడు బలహీనుడైపోయెను. అనాడిఁకఁ గొన్నిగంటలకంటెఁ దానెక్కుడుకాలము జీవంపజాలనని యాతఁడు తెలిసికొనియెను. మాధవభాస్కరు లెక్కడకోపోయియున్న సమయమునఁ గాంతనాథుఁడు తన సేవకుడగు హనుమంతునిచేతికొకయుత్తరమును, మరకతమంజూషయు నిచ్చి యా ప్రస్తుల్లయొద్దకుఁ బంపించెను. ఈసంగతి యాతఁడు గతించినపిమ్మట మాకుఁ దెలియవచ్చినది. అనాడు చీకటిపడెను. ఆతండంతదుర్బలుడై యున్నను మాధవభాస్కరులతో గుఱ్ఱపుబండిలోఁ బోయి ప్రస్తుల్లను జెండ్లిచేసుకొనియెను. ఇంచుమించుగ నొంటిగంటకు లోపలనే ప్రస్తుల్లతక్కు నందఱును వెనుదిరిగివచ్చిరి. వచ్చునప్పుడు శ్రోవలో బండియందే కాంతనాథుడు మరణించెను.

అంతవఱకు నేనును సౌదామినియు మఱియొకగృహమున నుంటిమి. అప్పుడు మమ్ములకు మాధవభాస్కరులు తామున్నయింటికిఁ బిలిపించుకొనిరి. కాంతనాథునిశరీరము గృహమునకు వచ్చినప్పుడు మేమునక్కడకువచ్చితిమి-కాంతనాథునిదేహమప్పటికించుక వెచ్చగ నుండెను. నాడికూడ మిగులదుర్బరముగా నగపడుచుండెను. ఆ గృహమునకుదొడ్డివైపున లోతగుకాలువయొకటియుండెను. ఆకాలువ నుండి యెల్లప్పుడును నీరు ప్రవహించుచుండెను. కాంతనాథునిదేహము నందులోఁ బాతవైచినచో నది సముద్రములోనికిఁ గొట్టుకొనిపోవునని భాస్కరుఁ డాలోచనఁజెప్పెను. ఆప్రకారముగనే యాతనిదేహము నా కాలువలోఁ బాతవైచితిమి. ”



ఆ యుత్తరమునం దింకను దిలకనుందరి తానొనర్చిన యితర హత్యలతోఁబాటు వారణాలాలుని జంపువిషయమునఁ దాను మాట యుచ్చుటయు, తానాతని పేమించునట్లుగ నటించి యాతని నలపించు టయు, తనతండ్రియగు పల్లవుని జంపుటయు, ఆతని శవమును బొఱి వేయుటకై తాను మాధవభాస్కరుల నియోగించుటయు మొదలగు సంగతులు విశదముగ వ్రాసియుండెను.

వారణుని యుత్తరమున విశేషాంశము లేవియునులేవు. ఆతఁడు తానంతకుఁ బూర్వముచేసిన కార్యములనుగూర్చి వ్రాసి ముందెప్పుడైనఁ దనసోదరి యగపడినచోఁ దనయాస్తియంతయు నామెకుఁజెందునట్లు చేయవలయునని విరలమూర్తిని ప్రార్థించియుండెను.

నాగేశునివాఙ్మూలమున, వనజచంద్రుఁడు న్యాయమైన వారసుఁ డాఁడని వచ్చినయుత్తరములు, ఇంక నితరసాధనములు నిష్పాడు విరలుని ప్రయత్నములకుఁ జాల సాహాయ్యముగనుండెను. వానినన్నిటిని విరలుఁడు జాగ్రత్తపెట్టి లలితపట్టణముననున్న పత్తేదారుని యుత్తరము చూడకై యెదురుచూచుచుండెను.

ఇంతలో వనజచంద్రుఁడు నవనగరమునకు నచ్చెనని విరలునకుఁ దెలిసెను. అప్పు డాతనికిఁ గలిగినసంతోషమునకుఁ బారమేలేకుండెను.

విర : నటేశా ! ఇప్పు డేమిచెప్పెదవు ? నే నీనేరముచు విడిచి పెట్టకుండ సాధించుట మేలేయైనదికాదా ? చూడుము ! ఈ వఱకు నా ప్రాణమున కేమియు నపాయము సంభవింపలేదుగదా ?

నట : విరలా ! ఈ మాత్రమునకే సంతోషింపకుము. అపాడు పెట్టి యింకను నీయొద్దనేయున్నది—ముందేమి జరుగనున్నదో మెప్పుడెఱుగు ? ఏమైననుసరే—ఆపెట్టెను నీవు నీయొద్దనుంచుకొనఁ దలచిని నేను చెప్పుచున్నాను—

ఇట్లు మాట్లాడుచుండగా నొకనేవకుడు వచ్చి యొక తండ్రి వార్త నిచ్చెను. వికలుడు దానినందుకొని విప్పి చూచి “ఓ వికల మూర్తి! ననజచంద్రుడును, ఆతనిప్రియురాలును, సౌదామినిమాధవ భాస్కరులును, అక్కడనే చేరియున్నారు-చారుచంద్రుని హత్య విషయమున నా ద్రోహులనందఱను బట్టి బంధింపవలయును. వారు విష్ణుప్రయోగము చేసి చారుచంద్రుని జంపిరని చెప్పటకుఁ దగిన నిదర్శనములు సిద్ధముగా నున్నవి-నుకీలుడు.” అని చదివెను.

వికలుఁ డత్యానందముతోఁ గుర్చీచుండి లేచి యిటునటు తిరుగుచు “ఇక మనము ముందున కడుగొడవచ్చును. ఇప్పుడే నాబకము నకుఁ దుదియంకము సారంభమైనది. ఆ దురాత్ములందఱును మన నెలలోఁ జిక్కికొనిరి. నాకుఁ గావలసినవన్నియు సిద్ధముగా నున్నవి. ఇక వారినిబట్టి బంధించెదను,” అనియెను.

నట : ఎట్లు ?

విక : సౌదామిని క్షేపు చారుచంద్రుని మరణమునకై నైకుంఠ సమారాధనము చేయింపబోవుచున్నది-పదివిధములగు భిక్ష్యులు సేదముచేయించునట! ఈ పట్టణమునందున్న శైద్ధమనుష్యులకందఱను, ప్రభుల్ల సేహితురాండ్రును, ఆహ్వానప్రతికలను వ్రాసించి పంపించియున్నది-మేనమామనగు నాకును, పత్నేదారుడనగు శిశును మాత్ర మా విందున కాహ్వానప్రతిక రాదు. అక్కడకు గొప్ప యుద్వోగస్థు లచేరులు వచ్చెదరు. సామాన్యముగా నైకుంఠ సమారాధనమునం దట్టివారు భోజనమునకు వచ్చుటయగుచే-కాని, వారణాలాని గృహమున నెట్లసమారాధనము జరగినను, ఆ గృహ మర్యాద ననుసరించి పట్టణమునందలి గొప్పవారందఱును దప్పక విచ్చేయుదురు. ఇంతియే కాక ప్రభుల్ల మహాగుణాధ్య యనియు, సుశీల యనియు లోకమందఱు నెఱింగినవిషయమే-ఈ సమారాధన మామెయే చేయించుచున్నదని జనులు భావించుచున్నారు. కావున నందఱును నచ్చిరేదురు.

నటే : అప్పుడు నీ వా దురాత్ములను బట్టి బంధించెదవా ?

విఠ : అవును. అంతియెకాదు. మరణించినవాడు మరల బడికి వచ్చిరను నాశ్చర్య మా యతిథులకుఁ గలిగించి యా న్యక్తులను వారికిఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూపించెదను. అప్పు డా పాపాత్ము లన్యాయముగా హత్యచేసిరని చెప్పి యా పెద్దమనుష్యులయెఱుట నీసంగతుల నొప్పించెదను.

నటే : ఇది నాకుఁ జాలభయంకరముగా నగపడుచున్నది.

విఠ : ఆ రంగస్థలమున నెట్లుజరుగునో యూహించుకొనుటకుఁ గూడ శరీరము వడఁచుచుండును—కానిమ్ము. నేను కౌలఁదికాలములో మా యూరికిఁ బోయివచ్చెదను. నీవువారిని బంధించుటకుఁ దగిన సన్నాహములోనుండుము. అందులకుఁ గావలసిన యేర్పాటుల నన్నిటిని గావింపుము.

అనిచెప్పి పదునాఱేండ్లబాలునికంటెను జరుకుగనడచి రైలు స్టేషనునకుఁబోయి యక్కడనుండి విఠలుఁడు తన జహగీరు గ్రామమున కేగెను.

నౌకాధ్యక్షుఁడగు పల్లవునకు సంపూర్ణారోగ్యము కలిగెను. ఆతఁడును, ప్రపుల్లయు, విఠలుఁడును, ఆనాఁడు తాలూకా గ్రామము నుండి విఠలుని యింటికివచ్చిన మా మాతవతరుణుఁడును నత్యుల్లాసముతోఁ గాలక్షేపము చేయుచుండిరి. పల్లవునకు నా తరుణునకు విశేషమైత్రికలిగెను. అక్కడ వారు మొదట నొకరికొకరు చూచి కొన్నప్పడుకూడఁ బరస్పరము క్రొత్తవారివలె నగపడలేదు. ఆ యవకుఁడు తనహృదయమును బ్రపుల్ల యధీనముచేసివై చెను. ఆమె దానినెంతయో హగరూకతతోఁ జూచుకొనుచుండెను.

విఠలుఁ డక్కడనుండిపోయి చాలదినము లయ్యెను. అతని యొద్దనుండి విశేషాంశములెవ్వయైనఁ దెలిసికొనవలయునని యా

మువ్వురకును గౌరూహలముగానుండెను. భోజనములై నపిమ్మట వితలుడు వారందఱితోడ నొకగదిలోఁ గూర్చుండి జరిగినసంగతులతోఁ బాటు తిలకసుందికీ నారణుల మాతృహృదయముగూడ వివరముగఁ దెలియఁజేసెను. పిమ్మట “జేపు మీరందఱును నవనగరమునకు రావలయును. అక్కడ నటేశుఁడు చెప్పినచొప్పున నడచుకొన వలసియున్నది. నేనెప్పటివలె వాగీశునివేషముతోఁ బోయి వారి యింటి యొద్దనుండెదను. నటేశుఁడు మిమ్ముల నక్కడకుఁ దీసికొనినచ్చును. సమయమునచ్చినప్పుడు మీ రెవ్వరై నదియు నేను ప్రకటించెదను” అనిచెప్పెను.

ప్రభుల్ల తనసహోదరుడగు వారణాలాని దుర్మరణమునకై చాలదుఃఖించెను. పల్లవుఁడు తనవెంపుడుకూతురు మరణమును గూర్చి విన్నంతనే “జగదీశ్వరుఁ డింతవఱకు నన్ననుగ్రహించినాఁడు. ఆ పాపాత్మురాలి నీ లోకమునుండి తీసికొనిపోయి నా హృదయమునకు నెన్మదిగూర్చివాఁడు—” అని సంతోషించుచుఁ బరమాత్ముని కనేకవందనముల నాచరించెను. వితలుఁడు చెప్పుచున్నదంతయు నా తరుణుఁడు శాంతభావముతో వినుచుండెను. వితలుఁ డాయువకుని పేరు కులచంద్రుడని యీవఱ కందఱియెదుటను జెప్పుచున్నాడను సంగతి మా పాఠకు లెఱింగియేయున్నారు. ఇప్పు డాకులచంద్రుఁడు వితలుని చేతులను బట్టుకొని “అయ్యా! నీవు మా కొఱకింతకష్టపడి చేసిన యీ ఘనకార్యమునకు — ఈ యుపకారమునకు మేమెన్ని జన్మములు మీ సేవకులమైనను నీ ఋణముతీరదు” అనియెను.

విఠ : మీరేమియు నాకీయనక్కఱలేదు. మీ కృతజ్ఞతయు, అన్యాయమునడచి న్యాయమును బాలింపఁగలిగితి నను నా విశ్వాస మును—ఈ రెండును నాకుఁ దృప్తియను నమూల్యబహుమానము నీయఁగలవు—నాకంతకంటె నేమికావలయును !

ప్రభు : వికలా ! నేను నా జనకు నెఱుంగను. నీవే నా జనకుడవు—

విక : బిడ్డా ! అట్లేకానిమ్ము. ఇదివఱకు మీ మేనమామ వేషమును ధరించియుంటిని. ఇప్పుడు నీ జనకునిగానలె ననుచున్నావా ?

అనిచెప్పి నవ్వుచు విరలుఁడామెను సంతోషపఱచెను. పిమ్మట “నేను ముందుగ నవనగరమునకుఁబోయెదను. మీరందఱును నా కార్యాలయమునకుఁబోయి నేనుచెప్పినట్లు నడచుకొనుఁడు” అని చెప్పెను.

విరలుఁడు నవనగరమునకు బయలుదేరిపోయెను. ప్రభులైన సోదరుని జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని మరల దుఃఖింపసాగెను. అప్పుడు కుత్సచంద్రుఁ డామెనూఁతడించి యామెకు సంతోషముగనుండు మాటలను జెప్పసాగెను.

## ఇరువదినాలుగవ ప్రకరణము

సౌదామిని—చారుచంద్రుని మరణమునకై — కాదు.

కాదు, వనజచంద్రుఁడు లలితపట్టామునుండి వచ్చినందులకై యేర్పఱచిన సంతర్పణమే యిదియని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఇదియే యామె హృదయాశయము. సమారాధనము చేయుదినము బహునిర్మలముగానుండెను—నిశ్చయముగ నది సుదినమే—

విరలుఁడు సరియైనవేళకుఁ బిడుగువలె నక్కడకు వాగీశుని వేషముతోవచ్చి వాలెను. ఆతని ముఖమునుజూచినతోడనే మాధనభాస్కరుల కనిర్వచనీయమగు సంతాపముదయించెను—అనుకొనుట కును, అనుభవించుటకును వలనుగాని యాతన—వాగీశుని మొగము చూచుటతోడనే వారలకింత కష్టమెందులకో? సౌదామిని మాధవులు వచ్చి వాగీశుని గవటోచారములచే సంతసింపజేసిరి. పిమ్మట మాధవుఁ డొకఁరిచారకునిజూచి మాటాడుచుండుటను విరలుఁడు కనిపెట్టెను. ఆ పరిచారకుఁడు తమిళదేశస్థుఁడు.

మాధవుఁ డాతనిచెవిలో రహస్యముగా నేమియోచెప్పి యొక కాగితపుఁబొట్లము నాతనిచేతికిచ్చి తాను మఱియొక గదిలోనికి వెడలిపోయెను. విఠలుఁడు పుణ్యవశమున నా రహస్యమును గనిపెట్టెను. పరిచారకుఁ డాకాగితపుఁబొట్లములోని పూడినిదీసి కొంచెము నీటితోఁ జేర్చి యొకగిన్నెలోఁబోసి కలుపుచుండుటను వంటయింటి గవాక్షము గుండ కనుఁగొని యెవ్వఁకో విషప్రయోగము జరుగుచున్నదని విఠలుఁడు గ్రహించెను. దీనినెవ్వరికిచ్చెదరో చూడవలయునని యోజించుచుండఁగనే యా పరిచారకుఁడువచ్చి “స్వామీ! ఎండలో నలసివచ్చినారు. చల్లని యీ పానకమును గ్రహింపుడు ” అనియెను.

విఠ : ఓరీ ! తమిళా ! నీ దుష్టిద్య నాకుఁ దెలియును. నాయొద్ద నీకుయు క్తులుసాగునా ?

చేధావియగు నా తమిళుఁడు కొంతకాలము విఠలునియొద్దఁ బరిచారకుఁడై యుండుటచేత నా కంతస్వరమును వినినంతనే చేతిలోని గిన్నె నక్కడనే యెత్తివైచి “అయ్యో ! ఇంకేమిగతి ! ఈతఁడు విఠలమూర్తి !” అని యేడ్చుచు బరువై త్రసాగెను.

విఠ : ఓరీ ! ఎక్కడకుఁబోయెదవు ? నిలువుము. నీవు నావెను వెంటనేరావలయును.

తమి : అయ్యో ! నన్నేమిచేసెదవో ?

విఠ : రమ్ము. ఒకచోటికిఁ బోవలసియున్నది. రమ్ము.

తమి : నే నా పెద్దమనుష్యునితో నొకనిమిషము మాటాడి రావచ్చునా ?

విఠ : ఎవ్వరితోడను మాటాడఁగూడదు.

తమి : మీ యాజ్ఞాప్రకారమే వచ్చెదను.

విఠలుఁడు పెరటిగుమ్మమునొద్దనుండి వానిని దీసికొనిపోయి యొకయుద్యోగస్థున కొప్పగించి జాగ్రత్తగఁ జూచుచుండుమని చెప్పెను.

నటేశుడు శ్లాఘాపాత్రముగ నన్నియు నేర్పాటుగావించెను. గృహమునకు లోపలను, వెలుపలను, అధికారులు భోజనమునకు వచ్చిన యతిథులవలె వేషములను వైచుకొని నిండియుండుటచే నా ద్రోహులలో నొక్కరైన దప్పించుకొనిపోవుట కవకాశము లేకుండ నుండెను. విందునకు నచ్చువారందఱును మనోహరములగు వస్త్రాలంకారములతోఁ గంఠతండములుగ నా గృహమునకు వచ్చుచుండిరి.

సాదామినియు మెఱపుతీగవలె నటునిటు దిరుగుచు “అత్త మీఁదఁ గన్ను-అంగడిమీఁదఁజూపు” అనుసామెతగఁ బురుషులపై గటాక్షమాలికలఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండెను : స్త్రీలతోఁ దియ్యగ మాటాడుచుండెను ; మాధవభాస్కరుల రహస్యాలోచనములకుఁ జెవియొగ్గుచుండెను. ఈ విధముగ నామె సమ్మోహనాస్త్రమువలె నాయంటఁ గ్రుమ్మఱుచుండెను. ఇఁక నొకగడియలోఁ దమగతియేమి కానున్నదోయని యామువ్వరిలో నొక్కరును దలంపనేరరైరి.

అతిథులందఱును వచ్చినపిమ్మట నటేశుడు విఠలున కొక చీటిమూలమున “రావలసినవారందఱును వచ్చిరి. మరకతమంజూషతో సాక్షినిదర్శనములు సిద్ధముగానున్నవి” అని తెలియఁజేసెను. విఠలుఁ డాచీటిని దెచ్చినవానినిజూచి “అయ్యా! ప్రతిద్వారమునందును బలమైన కావలినుంచవలయుననియు, నేను వర్తమానమంపిన తోడనే యా జనులను లోపలకుఁ దీసికొనిరావలయుననియు నటేశునితోఁ జెప్పము.” అని మరలఁ బ్రత్యుత్తరమునంపెను.

విఠలుడు వెనుకవైపుగదియందు శిలావిగ్రహమువలె నిశ్చలుఁడై నిలుచుండి నటేశునియుత్తరమునకై నిరీక్షించుచుండెను. ఆ చీటికూడవచ్చెను. వెలుపలఁ బ్రపుల్లమొదలగువార లంగరక్షకులతో నుండిరిని విఠలునకుఁ దెలియవచ్చెను. విఠలుడు తనకృతక వేషమునకై గట్టుకొనియున్న గడ్డముమొదలగువానిని దీసివైచి ద్వారము

వైపునకుదిరిగి చేసన్నజేసి ప్రపుల్లనుబిలిచెను. ప్రపుల్ల తనతో నున్నజనులతో లోపలబ్రవేశించెను. అప్పుడు విశలుడు వారికో నడిమిహాలునకుఁ బోయి నిలుచుండి సింహగంభీరగర్జనములతో “మహాత్ములరగు నోస్త్రీపురుషులారా! ఇప్పుడు మీరు మహా సాహసికప్రవర్తకులును, నరహత్యాపాతకులునగు మొంగలగుంపునకుఁ జిక్కుకొంటిరి. ఇదిగో! చూడుడు! మీ యాజ్ఞయైనచో లలిత పట్టణధనికుడగు చారుచంద్రుని యారసకుమారుని, ఆతని ధర్మపత్నిని మీకుఁ జూపించెదను—” అనియెను.

ఆ మాటలనాలకించి విందునకు వచ్చినవారందఱు నాశ్చర్యపడ సాగిరి! “మరణించిన కాంతనాథుడు మరల బ్రదికి వచ్చుట యెట్లు? ఈ గృహమున విందుచేయుచున్న చాతని ధర్మపత్నికాదా!” యని వారు పలుతెఱంగుల మాటాడుకొనసాగిరి. అప్పటి స్థితిగతులను వర్ణించి వ్రాయుట యెట్టివారికినసాధ్యమె. సాదామినికూడఁ దన పోలికనేయున్న స్త్రీవ్యక్తినిజూచెను. వనజచంద్రమాధవభాస్కరులు కూడ నా పురుషమూర్తులను, స్త్రీమూర్తినిజూచి కాతరస్వరముతో “అయ్యో! భగవానుడా! విశలుడు చావనేలేదా? కాంతనాథుడు మరణింపనేలేదా? ప్రపుల్ల యెక్కడనుండి వచ్చినది?” అని నిట్ూర్పులువిడువసాగిరి.

నారూపించినది సత్యమే. కాంతనాథుడు. మరణింపలేదు. ఆ పాపాత్ము లాతని దేహమును గాలువలోఁ బాఱవైచిరిగదా! అప్పు డాదేహము కాలువనుండి సముద్రములోనికిఁ గొట్టుకొనిపోయెను. ఆ సమయమునకు సరిగ శ్రీమతీనౌకాధ్యక్షుడగు పల్లవుఁ డొడ్డునుండి యొకపడవలోఁ దననౌకయొద్దకుఁ బోవుచుండెను. ఆతఁ డాకళేబరమును జూచి దానిని తన పడవమీదికెత్తుకొనియెను. అప్పుడా దేహమునకు దింకను బ్రాణవాయు వతిసూక్ష్మముగా సంచరించుచున్నదని యాతఁడు కనిపెట్టెను. పల్లవుఁ డనేకవిధములగు నిషములను



వానికిఁ దగిన ప్రతీకారములను బాగుగ నెఱింగినవాడగుట, విష ప్రయోగముచేత సీతఁ డిట్లయియుండునని యూహించి, యందుల కనుకూలచికిత్సలను గావించెను. ఆ చికిత్సచేతఁ గాంతనాథుని శరీరము నందలి ప్రణాళి మరలఁ బురికొని ప్రజ్వలింప నారంభించెను. పల్లవుఁ డష్టాడు తనశ్రమ సార్థకమైనదని మిగుల సంతోషమునందెను. కాంతనాథునకుఁ మాటాడుశక్తి వచ్చిన పిమ్మట నాతఁడు తన చరిత్రమునంతయుఁ బల్లవునకు సవిస్తరముగ వినిపించెను. పల్లవుఁ డాతనిఁ జూచుచున్నది కుమారునిగఁ దెలిసికొనినపిమ్మట మఱియు విశేషానందము నొందెను.

కాంతనాథుడిగతులను చుర్రలుండై యుండెను. అతఁడు పల్లవునిఁ జూచి “నీవు చవనగరముండలి సుప్రసిద్ధాపరాధ రహస్యపరిశోధకుఁ డగు విశలునియొద్దకుఁబోయి యీ సంగతులను జెప్పనలయును. నా ప్రాణేశ్వరియగు ప్రభుల్లను, నామరకతమంజూషను జాగరూకతతోఁ జూచుచుండవలయుననియు, ఈ ఫిర్యాదు విచారణలోనికి వచ్చుటకుఁ దగిన సాధనసంపత్తిని సేకరింపవలయుననియు నామారుగ నాతనిఁ బ్రార్థింపుము” అని వేడికొనియెను.

పల్లవునియూలమునఁ దెలిసికొనిన యీ రహస్యమును విశలుఁ డిగాఁటివఱకు నటేశునకుఁగూడఁ దెలుపక గోప్యముగానుంచెను. నేడు పల్లవుఁడునుగ నీతడే కాంతనాథుడని యందఱకు జూపించిన పిమ్మట నీ రహస్యమును వెల్లడించెను.

అనాటిసాయంకాల మరణ్యమధ్యమున విశలుడుచూచిన తరుణుడే కాంతనాథుడు, అంతకుబూర్వ మాతనిని విశలుఁ డష్టాడును జూచియుండలేదు. ప్రభుల్ల విశలుని సంరక్షణమున సురక్షితయైయుండుటను గాంతనాథుడు రహస్యముగా దెలిసికొని యొకనాడు విశలుడు లేకున్నప్పు డాపల్లకుబోయి ప్రభుల్లనుజూచి జరగినసమాచారమంతయు నామె కెఱింగించెను. పతి | బదికి

యున్నందులకుఁ బరమానందమునందుచుఁ బ్రహ్మ తనసౌభాగ్యమును గొనియాడుకొనసాగెను. ఈ రహస్యము వితలునకుఁ దెలుపఁగూడదని యా దండతులు నిశ్చయించుకొనిరి. సూక్ష్మ గ్రాహియగు వితలుఁ డీరహస్యమునుగూడ నిమిషములో భేదించఁగలిగెను. వితలుఁ డాయువకు నకును ప్రహ్మకును బరిచయమునేయుండవర్జమునఁ బ్రహ్మతో “ఈతఁడు కులచంద్రుడ” ని చెప్పియుండెనుగాదా ! అందుచే నాతని కాయవకుఁ డెవ్వరైనదియుఁ దెలియదనియు, అది తమకుఁ బ్రతిబంధకముకాదనియుఁ బ్రహ్మ భ్రాంతిపండియుండెను. కాంత నాథుడు తనదనకుని దుర్మరణమునువిని మిగులవిచారించెను.

ప్రహ్మ కాంతనాథులకును, వితలునకును వెనుకనిలుచుండి యున్న పల్లవుని, శృంఖలాబద్ధుడై యొకయజ్ఞోగస్థునివశమునందున్న నాగేశుని, నాపాపాత్ములు చూచిరోయేమో ! అష్టామాధవ ప్రభృతులు పాటిపోవుటకై ప్రయత్నించిరి. కాని, వారు నిలిచియున్న సలమునుండి యడుగునకొక్కడువంతున నొక యారక్షకులు, శృంఖములఁ జేతఁబట్టుకొని కాచియుండిరి. ఇత నాపాపాత్ము లెక్కడకుఁ బాటిపోగలరు ?

వితలుడు స్వయముగ నినుపసంకెలలను దీసికొని వనజచంద్రుని యొద్దకుఁబోయి యాతనిని బంధింపఁబోయెను. అష్టాతఁడు కాంత స్వరమున “ఇదియేమిషని ?” అనియెను.

విత : ఏమనుచున్నావు ? నీవు చారుచంద్రుని హత్యగావించి నందులకై నేను నిన్ను బంధించుచున్నాడను.

అనిచెప్పి యాతని శృంఖలాబద్ధునిగావించెను. మాధవభాస్కరు లకుఁగూడ నట్టిమర్యాదయేజరగెను. వితలుడు వారెనిజూచి తిరస్కార భావముతో “మీరు సరహత్యామహాకార్యములలో నీమెకు సహాయులుగానుంటిరి. అదియేకాదు—కాంతనాథునిసేవకుడగు హను మంతుని జంపితిరి. అందులకై మిమ్ము బంధించితిని. ఈ మహాపాతకము మి మ్మురిశిక్షకు గుఱిచేసితినును” అనెను.

సోదామిని ధైర్యముతో నిలిచియుండెను. ధైర్యమునఁ బురుషులకంటె నామెయేమేలుచేయుగానుండెను. విఠలుడు మాటాడుచున్నప్పుడామె తనవిలక్షణభావమునగపటుపక, మందహాసముచేయుచు గేవలము ప్రసన్నతనే ప్రకటించుచుండెను. విఠలుఁడూరకున్నపిమ్మట సోదామిని జనమండలివైపునకుఁబెరిగి ముక్తకంఠయై “నేనొక మహా ఫలాపేక్షకుఁ లోఁబడి యీ కార్యమును జేసితిని. కాని, యిదితప్పి పోయినది. ఇప్పుడెట్టిశిక్షకై నను సిద్ధముగానుంటిని” అనియెను.

ఆ బండాకోరులనందఱును వెలుపలకుఁదీసికొనిపోయిరి. పిమ్మట విఠలుడు నశేషునిజూచి “అయ్యా ! ఆ మరకతమంజూష నందఱి యెదుటికిని దెచ్చిచూపుము” అనియెను.

నశేషుడు గడగడవడచుచు, నొక కట్టపెట్టెనక్కడకుఁ దెచ్చి దానితాళంను దీసి లోపలున్న ఈ మరకతమంజూషను బైకిఁదీసెను.

విఠ : ఇప్పుడు చారుచంద్రున కొరసకుమారుడగు కాంతనాథుఁ డీమహాద్భుతపేటికను దెఱచును. అందఱును జూడుఁడు ! దీనిలో నేదోరహస్యమున్నదని చాలఁగాలమునుండి యొక ప్రతీతికలదు. ఇప్పుడు మనము పరీక్షింపవచ్చును.

అనిచెప్పి విఠలుఁ డాపేటికావృత్తాంతమంతయు నామూగముగ నా మహాజనుల కెఱింగించెను. మఱియు నొకనాఁడు తామాపెట్టెను దెఱచుటకుఁ బ్రయత్నించినప్పుడు చూచిన దద్భుత విషయములను గూడ వారికిఁ దెలియఁజేసెను.

కాంతనాథుఁ డాపెట్టెను దెఱచుటకై సమీపించెను. అప్పుడు ప్రవుల్ల గడగడవడచుచు నాతని వెనుకనే నిలుచుండెను. అతఁడొ పెట్టెకుఁబైముతను దెఱచెను. ఆ మంజూషకన్నివైపులనుండియుఁ బొగలెగయసాగెను. అందఱు నిశ్శబ్దముగా దానిచుట్టును నిలుచుండి చూచుచుండిరి. స్పష్టముగా నీక్రిందియక్షరములు వారికగపడియెను. “ఇప్పు డీపరమరహస్యము బయటఁబడినది !”

ఆయుత్రక్షణముననే పొగనిలిచిపోయెను. ఆ పేటిక పగిలి ముక్క-ముక్కలై క్రిందఁబడిపోయెను. దానిలో నొకయుక్క-పెట్టె యుండెను. కాంతనాథుఁ డాపెట్టెనుగూడఁ దెలుచెను. దానిలో నొకవైపున హస్తాక్షరసమన్విత మగునొకపత్రమును మఱియొకవైపున ననర్థరత్నములు నుండెను. ఆ పత్రమునందు “సత్యమేనిత్యము. అన్యాయమే యపాయము” అని వ్రాయఁబడియుండెను

ఆ పెట్టెముక్కలనన్నిటి నేర్చి పరీక్షించిచూడఁగా నదినొకొక్క తృప్తమగు మరకతమణిచే నిర్మింపఁబడినట్లుగపడియెను. కాంతనాథుఁ డామరకతఖండములనన్నిటిని దీసికొని యాయుక్క-పెట్టెలో భద్ర పఱచెను. లోపలనున్న యాదివ్యరత్నములలో మూడింటిని దీసి పల్లవవిరలనఁజేసుకొని మిగిలినవానిని బ్రభుల్లకిచ్చివైచెను. ఆమె వానిని బ్రణామపూర్వకముగ నందుకొనియెను.

విందునకువచ్చినవారందఱును దగుసత్కారములనంది సంతోష పూర్వకముగఁ దమతమ గృహమునకుఁబోయిరి. తిలకసుందరీ వారణసుప్రేతములకుఁదగిన విధులనొనరించుటకును, వారణనియు త్రరక్రియలకును విరలుడు తగినయేర్పాటులనుగావించెను. ఆ నేరములను గూర్చి నవనగరన్యాయస్థానమున విచారణము జరగెను.

కాంతనాథుని సేవకుఁడగు హనుమంతునిజంపిన నేరమునకై మాధవభాస్కరుల కిరువురకు మరణదండనము విధింపఁబడియెను. సోదామినీనాగేశుల కామరణాంతము కారాగృహవాసశిక్ష చుయ్యెను. వనజచంద్రుని నేరమును విచారించుటకై యాతనిని లలితపట్టణమునకుఁ దీసికొనిపోయిరి. ఆ పుణ్యభూమియందదివఱకెవ్వరును బితృవధా మహాఘమునకు లోఁబడినవారు లేనికారణమున సిఘోరవృత్తాంతము వినినతోడనే జనులలోహాహాకారముపుట్టెను. అందఱును గన్నుల నీరునించిరి. వనజచంద్రునకుఁగూడ నురిశిక్షయయ్యెను. అంతటితోఁ బ్రజలుశాంతాత్ములైరి.

ఈ భయంకరనాటకమునం దుపపాతములై యున్న వారిలో నింగాలునుండదు. పలాయనసూక్తమును బఠించెను. నళిని

నిరాతంకముగా జీవించుచుండెను. మిగిలినవారు నిర్భయముగఁ దమ తమదుర్వ్యాపారములను సాగించుకొనుచునేయుండిరి.

ప్రస్తుతాకాంతనాథులు క్రిమముగ బంధుమరణదుఃఖశాంతికిని, పరలోకమునందు వారికిసగ్గతికలుగుటకును తీర్థయాత్రలను గావించుటకై, కాశి, ప్రయాగ, గయ, మధుర, గోకులబ్రందావనము, బదరీ నారాయణము మొదలగు సుత్తర దేశపుణ్యక్షేత్రములను, గోకర్ణము, జగన్నాథము, నాసిక, కంచి రామేశ్వరము, అనంతశయనము మొదలగు ధక్షిణదేశ పుణ్యక్షేత్రములను దిరుగుచు నందందుఁజేయవలసిన పుణ్యకార్యములను జేసికొని శాంతచిత్తులై గృహమునకువచ్చిరి. ఈ తీర్థయాత్రలలోఁ గాంతనాథుడు తనతల్లినిగూడఁ దీసికొనిపోయెను.

కాంతనాథునకు లలితపట్టణమునకుఁబై నవనగరమే వాసయోగ్యముగా నగపడుటచే నాతఁడు తనపితృభారితమైన యాస్తిసంతను జూచుచుండుటకుఁ దగినవారిని నియమించి తానునవనగరమునందే వాసము చేయుచుండెను. అప్పుడప్పుడు లలితపట్టణమునకుఁబోయి నచ్చుచుండెను.

పల్లవుఁడు శ్రీమతీయనునొకమీఁదఁ దన ముఖ్యబంధువుల నియమించి, యిళమేందుఁ దాను సముద్రయానముచేయుటనుమాని వితలమూర్తి జహగీరుగ్రామమునఁ గొంతభూమిని స్థంపాదించుకొని యక్కడనే సుఖముగా వాసముచేయుచుండెను.

నటేశవిఠలులు తమపత్నేదారుపనిని మానుకొని యే జహగీరు గ్రామమునకు బోయి శాంతిసామ్రాజ్యమనుభవించుచుండిరి.

ఇంతజరగినను, విఠలుఁడు తన సాహసచరిత్రమునుగూర్చి యెప్పుడును డంబముగ మాటాడుకొనలేదు. ఒకవేళ నెవ్వరై నవచ్చి యుద్దేశపూర్వకముగఁ దన్నుడిగినప్పుడతఁడు గాంతనాథుని పునరుజ్జీవనము, మరకతమంజూషామాహాత్మ్యము మొదలగునవి మాత్రమే చెప్పి వారికి వినోదమును గలిగించుచుండెను.

స మా ప్త ము.





---

వీ వా హం

[సాంఘిక నవల]





అనువాద గ్రంథమండలి—౫.

---

# పి వా హ ం

శ్రీ నేరత్త నారాయణ మూర్తి  
శ్రీ మంగిపూడి శ్రీరామచంద్రశాస్త్రి  
అనువాదితము.

ప్రకాశకులు

కాళహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్,  
సంస్కృతాచార్య గ్రంథాలయం (స్థా. 1883) రాజనంపేట.



## అధ్యాయం—1

నేను చరిత్రోపాధ్యాయుడు రాకపోవుటచే దృతీయవాహిక విద్యార్థులు గుంపుగా గూడి యేవో లోకాభిరామాయణముల జెప్పి కొనిచూస్తారు. వాహికలములతో—ఆశంకలములతో—అల్ప హాసము లొనరించుచున్నారు. “గో. చేయవల” ఇది ప్రక్కగదిలోని యుపాధ్యాయు లొకటి నెండు సూతులు వర్తమానము లంపినను, బ్రహ్మజనము లేకపోవుటచే వారును ఊహిస్తారు. కొలది కాలములో బట్టిస్త్రులు కొనిన్న ప్రాయమువచ్చిన విద్యార్థుల నెవ్వరు ముదలింప గలరు ?

ఆతరగతిలోని యువకుల కెల్ల నాయకుడు రజతుడు. అతడు ధనవంతుడు—సౌందర్యవంతుడు—విలాసప్రియుడు—వాక్చతురుడు కవి—కథకుడు—ఆ కాలమున వంగిసాహిత్యపత్రిక లన్నియు రజతుని రచనల నపేక్షించుచుండెను. సాహిత్యపత్రికలలో నెల్ల శిరోభూషణ మనదగు “స్మగ్రహ” యను మాసపత్రికలో రజతుని వ్యాసములు—మనోహర బహువర్ణ లతాచిత్ర పరివేష్టితములై పాఠకులకేకాక, ప్రేక్షకులకుగూడ హృదయాహ్లాదకరములై వెలువడుచు, రజతకీర్తిని దిన దినాభివృద్ధి నొందజేయు చుండెను. రజతునియెడ సాహిత్యప్రియులే కాక—విద్యార్థులులేకాక—ఉపాధ్యాయులు గూడ నాదరాసు రాగములతో మెలంగుచుండిరి.

రజతుడు తనతోడివారి నడుమ నిలిచి యేవో హాస్యకుల నాడుచు నందరిని నగించుచు. నలుదెసల జూచుచుండెను. తమ విలాసములతో సంపర్కములేక, ఒక్కముల నేకాగ్రచిత్తుడై గూర్చుచుండి యేమియో వ్రాసికొనుచున్న యొక యువకుడు రజతునకు గానుపించెను. రజతుడు చకతుడయ్యెను. నిర్విమేష వీక్షణముల వాయువకునిపై

నిగిడ్చి, నీరవుడై, అట్టై నిలిచిపోయెను. విద్యార్థులుగూడ విస్మయ  
వీక్షణముల నొకమారు రజతుని వదనము నందును—ఇంకొకమారు  
శిశిరునిమీదను బరవుచుండి

ఆయువకుడు విద్యార్థిగోకమున కపరిచితుడు కాదు. కాని  
యాతని జీవితవిధానము నెరింగినచో దొక్కడును లేడు. కాళిదాసను  
యువకునకుమాత్రము గొంత తెలియును. ఆయువకునిపేరు శిశిరుడు.  
బ్రాహ్మణుడు—ఇంచుమించిరువదినాలుగేండ్ల ప్రాయమువాడు—  
ఆతడు ధరించినవి సామాన్యవస్త్రములేయైనను బరిశుభ్రములైనవి.  
పాదరక్షలు గాని, యెండవానల నుండి రక్షించుటకు గొడుగు కాని,  
యాతని యొద్దలేవు. ఆతని ప్రశాంతతేజోమయ ముఖమండలమును  
ఋషిచింతామానసిక తీవ్రవేదనాచ్ఛాయలు గోచరించుచుండును.  
నేత్రములు జ్యోతిఃపూర్ణములే యైనను విలాస రహితములు. దారుణ  
దర్శిదేవతాకరాళకరనహాసగాఢాలింగితుడైనను దైన్యదేవతకు దన  
ఘోర నిసుమంతయు జోటిచ్చుటలేదు. తన తీవ్రమనశ్చక్తిచే దర్శిద  
దేవతను దరిమివేయుచున్నాడు. పరాజయ మొందుచున్నాడు లోకుల  
దృష్టిలో నాతడు దర్శిదుడైనను, ఆతడు మాత్రము దర్శిదబాధ  
నొందుటలేదు. మనశ్చక్తిచే సాధింపరాని కార్య మేమున్నది?

శిశిరుడు తనలో గలసిమెలసి యుండక, ప్రత్యేకముగ నుండుట  
తన్నవమానించుటయే, యని రజతుడు తలంచెను. ఎట్టులైన శిశిరుని  
దనలో గలుపుకొనిన గాని, తనగౌరవము దక్కదని నిశ్చయించెను.  
విద్యార్థి బృందమువంకకు జూపులను మరల్చెను “ఇదిగో! ఇటుచూడుడు.  
ఈతడీవత్సరమున బ్రథమపారితోషికము నందుటకు మిక్కిలి కృషి  
చేయుచున్నాడు!” అనియెను. విద్యార్థు లందఱు నొక్కపెట్టున వికట  
హాస మొనరించి.

కాళిదా సనునొక యువకుడులేచి “వలదు ! వలదు ! మీ రాతనిని బరిహసించి చీకాకు బరుపవలదు. ఆతనికి బుస్తకములు లేవు. కొనుటకు ద్రవ్యమును లేదు. ఇతరుల పుస్తకములను జూచి, వ్రాసికొని చదువుకొనుచున్నాడు అట్టి వానిని బాధించుట భావ్యముకాదుకదా!” అని చెప్పెను.

ఆమాట లాల్పించి అందరును నీరవులై నిలిచిపోయిరి. రజతు డాశ్చర్య మొంది “ఏమి ! పుస్తకము లన్నియు నిట్లే వ్రాసికొను చుండరా ?” అని యడిగెను.

“ఔను” అని కాళిదాసు మెల్లగా ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“అట్లయిన మన చుదరుమును చందాల మూలమున శిశిరునకు బుస్తకములను గొని యాయశలేను” అని రజతు డనెను.

“శిశిరు వందుల కంగీకరింపను. ఆతడు నివసించుచున్న గదికి మే మాతనియొద్ద నద్దె బుచ్చుకొని గోరలేదు. అగది చిమ్మచీకటి కిమ్మగుటయే కాక, వంటయింటి ప్రక్కనున్నది. దాని నెవ్వరు నద్దకు దీసికొన నిచ్చగింపదు. అట్టి యింటికిగూడ నద్దెయ్యాయకుండ నివసింపని వాడు, మనము చందాలమూలమున బుస్తకముల గొనియిచ్చిన బుచ్చు కొనునా ?” అని కాళిదా సనెను.

“అది యేమిమాట ! అద్దె యిచ్చుకొనుచున్నపుడు, అనుకూల మైన గదియే యేల తీసుకొనరాదు ?” అని ఖగేమడు సహేళనముగ ననెను.

“బూరు మూక్తిభవించిన ప్రజ్ఞాస్వరూపులవలె నిలిచి మాట లాడుచున్నారు ! మంచిగది బుచ్చుకొనినచో, అద్దె యధికముగ నీయ నక్కరలేదా ? ఆతనికి వచ్చునవి పదునైదు రూప్యములు. సాయం సమయమున విద్యార్థులకు బాతములను జెప్పచు మరి యెనిమిది

రూపాయలను సంపాదించుకొనుచున్నాడు. అందులో బదిరూపాయలను వనమాలి యనుచారి కంపుచుండెను. మిగిలిన పదమూడు రూపాయలతో నెట్లో కాలక్షేపము జేసికొనుచుండెను” అని కాళిదాస నెను.

“అతని కాత్మీయుఁ డెవ్వరును లేరా?” అని ఖగేను డడిగెను.

“అది నే నెప్పుడాలము. అత డెవ్వరితోడను గలసి మెలసి యుండువాడు కాదు. ఆతనియొద్దకు వచ్చువారును లేరు. ఎవరియొద్ద నుండియైన జాబులుగూడ వచ్చు సాచారము లేదు. వనమాలీ దాసున కంపిన మనీయూర్డరు రసీదుమాత్రము ప్రతినెలయు వచ్చుచుండును. బ్రాహ్మణుడైన శిశిరునిని వనమాలీదాసు డాత్మీయుడు కాడుకదా?” అని కాళిదాసు చెప్పెను.

కాళిదాసుని మాటలను వినినంతనే అందరి హృదయములును గరుణాసమన్వితము లయ్యెను. కలకలమంతయు జపన జల్లారెను. “ఉపాధ్యాయుడు వచ్చుటచే గాబోలును విశ్వబ్రత కలిగిన”దని తలంచి శిశిరుడు తల మీదకెత్తి చూచెను. ఉపాధ్యాయుడు కానుపింపమిచే మరల దని కార్యమును జేసికొన దొడగెను.

రజతుడు మెల్లమెల్లగా శిశిరుని యొద్దకు బోవుచుండెను. కాళిదాసాతని కడ్డమువచ్చి “రజతబాబూ! మీరు శిశిరుని బదిహాస మొనరింపకుడు” అని ప్రార్థనాపూర్వకముగ నెను.

“కాళిదాసూ! నే నంటి తెలివి మాలిన వాడనా?” అని యతనిభుజముపై జేతితో డట్టుచు శిశిరుని యొద్దకేగి నిలిచెను.

శిశిరుడు తలపైకెత్తి రజతుని జూచెను. రజతుడు శిశిరుని భుజముపై జేయివైచి “మనము సహపాకులము. కావున మన కన్యోన్య సహకారము కలదు. నీవు నాకు సోదరుడవు. నేను నీకు సోదరుడను”

## అధ్యాయము—1

అని చెప్పచుండగానే శిశిరుడు వ్రాముచున్న కలమును నట్టె యుంచి. లేచి, తనకరములను రజతుని మునుమాస్తముల గీలించి “రజతుడు నాబంధువు. కాని రజతునితోలు భవించకు శిశిర సదృశ నిర్ధనునిబాంధవ్యము చిరస్థాయిగ నుండజేయు” అని శిశిరుడు రజతుని ముఖమును రెప్పవాల్యక చూచుచుండెను.

రజతుడు మారాడకయే శిశిరునిచెంత గూరుచుండి ప్రక్కనున్న కలమును దీసికొని “సోదరా! నీవు చాలసేపటినుండి వ్రాముచున్నావు అలసియుండువు. కావున నేను గొంచెము సేపు వ్రాసెదను” అని సాను రాగముగ ననెను.

“వలదు! వలదు! మీకు శ్రమ గలిగింప వలసినంతటి యవ సర మేమియు నీవుకు లేజ్ఞునుటలేదు.

రజతుడు శిశిరునిమాట కడ్డమునచ్చి “ఇదియేనా! సోదరుల పరస్పరానురాగ విధానము! నేనుగూడ నీ శ్రమతో భాగమును గోరు చున్నా” నని రజతుడు సవినయముగ ననెను. శిశిరుడు మారాడబాల కుండెను. రజతుడు రెండుపంక్తులను వ్రాసి, లేటాల్చిన వ్రాయుటమాని “నే నెట్టిమూర్ఖుడను! వ్యర్థ ప్రమాసము నొందుచున్నానే! సోదరా! నాయొద్ద బతిపు స్తకమునకును, ఇంకొక ప్రతియున్నది. నేను కొనిన సంగతి నెరుంగక మాగుమాస్తాగూడ పుస్తకములన్నింటిని గొని తెచ్చెను మరల వాని సంపదేయముల నీవు వాని కుపయోగించుకొనుము” అని రజతుడు చెప్పెను.

“వలదు! సోదరా! వలదు. మీ పుస్తకముల నుపయోగించి మీకు శ్రమ గలిగింపజాలను” అని శిశిరుడు తడబాటుతో ననెను.

నీవు నాపుస్తకములను దీసికొననక్కరలేదు. ఇతరుల పుస్తకములను దెచ్చి వ్రాసికొనిన పిమ్మట మరల వారి పుస్తకములను



## అధ్యాయము—2

వారి కిచ్చినేయుచున్నావుకదా! అటులనే నీయవసరము తీరిన పీదప మరల వాని నా కిచ్చినేయును. ఇప్పుడెప్పుడైతే స్త్రీకములు బీరువాలో ముక్కి చెటుటకంటె నీవు చువుకొనుట నా కానంద దాయకమును, బ్రయోజనవంతమును గదా? ఇప్పుడు నీకొరకు నేను తెప్పించినచో నీ వంగీకరింపవలదు. నీవు నా వెంట మామందిగమునకు రమ్మ! బీరువాలో బుస్తకములు లేనిచో నీవు నన్నంగీకరింపవలదు” అని రజతు డనెను.

స్వార్థవిరహితములగు రజతునిమాటలకు శిశిరుడు ముగ్ధుడయ్యెను మారుమాటాడ జాలకపోయెను. రెండవగంట మ్రోగెను. ఉపాధ్యాయుడు తరగతిలోనికి వచ్చెను. అందరు తమ తమ స్థానములలో గూరుచుండిరి. శిశిరుని వృద్ధముము కృతజ్ఞతాపూర్ణమై పోవుచుండెను.

రజతుడు రహస్యముగ నొకమిత్రుని బిలిచి “అంగడిలో బుస్తకములను గొని బీరువాలో సిద్ధముగ నుండునట్లు చేయుము” అని చెప్పి మరల నేమియు నెరుగని వానివలె గూరుచుండెను.

## అధ్యాయము—2

కళాశాలలో చిరగంట మ్రోగినది. విద్యార్థులందరును గొలగొలమని బయలుదేరినారు. రజతుడు శిశిరునియొద్దకువచ్చి వాని చేయి పట్టుకొని తన బండివద్దకు దీసికొనిపోయినాడు. శిశిరుడు మౌనముగ్గునివలె, మారుమాటాడక రజతునితో నడచినాడు.

ఇరువురును బండిలో గూరుచున్నారు. బండి విద్యుద్వేగమున వచ్చి రజతుని భవనద్వారమునొద్ద నాగెను. ఇరువురును బండిదిగి లోని కేగివారు.

విచిత్ర జలయగ్రములతో—వివిధవర్ణ మనోహర పుష్పవాటి కలతో—విభవదాయకములగు వింతవింత దంతపు బామ్మలితో— విరామములేక దిరుగు విద్యుద్వీజనములతో—విలువగల కాచపాత్ర ములతో—ఆ భవనము ఆనందభవన మనదగియుండెను. రజతుడు శిశుని దోడ్కొని తనగదిలో బ్రవేశించెను. ఆక్షణముననే యొక్క నేవకుడువచ్చి, రజతశిశులకు వందనముగావించి, రజతుని కాలిజోడును విప్పదొడగెను.

“సోదరా ! అవిగో పుస్తకములు, బీరువాలో నున్నవి జూచుము” అని శిశునకు బీరువాను జూపెను. అద్దములోనుండి బీరువాయందలి పుస్తకములు శిశునకు గానిపించెను. ఆపుస్తకములు నీ పుష్పయోగింప నిచో, అందే ముక్కి పాడయిపోవును. దానివలన నాకు నష్టమేకదా ! నీ పుష్పయోగించనిచో నాద్రవ్యము సార్దకత జెందును. రమ్ము ! అమ్మగారిని జూచివత్తము !” అని రజతు డనెను.

జోడువిప్పట పూర్తయినది. రజతుడు లేచి నిలిచెను.

“నన్నిప్పట్టున వదలివేయును. విద్యార్థులకు బాఠము చెప్పవేళ యయినది. నాకొరకు వారెమరు జూచుచుందురు” అని మెల్లమెల్లగా శిశు డనెను.

“ఇకను సంధ్యాసమయమైనను గాలేదే ! అనుచు శిశుని కేయి పట్టుకొని వదలదొడగెను. ఇరువురును మేడమీద కేగిరి. ఒకపీఠమున గూరుచుండి ‘స్టవ్’ మీద పూరీ చేయుచున్న సౌమ్యమూర్తియగు శ్రామముదప్పిన యొక విలంతువయు, ఆమెచెంతనే నిలిచియున్న అత్యంత లావణ్య వతియగు నొక తరుణియు, శిశునకు గానుపించిరి. ఆమె గెలలాలపలకమున దేరీప్యనూనమును నొక్క దివ్యజోతి శిశునకు గానవయె ను. అతడు నిచ్చేప్రితుడయిపోయెను.

## అ ధ్యాయము—1

“సోదరా ! ఇదట కల్లెగారును, మీవదినెయును గాక అన్యై  
తెవ్వరును లేరే ! ఏల సంకోచించుచున్నావు ?” అని రజతుడు దరహాసిత  
వదనుడై నుడివెను.

రజతుని మాటలనువిని యాతరుణి భర్తచెంతనున్న యపరిచిత  
వ్యక్తిమిఖముపై లనప్రశాంత వీక్షణమును బరపి వెంటనే మరలించెను.

“ఇతడు నామిత్రుడు—సహపాతి—యోగ్యుడు—మేధావి—  
ఈతనిపేరు శిశిగుడు” అని రజతుడు తల్లితో జెప్పెను.

రజతుని తల్లియగు సునయనీదేవి శిశిగుని గనులారజూచి ఆతని  
విషాదచ్ఛాయాసమాక్షిప్తప్రశాంత వదనమండలమును గని, నిజకోమల  
హృదయపేటిక యంగలి కరుణారసము వెల్లివిరియ, నొక్క నిట్టూర్పు  
విడచెను. “నాయనా ! ఇట గూరుచుండుము !” అని పుత్రవాత్సల్య  
మొలయ బలికెను. కోడలిని జూచి “నీమరది కోక యాసనమును దెచ్చి  
వేయుము” అని యాజ్ఞాపించెను.

కోడలగు సంధ్యాదేవి పీఠమునుదెచ్చుట కేగెను. శిశిగుడు  
సునయనీదేవికి బ్రణామ మొనరించి, ఆమెచెంతనేయున్న జముఖాణముపై  
గూరుచుండి, “అమ్మా ! ఇంత ప్రతిష్ఠమగు జముఖాణ ముండగా నిక్క  
నాసన మెందులకు ?” అనెను.

సంధ్యాదేవి పీఠమును దెచ్చి నిలిచెను.

రజతుడు నవ్వుచు “అమ్మా ! నీకోడలు పీఠమువేయుటకై  
సలాన్వేషణ మొనరించుచున్న” దనెను.

సంధ్య లజ్జితయై వనారాలోనికేగి, పీఠము నొకచోటనుంచి,  
భీమాభృంగుటి కటాక్షమును నాధుని ముఖముపై బరపెను.

సునయనీదేవి శిశిగునిజూచి “మీయన్న యెల్లవేళల నిటులే  
మీవదిన నగతాధి నేయుచుండును” అని దరహాస మొనరించెను.

## అ ధ్యాయము—2

రజతుడు నవ్వి “సోదరా ! చూచితివా ! తల్లిగారి పక్షపాతము ! ఇత్రవాత్సల్యతను విడవాడి, కోడలిపై నెట్టియాదరణము జూపుచున్నావో !” అనెను.

“కోడలిపై నా కత్యంతవాత్సల్యము కలదని నే నంగీకరించుచున్నాను” అని సునయనీ దేవి శిశిరునితో ననెను.

ఆమాటలకు సంధ్యాదేవి ముఖము సంతోష విలసితమయ్యెను. “బాగు ! బాగు ! తగిన పత్న్యైత్తరము లభించినది” అని రజతుడు వినునట్లు సంద్య మెల్ల మెల్లగ ననెను.

అప్పుడు శిశిరుని ప్రతిరక్తవాళిమునుండియు, మాతృదేవతా స్వరూపిణియగు సునయనీదేవిపైగల భక్తిరసప్రవాహము పొంగి పొరలజొచ్చెను. వానిహృదయము మాతృభక్తిచే పరిష్కావితమయ్యెను. “ఈశ్వరా మెంతయు ధన్యమైనది. వీరిహృదయములందు శాంతిదేవత స్థిరనివాస మేర్పరచికొనినట్లున్నది. రజతుడు మిక్కిలి భాగ్యవంతుడు” అని తనమదిలో ననుకొనుచుండెను. హఠాత్తుగా నాతనిమోము కళావిహీన మయ్యెను.

సునయనీదేవి దానిని దెలిసికొనెను. “ఈతడు ప్రేమాప్రపంచితుడైనట్లుల గానుపించుచున్నాడు” అని తలంచి “కోడలా ! రెండుపళ్ళెములను వడ్డించుటకు దెమ్ము ! నీమరదికి భోజనమిడుము” అనెను.

“నేడీ గృహమున రజతుని ప్రసక్తియే లేదు. అమ్మగారు శిశిరు సమాదరణమున నిమగ్నులై యున్నా” రని రజతు డనెను.

శిశిరుడు నీరవుడై సునయనీదేవిని జూచుచుండెను. ఆమెయు శిశిరునిజూచి “కుమారా ! చిన్నకుమారునియెడ దల్లి కనురాగము మెండుకదా !” అనెను.

ఆమాట వినినశోభనే శక్తిమని సర్వానయనము లొక్కసారి  
యనురాగవేగ సంచలితములయ్యెను. ఆరివి ప్రతిధమనియు—ప్రతిశిరయు  
ఆనందరసవాహిని లయిపోయినది. ప్రకృతిమంతయు నాతని కిప్పుడు  
మాతృ, పేనూనుగుంధితిమో కన్నాత శోధను వెలయుచుండెను.

సంధ్యాదేవి రెండు శ్లోకములలో ౭ నుండి ౧౩ వరకు ఉత్పత్తి మూల  
నుంచెను.

శిశిరుడు సవినయముగ నల్లీ! “నాకిట్టివేళ భోజనము చేయు  
నలవాటులేదు” అని సునయనీదేవితో ననెను.

“కుమారా! ఒక్కరోజున వెళ్ళదప్పి భుజించినంత మాత్రమున బ్రమాద మేమున్నది!” అని సునయనీదేని సానురాగముగ ననెను.

అనుల్లంఘనీయమును—శిరోధార్యమును నను సునయనీదేవి  
యాజ్ఞ సనుసరించి శిశిరుడు భోజనము సేయక తప్పినదికాదు. రజత  
శిశిరు లిరువురును భోజనముజేయ దొడగిరి. సంధ్యాదేవి వారివెనుక  
నిలచి వీవనతో విసరుచుండెను.

“అమ్మా ! ఇప్పుడు విసరవలసిన యవసర మేమున్నది !” అని శిశిరుడు సునయనీదేవుతో ననెను.

“శుమారా! నేవ నేయటయేకదా శ్రీల ధర్మము!” అని  
సునయనీదేవి యనెను.

అమాట వినినంతనే మాతృప్రేమయు, పుత్రవాత్సల్యతయు,  
పత్ని స్నేహమును శిశువుని బూర్తిగ ముగ్ధుని గావించెను.

రథమే దీంతదనుక నేమియోచించెనో కాని, తల్లినిజూచి "అమ్మా! నీతోదలికి గొంచమైన నాంగ్లభాషను జెప్పింపకున్నచో ఈకాలమున నిత్యవ్యవహారములుగూడ సాగవు. నే నెన్నిమారులు చెప్పినను నీవు శ్రద్ధవహింపకున్నావు" అనెను.

“అయిన నీవేల బ్రతుక్కిందరాదు?” అనెను సునముని.

“నా కివకాశమేది? ఆమెకు విద్యగరవుట కగుకాలములో నొకటి, రెండు పద్యములయినగాని, చక్కని కథనుగాని, మంచి ప్రహసనమునుగాని, వ్రాసికొనినచో మిగులప్రయోజనవంతముగ నుండును గదా?” అనెను రజతుడు.

“పోనిమ్ము! నీ కవకాశములేకున్న నింకెవ్వనిచేసిన జెప్పింపరాదా?” అని పాభిచాయముగ సునమునిదేవి నుడివెను.

“ఇతరు నెవ్వనితో నియమించుటకంటె వదినెగాని శిక్షాభారవహనమును శిశిరునకే సమర్పించిన నెట్లుండునో?” అని రజతుడు మౌనహాస మొనరించుచు ననెను.

సంధ్యాదేవి మందహాసమున మ్రోమువ్రాల్చి నిలిచియుండెను.

శిశిరసహాయమున నేదియో మహాకార్యమును రజతుడు సాధింప నున్నాడని నిశ్చయించి సునయనీదేవి రజతునిజూచి “మందిది నీయాలోచనము మిక్కిలి యుత్తమమైనది”

అనుచుండగ నే శిశిరు డామెమాటల కడ్డమువచ్చి “అమ్మా! వదెనెగారికి విద్యగరవుటకు యోగ్యురాలగు ఉపాధ్యాయునినిగాని, సత్సవర్తకుడును—కాలము గడపినవాడును నగు నుపాధ్యాయునిగాని నియమించుట సముచితమగు”నని చెప్పెను.

రజతుడు పక్కుననవ్వి “పోవరా! నీవట్లనరాదు. మేముబాగుగ నాలోచించియె, యీ కార్యభారమును నీవై నుంచినాము. ఇందెట్టి ప్రమాదముచులేదు” అనెను.

భోజనము లై నవి. చేతులుగడుగుకొని వచ్చుసరికి సంధ్యాదేవి యొక పశ్చెరముతో సుగంధబంధురితమైన తాంబూలమునుదెచ్చి తోలుత శిశిరున కీయజోయెను.

## జ్ఞాన ధ్యానము—2

“నానాగారూ ! నాకు దాంబూలము వేయు నలవాటులేదు” అని శిశిరుని పిల్లగా చెప్పెను.

“అయిన ఏలకులను వక్కలను దెచ్చియిచ్చెదను” అని రజతునకు దాంబూల మిచ్చి, యామెలోని కేగెను. ఇదియంతయు శిశిరున కాశ్చర్యముగ చూడెను.

“ఈయంట సంమజ్జనముగలను నోహరాంగియును నిస్సంకోచముగ నపరిచితుడనగు నాతో సఖాపించుచున్నదే ! ఇంతటి స్నేహమా ! ఇంతటి బంధుత్వమా ! వీరు బ్రహ్మసామాజికలా ! క్రైస్తవులా ! కారు, వీరమందిరిమున అనేక హైదరాబాద్ దేవతాచిత్రములున్నవే ! వీరు సనాతనధర్మమార్గాలంబులే. సందియము లేదు. ఎంతటి వినిర్మల విశాలహృదయములు ! వీరి విశ్వమానవప్రేమ నన్ను ముగ్ధుని చేసి వేయించున్నదే !” అని శిశిరు డనేరీతుల నాలోచించుకొనుచుండెను.

సంధ్య ఏలకులను, వక్కలను దెచ్చి శిశిరున కిచ్చెను. శిశిరుని వానిని గైకొనెను. ఒక్కమాట వినులెత్తి సాధ్యముఖ మండలమును జూచెను. ఆమెముఖమున ప్రకాశించు అకటిలస్నేహదీప్తి కాలడు ప్రవందితుడైపోయెను.

జన్మప్రభృతి శిశిరు డిట్టి వినిర్మల ప్రేమామృతమును జవిజూచి యైన నెరుగడు. ఆతనిజీవితమున నారుచి నెరుంగుట కిదియే మొదటి సారి. వాని ప్రత్యనయనమునండియు గృహజ్ఞతాప్రదీప్తి బయలు వెడలుచుండెను. తా నేగుటకు సునయనీదేవిని ఆజ్ఞపెడెను.

“కుమారా ! తల్లినివిడిచి వుత్తర లెందుబోయెదరు ? నీవిచ్చటనే యుండుము. నీవది నెయిండు లక్ష్మ్యముంచుము” అని సునయనీదేవి అనారాగ ముట్టివడ బలికెను.

## అధ్యాయము—2

“అమ్మా ! ఈ విశాలజగత్తున మీకంటే నాకెవ్వరును ‘నా’ యన దగువారులేరు” అని ఉగ్గుత్తికతో నెట్లో శిశిరు డనెను.

“నేటి కెట్లో నిచ్చు పనిలుచున్నాము. కే పిచటికి నీవు తప్పక రావలెను. నీకై నేనును, మీనది నెయు వెనుక చూచుచుందుము” అని ప్రగఢస్నేహమున నాతనిని ముద్దిమకొనెను.

అప్పుడు శిశిరుని ప్రతిరక్తానువును విమృద్ధిచలిత మైనట్లయ్యెను. సర్వాంగములను బులిచి పోయెను. కనుగననుండి యానందాశ్రువులు శతసహస్రభిన్నములై బొటబొట రాలదొడగెను. అప్పటి యాతని హృదయత్యమును మేము వ్రాచుబూనుటకంటే, మేధానిధులగు మీయోచనమున కందించి విడుచుటయే సమంజసముకదా !

తల్లియొద్దను వదినయొద్దను, అనుజ్ఞనడసి, రజతునికరమును గ్రహించి “అన్నా ! ఇంకనైన అనుజ్ఞ చిచ్చెదవా ?” అని యడిగెను.

రజతుడు శిశిరునితోగూడ ప్రధానద్వారమువరకు వచ్చెను. “సోదరా ! నీవు వెడలుటకు నే నెట్లంగీకరింపగలను ! నీ నిరోధవశమున నేటికి వెడల నిచ్చుచున్నాను. కేపటినుండియే నీవు సంధ్యకు పాతము జెప్పవలెను సుమ్మా !” అనెను.

“ఇది యుచితముకాదని నేను మరల జెప్పచున్నాను. వదిన గారి కింకొక యుపాధ్యాయుని నియమించుట శ్రేయోదాయకము. సౌందర్యవతియగు దరుణికి జదువుసెప్పటకు అవివాహితుడగు యువకుని ఉపాధ్యాయునిగా నేర్పరచుట సమంజసముకాదు. నాప్రవర్తనముతో బరిచయము మీ కిసుమంతయును లేదు. మీకు నాయెడగల పరిచయము ఒక్కనాటిదేకదా !”

అని శిశిరుడనుచుండగనే రజతుడు మందహాస మొనరించుచు “సోదరా ! నీవు యోగ్యుడవనియు— శిక్షిత యువకుడవనియు—



నాల్గొక ద్వితీయపు తుడవనియు—నాకు సోదరుడవనియు మేము తలంచుచున్నాము. నీవు దృఢచిత్తముగల ధర్మభీరువని కాళిదాసు పలుమారులు చెప్పియుండెను.

సంధ్య నాభార్య. మాకిరువులకును అవిచ్ఛిన్నమగు పరస్పర స్నేహముకలదు. ఆమె యేయ్యపురుషునితో స్నేహ మొనర్పదలచి నను, నేను నిరోధించ బూనుకొనను. ఆమె శ్వేచ్ఛసరికట్టి, ఆమెస్వాతంత్ర్యమును నాహస్తగతి మొనరించునని, ఆమెనొకగదిలోబెట్టి, తాళము వేయజాలను. కాంతలను కఠిననిర్బంధములలో నుండలంచుట సమంజసమును, సౌఖ్యదాయకమును గాదు. నీ వామెకు ఉపాధ్యాయుడుగా నుండుట యనుమతమేని యనుచితముగ మాకు చోచుటలేదు. నీ వీవిషయమున సంకోచించుటకుగూడ సవకాశములేదు" అనెను.

అది యంతయువిని శిశిరుడు విస్మితుడయిపోయెను.

“సోదరా ! రాత్రి యగుచున్నది. నేవు కళాశాలలో గలసికొందము. బండిలో బుస్తకములున్నవి. తీసికొనుము” అని రజతుడనెను.

రజతుని యచునుతి వడసి శిశిరుడు బండిలో గూరుచుండెను. బండి సమవదొడగెను.

రజతుడు తల్లియొద్దకు వచ్చెను. సునయనీదేని రజతుని జూచి “కుమారా ! శిశిరుడు మిక్కిలి బీనవానివలె నున్నాడే !” యనెను.

“జననీ ! అసహాయుడు—అత్యంతద్రువు” అని రజతుడు చెప్పెను.

“అతని కాశ్మీయు తెవ్వరును లేరా !” అనెను సునయని.

“అది నాకు తెలియదు. కాళిదాసున కాసంగతి తెలిసి యుండును, వానియింటనే శిశిరుడు నివసించుచున్నాడు. ప్రతిమాసమును

శిశిరుడు వనమాలీదాసునిపేర బదిరూప్యములను బంపుచున్నాడనియు, మనీయార్థరురసీదుతప్ప మరేవిధముగ లేఖలు సతనిపేర వచ్చుటలేదనియు, శిశిరు డెవ్వరికిని లేఖలు వ్రాయువాడు కాదనియు, గాళిదాసు వలన దెలిసికొంటిని” అని రజతుడు చెప్పెను.

“వానిముఖలక్షణములు గుర్తించిచో వానిహృదయమున నేదియో భయంకర మానసికవేదన యున్నట్లు స్పష్టముగ దెలియ వచ్చుచున్నది. ఆవేదనా బీజరూపమును దెలిసికొనవలెను. లేకున్న వాని నాదుఃఖముచుండి విముక్తుని జేయజాలము” అనెను సునయని

కావుననే నేను వాని నిచటికి దీసుకొనివచ్చినాను. నీవే వాని రక్షణమొనర్చగలదానవు—నీవు వానిసంతప్తహృదయమునకు శాంతి ప్రదాన మొనర్చగలదానవు” అనెను రజతుడు.

“రేపటినుండియు శిశిరుడు సంధ్యకు పాఠమును జెప్పటకు వచ్చునా?” అని సునయని యడిగెను.

“రమ్మనియే చెప్పితిని. రాకున్నచో బలవంతమున బట్టి తెచ్చెదను. అత డొకచోట జదువుచెప్పుచున్నాడు. అందువలన అతనికి నెల కేనిమిదిరూప్యములు లభించును. మన మేమిచ్చిన బాగుగ నుండును!” అనెను రజతుడు.

“నెల కిరువదిరూప్యములతో సతనికి సుఖదాయకముగ కాలము గడచిపోవదా? పండుగపర్వముల సతనికివలయు వస్త్రాచుల నేనిచ్చుచుండును. అతడు నాహృదయమున నివసించి యున్నాడు. కాని వానిభావ మెట్లున్నదో నే నెరుంగను” అని సునయనీదేవి యనురాగ మొలయ బలికెను.

“నీ యనురాగభాషణము లాలించునవు డాతని నేత్రము ల్రు మయము లయ్యెను గదా!” అని రజతుడు చెప్పెను.

సంధ్యాదేవి వింటివా? సంధ్యాశ్లోకిని వెలిసిందెను. సునయనీ దేవి దీక్షముగ నమస్తానమొనరించి, యీశ్వరుని ధ్యానింపదొడగెను. రజతు డటకుండి తనగదిలోని కేగెను.

### అధ్యాయము—3

శకటము గాజమార్గమునబడి మహావేగమున బోవుచున్నది. శిశికుని హృదయము విమృశ్యద్యేగమున సర్వలోకసలచార మొనరించుచున్నది. ఆతని కీజకజాత్తు నేమి చేతనమయమయి యుండెను. రస విహీనమనుకొనిన ధరాతలమునగూడ, వినిర్మలమధుర ప్రేమాప్రవాహము లాతనికి గోచరించుచుండెను. పువీధులెల్ల అనురాగవాహినీ స్లాపితములై నట్లు లాతనికి గన్పట్టుచుండెను. అంతయు బ్రేమానందమయముగ నుండెను. “నే నెంత సంకుచిత హృదయుడ నైపోయితిని! ఎట్టి క్షుద్బుద్ధి నైపోయితిని! ఎట్టి మహాపరాధ మొనర్చితిని! నేటివరకు సహృదయతా ప్రేమభావముల వాస్తవిక స్వరూపములను మలిన మొనరించుచుంటిని—మారముగ నెట్టివైచుచుంటిని—నన్ను బ్రేమించు మిత్రుల యనురాగమును సంశయవిక్షణముల జూచుచుంటిని—నేను అంధకారమునుండి విముక్తుడనైతిని—వాస్తవిక ప్రేమ తత్వమును దెలిసికొనరలిగితిని. ఏమి నాభ్రాంతి! దరిదుడనగు నాయెడల వారికి గల దయను ప్రేమగా—బుర్రవాత్సల్యతగా సమర్థించుకొనుచున్నాను. ఎంతటిమూఢుడను! వారికి నాపై నిశ్చయముగ బ్రేమయేకలదు—బుర్రవాత్సల్యతయే కలదు. ఒక్కనామాస్య దరిదుడనై నుంచవగిన దయకాదు..... రేపటినుండి విద్యార్థులకు బాకములు చెప్పట మానెదను. వదినెగారికి జదువుజెప్ప నారంభింతును. కాని పారివలన బ్రతిఫలమేమియు నవేక్షింపను” అని తన మనస్సులో నిశ్చయించుకొనెను.

ప్రతిమానమును విచ్చుచున్న ఎఱిమిదిరూపాయిల రాబడియును వనలివేసినచో వచ్చు ఇక్కట్టులనుగూడ ప్రేమానందవివశుడగు శిశిరు డూహింప లేకపోయెను. నేడు శిశిరునకు గలిగిన సుఖము కఠినాతికఠిన యాతివలనుగూడ సహింపజేయ సమర్థమయ్యెను. గడ్డగిచ్చితిములగు సుఖోదేవములకంటె సుఖమార్గదర్శకములగు దుఃఖములే మేలయినవని శిశిరున కప్పుడు స్ఫురించునా ?

శకటము శిశిరునున్న యింటిగుమ్మమునొద్దకువచ్చి యాగెను. శిశిరుడు బండిదిగి కాళిదాసునిగదిలోని కేగెను. మందహాస వదనమై కాళిదాసాతని కెదురుగావచ్చి కనిస్పర్శగావించి, గూరుచుండ జేసెను. శిశిరుడు ఆనందపులకితగాత్రుడయ్యెను నానినేత్రములనుండి కృతజ్ఞతా దీప్తలు వెలువడుచుండెను. కాళిదాసునిచేయి పట్టుకొని మందహాస మొనరించుచు “మిత్రుడా ! నీవును, రజతుడును నాకు బంధువులగుటచే నేను ధన్యుడను—కృతార్థజన్ముడను—భాగ్యవంతుడను—రజతుడు ఆరభ్యశ్రీమంతుడే యైనను. ఆరిసిస్వభావ మత్యంత సరళమైనది. అతని తిల్లియగు సునమునీడేవి దయాస్వరూపిణియే”

అనుచుండగ నే కాళిదాసు మహానందభరితుడై “అచ్చటనేమి జరిగినది ?” అని యాతురతతో నడిగెను.

“కాళిదాసూ ! వారి యనురాగ విధానము అనుభవైకవేద్యమే కాని చెప్పవలవికాదు. నేను రజతునిభవనము వ్యర్థభోగానుభూతికై నాకు లభించినది. పుట్టినదాది మాతృపేమయన నెట్టిదో యెరుంగనినాకు నేను అఖండమాతృపేమా ప్రవాహముతో స్నాన మొనరించు మహాభాగ్యము సంపాదించెను. నేడే జవనియంతమున నాశైశవావస్థ యారంభ మైనటుల దోచుచున్నది” అని చెప్పుచుండ గనే కంఠము రుద్దమయ్యెను. నేత్రము ల్గళుమయములై పోయెను.

## అధ్యాయము—4

కాళిదాసు హృదయముకూడ గరుణానందరసతరంగితమయ్యెను. ఈతపస్వి యంతటి ప్రసన్నశత్రుడై యుండుట నాత డింతకుమున్నెన్నడును జూచియుండలేదు. ఈతని మోమున నిట్టి యుల్లాసలక్ష్మి యెన్నడును వానికి గన్పట్టియుండలేదు. ఇట్టి ప్రేమపూర్ణ మధురవాక్యము లీతని ముఖగవ్యంబుమునుండి యిదివర కెన్నడును వెలువడియుండలేదు. నేడీ సరళస్వభావుని హృదయమునుండి ప్రేమానంద వాహినలు సంపూర్ణ వేగమున బొంగిపొరలివచ్చుచుండుట కాళిదాసు చూచెను. కాని యావేగమును నిరోధింపదలండులేదు.

శిశిరునిభుజముపై చేయిపడి “సోదరా ! నీస్వభావమున కనుకూల మగు సాంగత్యమే నీకు సర్వాప్తించుచుండును. ఇంక నీకు సర్వేశ్వరుడు పోష్యుడగుగాక” అని యనురాగముతో ననెను.

## అధ్యాయము—4

మరునాటి సాయంసమయమున గళాశాలవిడిచినపిదప రజతుడు శిశిరునియొద్దకువచ్చి, వాసచేయి పట్టుకొని, తనబండిలోనికి దీసికొని పోయి, కూర్చుండజేసెను. కొంచెమునేపటిలో బండి రజతుని భవనము నొద్ద నాగెను. రజతశిశిరులిరువురును బండిలోనుండి దిగి, గదిలోనికేగిరి. రజతుడు పుస్తకములను తేబిలుపై నుంచెను. సేవకుడువచ్చి సాదరములను విప్పివేసెను. రజతుడు దుస్తులను మార్చివేసెను. “సోదరా ! లోపలికి పోవుదము రమ్ము !” అని శిశిరునితో ననెను.

“ఇప్పుడేపోయి రోమిచేయి. తన ! నది నెగారు చాళిమచి జెప్పకొనువేళ యగునపుడు పిలిపించు” అని శిశిరు డనెను.

రజతుడేమియు జెప్పబాలక మానముతో వెడలిపోవుచు “అన్యల గృహములో బ్రదికినము భుజించుట శిశిరునకు మొగమాలమవలె

గన్నట్టుచున్నది. కావున పట్టుదలజూపుట ఉచితముకాదు. అట్లుండిన నే శిశిరునకు శాంతి కలుగును” అని యనుకొనెను.

శిశిరు డొంటికియై చిత్తబద్ధముగ గూరుచుండి పుష్టకమును జూచుకొనుచుండెను ! ఒక్కటిగామైనను గాలేద. గదిలోనికి సునయనీ దేవి వచ్చెను

శిశిరుడు : “వ్యర్థపాటుతోలేచి నిలచి, సునయనీదేవికి బ్రణామ మొనర్చి, యొక్క పక్క నిలిచియుండెను

“తనయా ! అపరాధునివలె నిలచినావేల ! తల్లిచెంతకు వచ్చుటకు బుత్తుడు లజ్జతుపగుట యెందైనగలదా ! ఇట్లు లజ్జతరుడైన పుత్రు నెందును గనలేదు. రమ్మ ! లోనికిరమ్ము !” అని సునయనీదేవి శిశిరుని చేయిపట్టుకొని యెత్తెను. తప్పించుకొనుట కవకాశము లేక బోవుచునే శిశిరుడు వెడలెను.

చలువరాతి తిన్నెపై రెండవసములు సిద్ధముగనుండెను. ఒక దానిపై రజతుడు గూరుచుండి యెవ్వరిరాకతో ప్రసీద్ధించుచుండెను.

సంధ్య భోజనపదార్థములును వడ్డించియుండెను.

లోనికి సునయనీ శిశిరునిజూచి “అదిగో ఆయాసపమున గూర్చుండుము ! తోడలు పాతపూజ యొనర్చును. ఆమె స్వహస్తము తోడనే సామగ్రులన్నియు సిద్ధపరచినది. నాచేతినైన సోకించివిది కాదు” అని దరహాసముతో ననెను.

సునయనీదేవి హృదయస్పృశతయు—వేమగాంభీర్యమును శిశిరుని ముగ్ధహృదయుని జేసివేసెను. మూరుమాటాడజాలక యతడు ఖాళీ వేదికపై గూరుచుండెను.

“మరదిగారిండు సే పాలసింపవలసియున్నది” అని సంధ్య మంద హాస మొనరించుచు ఏకాగ్రవాసుకారియగు కంఠస్వరము ననెను.

శిశిరుడు విస్మితుడై సంధ్యవైపు చూడసాగెను. సంధ్య యేమియు జెప్పక మందఃకాపముఃర్పుచు అటనుండి వెడలిపోయెను.

ఇది యంతే ను శిశిరుడు గ్రహింపజాలక సంశయపితృణములతో సునయనీ రజతులను జూడదొడగెను.

ఇంతలో సంధ్య యొక సుందరమగు పేటికను గైకొని వచ్చి శిశిరునియెదుట నిలిచెను. ఆ పేటికయందలంకారసామగ్రిలును, రూప్యములు నుండెను. ఇట్లుంచుటలోగల యభిప్రాయమేమియో శిశిరుడు గ్రహింపజాలకపోయెను, విభ్రమవిస్ఫూరిత నేతుడై శిశిరు డెల్లొనైపు దేరిపారజూచి, ఇదియంతయు నేమి? అని యడిగెను.

“పాతపూజ” అని సంధ్య వచ్చుచు ననెను.

శిశిరుడు పేటికను స్వీకరించుట కనివృత్తినను సూచింపసాగెను.

అది గని రజతుడు శిశిరునిజూచి “సోదరా! సంధ్యచేతులు కంపించుచున్నవి. ఆమెచేతులనుండి పెట్టెనందుకొనుము. లేచి చోక్రిందపడి పగిలిపోవు” ననెను.

తప్పకపోవుటచే శిశిరుడు సత్వరమున సంధ్యచేతిలో నుండి పేటిక నందుకొనెను.

రజతుడు కరకాశధ్వనులు గావించి “సోదరా! చెప్పుము. ఇప్పుడు తీసుకోవలసివచ్చినదా?” అని చమత్కరముగ ననెను.

శిశిరుడు నెగ్గువడెను. శుష్కహాసము వాని పెదవులనుండి పొంగి చూచుచుండెను. సునయనీ పంధ్యలును బక్కున నన్నిరి.

“పెట్టెకొకచో నుంచుకొని భోజనమానకు లెమ్ము” అని సునయనీ దేని శిశిరునితో ననెను.

## అధ్యాయం-5

శిశిరుడు సంధ్యకు ఉపాధ్యాయుడుగా కియుక్తు డయ్యెను. నెలకు ఇరువదిరూపాయలు వేతనమును, నాయకాని భోజనమును ఏర్పాటుజేసినారు. శిశిరునకు ఈవ్యాపారము మిక్కిలి కష్టదానకముగనే యుండెను. వేతనమును బుచ్చుకొనుటయేగాక, ప్రతిదినమును భోజనమునేయుచుండుట అనుచితమని యిదిగూ నెలంచుచుండెను. వేతనమును గ్రహించుట కితడు మిగుల లజ్జించుచుండెను. 'కేటినుగి వీరియింట భోజనముచేయ'నని ప్రతిదినమును నిశ్చయించు కొనుచుండును. కాని సంధ్యా సునయనులు వచ్చి భోజనమునకు బలువగ కి పెంపుమలేడివలె, విరుత్తుడై వారివెంట జోవుచుండును. వాని దిరస్కరించు సాహసము లేకుండెను. అందుచే వానిచిత్తమున శాంతి నెలకొనుటలేదు.

శిశిరుడు ఆంతరంగిక వేదనమును రజతుడు తెలిసికొనలేకపోలేదు. వాని హృదయవేదనము శాంతింపజేయు నభిప్రాయముతో అప్పుడప్పుడు రజతుడు వాని నివాసమున కేగుచు, శిశిరునివలన అల్పహాసములు స్వీకరించుచు వింతపుస్తక మేదేని గానుపించిన దీనుకొనుచుండెడివాడు. దీనిచే శిశిరుని హృదయమునకు గొంతశాంతి గలుగుచుండెడిది.

ఒకనాడు రజతుడు కాలిదాసుతో నేమియో మాటలాడి వెడలి పోయెను. విదప కాలిదాసు వచ్చి "శిశిరా! విస్సహాయులగు విద్యార్థులు దూర దేశమునుండి వచ్చి పెక్కుయక్కట్టులకు లోనై విద్య నేర్చుకొనుచున్నారు. కావున వారలసహాయముకొరకు ఈ మాసమునుండియు ఇంటియద్దెను సగభాలు తగ్గించితిని" అని ఈగృహధికారి వర్తమాన ముంచెను. కావున నీవు క్రిందగదికి ఇప్పుడిచ్చుచున్న యద్దెతోడనే వైభాగమున నివసింపవచ్చును" అని చెప్పెను.



## అ ధ్యాయము—5

గృహధికారి యాదార్థ్యమునకు శిశిరు డెంతయు సంతసించెను. కళాశాలకు బోయవలెంటనే గృహధికారియొనర్చిన త్యాగవిషయమును రజతునితో జెప్పెను. రజతుడు దిరహాస మొనరించి యారకొనెను. రజతునిచందము శిశిరునకు వింతగాదోచెను. పిదప గాలిదాసునితో రజతునిచందము నెరిగించెను.

కాలిదాసునివి. నవ్వి “శిశిరా ! ఇందు వింతపడదగిన దేమున్నది ! ధనాధ్యుడగువానికి ఎంతయధిక ప్రశంసావిషయమైనను జాలకవగా గన్పట్టదా ! పోనిమ్ము ! నీవుమాత్ర మివిషయము మాటవిరుసకైనను గృహధికారితో ననవలయు. “ఈవిషయ మతిరహస్యముగ నుంచవలసిన” దని యాతడు నొక్కొక్క చెప్పెను. x.

నాటిసాయంకాలము చదువుచెట్టి సమయమున సునయని సంధ్యలతో మాటవరుసగా గృహధికారిని ప్రశంసించెను. వారుగూడ ఇది గొప్పవిషయముగా దలంచినటుల శిశిరునకు గానరాలేదు.

శిశిరునిమాట లాలించి సునయనిదేవి “నీవాయితో నుండి వీల శ్రమపడుచున్నావు ! నీతిల్లియొద్ద ఇరువురువుత్తులుగూడ ఉండుటకు జాలినంత భవనమున్నదే” యీ చెప్పెను.

“అల్లీ నాగృహమున నెట్టి ప్రముఖులు లేదు”

శిశిరునిమాటలు ముగియక పూర్వమే సునయనిదేవి ఆతని ముఖముపై జూపులను బరిపి “కుమారా ! నీగృహ మెచ్చటనున్నది !” అని యడిగెను.

అమాట వినినంతనే శిశిరునిమోము వివర్ణమై, కళావిహీన మయ్యెను. హృదయము దుఃఖావిలమగుటచే నేత్రము లుపశుపూర్ణము లయ్యెను. పెదవులు కంపించుచుండెను. మాటాడజాలక అట్టే స్తంభితుడై పోయెను.

అతని యచస్థను సునయనీసంధ్యారజశులు జూచి సంచలిత హృద యులై పోయిరి. సునయనీదేవి మూర్తిః కెంతెక్కునట్టి. “నత్సా! నీదిట్టి దారుణదుఃఖభారముతోడనే జీవమాత్ర సేయుచున్నావా!” అని అనురాగపుష్పరముగ నాతని వీపుపై జేయినిడి “తనయా! నీకాపు లెవ్వరునులేరా? వనమాలీదాసుడను వాని కెవనికో ప్రతిమాసమునను బడేసిరూపాయలు మనియూర్జరుద్వారా పంపుచున్నావని విచుచున్నాను వానికిని నీకును గల సంబంధమేమి?” అని యడిగెను

ఇంతవరకు శిశిగుని విస్మృతకుహరమునం దడగియున్న అనుభూత తరంగములు వనమాలీప్రశంసచే మరల పొంగిపారలదొడగెను. శిశిగు డిప్పుడు సంపూర్ణముగ శోకవిహ్వలుడయ్యెను. కనులనుండి యశ్రు ధారలు వడివడి గారజొచ్చెను. కంఠము నిరుద్ధమగుటచే బ్రత్యుత్తర మీఞుజాలక తలవంచి కూరుచుండెను.

“నాయనా! నీ యాకారమును, నీ నిత్యవ్యాపారముల యుండి విధానమును, నీ యభ్యాసములును, నీ భోజనభాజనాదులును నేను మిక్కిలి సూక్ష్మదృష్టిచే గమనించుచున్నాను. నీవు రాజమహార సంబంధములగు సుఖభోగముల ననుభవించియున్న వాడవనియు, గౌర వాంతరములచే భాగ్యసాధమునుండి జారివడి, ఈదుఃఖసాగరత రంగ ముల నీదులూపుచుంటివనియు, ఏదో దారుణమార్మిక వేదన అహర్నిశ మును నిన్ని గబళించుచున్నదివనియు, నేదలందినాను” అని సునయనీ దేవి అశ్రుపూరిత నేత్రయై యనెను.

శిశిగుడు ననురాగానె వెక్కిరిచే మేల్పుచుండెను కనులనుండి నెలయేళ్ళవలె అవరణాశ్రుధారలు గారుచుండెను.

“నాయనా! కైర్యమునువిడి యేడవకుము! నీ దుఃఖకారణము నా కెరిగింపుము. ఏట్టి ప్రబల ప్రయత్నమున నైన నే దాని వంత

మొందింతురు. నీచక్రమును జెప్పటకు నీకెట్టికష్టమునుగాని, ఎట్టి అటంకమునుగాని యున్నచో జెప్పవద్దు. లేనిచో నీబాధను నీ నిల్లి కెరింపకుఁడుట సమంజసముకాదు”

శిశిరుడు తలపైకెత్తి న్నాశువీక్షణముల నామెనుజూచి “అల్లీ ! మీయొద్ది మాటుపడిపడిగిన గూఢవిషయము లేనియును లేవు నాజీవిత ఘటనము దుఃఖమయ్యెనని—తీవ్రనారకీయబాధకంటె గురుతిరమైనది— అతి వీర్ఘముయినది. మిముబోటి సరళిహృదయులు వినినదికాదు. వినబారనిపూడ జెప్పగలను. హేయమగు—బాధాజనకమగు—నా దుఃఖమయచర్చితను నానోట జిప్పింపవలదని ప్రార్థించుచున్నాను” అని డగ్గుతికతో వెక్కుచు జెప్పలేక చెప్పలేక యెట్లో చెప్పెను.

సునయనీదేవి శిశిరునికనులు దుడుచుచు “నాయనా ! అంతటి హృదయ విదారకమైనచో నీచక్రమును జెప్పవద్దు” అని యూర డించెను.

రజతుని హృదయము కలతకెందెను. సంధ్యాసుందర ముఖార పిందము విషాద రేఖాకళంకితమయ్యెను.

కొంతసేపైన పిదప శిశిరుడు సునయనీదేవిముఖమునుజూచి “అల్లీ మాతృప్రేమాప్రసంచితుడనైన నేనిపుడు మాతృలాభము నొందితిఁ. న్నేహస్వరూపిణియగు వదినెగాను—ఉదారహృదయులగు అన్నగారును నాకిపుడు ప్రాప్తిచిరి. మీరు మువ్వరును నావిపత్స్నాన తరంగ ముల వంతమొందింది, నా దుఃఖభూయిష్టజీవిత కావ్యమును సుఖాంత ముగ మార్చివేయుచున్నారు. భాగ్యదేవత యిపుడు నాపై దనసంపూర్ణ తేజశ్శక్తులను బ్రసరింపజేయుచున్నది. నా హృదయము బాధావిడిపా తమై—సంతోష సంస్థానమయ్యెను. పురానుభూత తరంగములు

విస్మృతి కుహగమునుండి రేగుచున్న పుడుమాతము కొంత తీవ్రమూతన ననుభవింపక తప్పకుండెను” అని చెప్పబాగుక చెప్పకాలక మిక్కిలి కష్టముతో నెట్లో చెప్పను.

సునయనీ దీవియు, సుధ్యయు నేమిచుండిరి. రజతునకుగూడ హృదయము భారమయ్యెను.

“ఈమె వదినెగారికి పాతములేకపోయెను. కేవు వేగముగవచ్చి యీలోపమును దీర్చుకొందు” నని శిశిరుడనెను.

సంధ్య దుఃఖము నావుకొని “కేవు శనివారము, మేము సంగీతమును నేర్చుకొనుదినము, అయినను విద్యుత్తు వచ్చులోపల గొంతవరకు జదువగలను” అనెను.

“విద్యుత్తు ఆరుగంటలకు వచ్చును. ఈతడు నాలుగుగంటలకే వచ్చి పాతముజెప్పివేయవలెను. తరువాత నేను గోష్టికి దీసికొనిపోయెదను” అని రజతుడనెను.

“అన్నగారూ ! నేనిచ్చటికివచ్చి యప్పుడే యెదుదినములైనది నాకించెప్పితితోడను బరిచయములేదు. విద్యుత్తైవరు ! గోష్టియేమి ?” అని శిశిరు డడిగెను.

“విద్యుత్తు నాసఖి ఇప్పుడు బి. ఏ. చదువుచున్నది. ఆమె ప్రతి శనివారమును నాకు సంగీతము జెప్పవచ్చుచుండును” అని సంధ్య రజతుడు చెప్పటకు మున్నే చెప్పినది.

“ప్రతిశనివారము నిచటనొక సాహిత్య పరిశీలక మిత్రమండలి సమావేశమగుచుండును. సభ్యులెల్లరును దమతమరచనలను వేర్వేరుగా వినిపించుచుండురు. వానిపై వ్యాఖ్యానములు వివరింపబడుచుండును. సంగ్రహప్రతికాసంపాదకులగు భూధర బాబుగారీమండలికి సభాధ్యక్షులు

నేను కార్యనిర్వాహకుడను నీవును సభ్యుడుగా నుండవలెను” అని రజతుడు నెను.

“సభ్యునకువలయు నియమములెవ్వి?” అని శిశిరుడడిగెను.

“భయపడదగు విషయము లెవ్వియులేవు. ప్రతిసభ్యుడును సంవత్సరమునకు మూడు స్వీయరచనల వినిపించుచుండవలయును” అనెను రజతుడు.

“సాదరా! ఇంతకంటె నధికముగ భయపేతువేమిగలదు? పరీక్షకు దప్ప మరెవ్వరిని స్వయముగా నేదియు వ్రాసియెరుంగని వాడెట్లు గోష్ఠిలో బ్రవేశించనాహింపగలదు?” అనెను శిశిరుడు.

శిశిరుని భయావస్థ గాంచి, సంధ్యకు జాలిపుట్టినది. కాని ఆమె హృదయమున నొకవిధముగ నిర్వచనీయగర్వము కూడ గలిగినది. “మీరు కొంచమైనను వ్రాయజాలరా? మీయన్నగారు పిన్ననాటి నుండియు చక్కని కావ్యములను వ్రాయుచున్నారే! అని యామె రజతు నులక్షించుచు శిశిరునిలో ననియెను.

తనవత్తిలెత్తు బ్రసంసించుటను విని రజతుడు దుప్పొంగిపోయెను. “సంధ్యా! నీవట్లనుట ఉచితముకాదు. నా వాతలునీకు మనోహరముగ దోచుట సాధారణవిషయము. కాని శిశిరునితో దానిని పొగడి చెప్పట యెల్లవిధముల ననుచితము” అనెను రజతుడు.

సంధ్య సిగ్గుపడినది.

‘రజతరాయనినామము వంగ భాషాజ్ఞానముగలవారిలో నెరుంగని వారెవరుందురు? సంగ్రహ ప్రతికారాజములో బ్రతిమాసమును బ్రకటింపఁగుచుండు రజతకవితారచనల కెదురుచూడనివా రెవ్వరున్నారు! అట్టి సీతిలో నదినెగారు అన్నగారిని బ్రశంసించుటలో గొప్పదనమేమున్నది?’ అని ఆమెను సంతోషింపజేయుటకు శిశిరుడనెను.

సంధ్యముభిక్షమలము వికసించింది. తనంతకేగిగ్గు క్షీణించిపోయి నది. సంధ్య పూర్వైతై, ఒక్కసారి రజతునివంకజూచినది. “నేను చెప్పినదే సత్యము” అని యామెనృప్తి స్పష్టముగా జెల్లించుచున్నది.

సంధ్య పంసను విని రజతుడు దరహాసితవదనుడయ్యెను. పుత్ర ప్రశంసను వినుటచే సునయనీదేవి హృదయముగూడ సంతోష వికసిత మాయెను. శిశిరునివీపుపై జేతితోడట్టుచు “ఈ వాదమున కెప్పటికేని యంతమున్నదా లేదా? రెండుయూమములు కావచ్చినది. రేపు మరల వాదించి పూర్తిజేసుకొనవచ్చునులెండు! అందరమును నిద్రింపజోవుదము ఇంతరాత్రివరకు మేల్కొనియుండుట మంచిదికాదు. శిశిర! నీవును ఇచటనే నిద్రింపుము” అని సునయనీదేవి యనెను.

“లేదమ్మా! నేనుపోవుటకు నేడేమియు వేళమించలేదు. అనుజ్ఞ నొసంగుడు” అని శిశిరుడు సునయనీదేవికి వందన మొనర్చెను.

“పుత్రా! దినమున కెన్నిమారులు వందనముచేయుదువు?” అనెను సునయని.

శిశిరుడు గంభీరస్వరముతో “ఏచరణముల బ్రతిక్షణము—”

శిశిరుని వాక్యము ముగింపకముందే సునయనీదేవి అడ్డువచ్చి, “మంచిది! నీవిపుడు వెడలుము” అనెను.

శిశిరుడు ప్రసన్నచిత్తుడై తననివాసమున కేగెను.

## అధ్యాయము—6

సంగీతమున సర్వజీవనసమ్మోహనశక్తి కలదు. దానిని సహజమధుర మార్దవస్వరముగల మనోహరాంగులు నేర్చుకొని, రాళ్ళు కరగునట్లు, పాడునప్పడాస్థల మిలాతలస్వరమై యుండుననుటలో సందియమేమి! దానికీదోడు నాట్యాభినయనములుగూడ నేర్చుకొనినచో జెప్పగగిన

దింకేమున్నది! పాతివ్రత్యవిభూషితలగు కులకాంతలయొద్దనే యీ సంగీతవిద్యయున్నయెడల నాదేశము స్వర్గభవనమేకదా !

నేడు శనివారము. ఈరోజుసాయంకాలము సంధ్యకు ఆటపాటలు నేర్చుకొనుకాలము. రాత్రి రజతుని గోష్ఠీసమావేశము. ఇది ఇంతయు దిలపొసి శిశిరుడు. కళాశాలనుండి వచ్చినవెంటనే అల్పాహారమొనర్చి సంధ్యకు బాతమునుజేప్ప గూరుచుండెను. కొంచెముసేపు బోధించిన పిమ్మట “వదినెగారూ! మా అన్నగారు వ్రాసిన పుస్తకములొక్కసారి చూడవలెనని యున్నది. ఎక్కడనున్నవి?” అని యడిగెను శిశిరుడు.

సంధ్య ఆటనుండి లేచి రజతుడువ్రాసిన పుస్తకములదెచ్చుటకు లొనికేగెను.

శిశిరు డొంటిపాటున గదిలోనుండెను. ఇంతలో నొకతరుణీమణి అచటికి వచ్చెను. ఆమె వయస్సు ఇంచుమించు ఇరువదియేండ్లుండెను. ఆమెశరీరము పువ్వుకోమలము. ముఖకాంతి మనోజ్ఞముగ బ్రకాశించుచుండెను. ఆమె సౌందర్యము—సౌష్ఠ్యము—శమనీయనీ హృదయాకర్షణసమర్థములు. ఆమె వ్రత్యవయవమునుండియు లావణ్యరసముట్టి పడుచుండెను. ఆమె ముఖమునుండి ప్రగాఢవిమృత్తు ఒలికిపడుచుండెను. వినయభావ మామె కాలికమలనీయతలను మరింత హెచ్చుచేయుచుండెను. భ్రమరపంక్తుల దిరస్కరించు నామె కేశపాశమత్యంతరమణీయముగ సంస్కరింపబడియుండెను. సునీలకోమల కనీసి కాద్యయము తళతళ మెరయుచు జువలమై యుండెను. ఆమెయున్నత భూవిలాస మాలు చుఖరమణీయతను మరింత పెంపుజెందించుచుండెను. ఆమె శరీరమున నాలుగైదు సాధారణ భూవణములుండెను. ఆమె ముఖమున

నిరంతరము విరాజమాన విద్యుత్పభవలె దోచు మందహాసరేఖ  
ఆ భూషణములకంటె మిక్కిలి హృదయంగమ మగుచుండెను

అమెను జూడగనే “ఈమెయే విద్యుత్తు” అని శిశిరు డను  
కొనెను. ఆమె ముఖదీప్తి శిశిరుని శ్రేణములకు మిరిమిట్లుగొలిపెను.  
వానిచిత్తము చాంచల్య మొందెను. విద్యుత్పభవమున శిశిరుడు కంచిత  
దేహుడయ్యెను.

శిశిరుడు తృప్తానహితనయనముల నామె వంక రెప్పవల్చుక  
చూడసాగెను. విద్యుత్తు చిరువగవుతో మెల్లగా గదిగుమ్మముచద్ద  
నుండియే “సంధ్య యెచటనున్నది?” అని యడిగినది. ఆమాటయం  
దెంత మాధుర్యమున్నదో—ఎంత యానందమున్నదో—ఎంత మోహన  
శక్తియున్నదో వానికే యెరుక.

ఎడమగానుండి పొడిమాటల నెన్నిటినైనను జెప్పవచ్చును. కాని  
యెంటిపాటున గనుల మిరుమిట్లుగొలుపుకాంతలు తారసించినపుడెంతటి  
వారికిని మనసు నిలుపదరము కాదుకదా!

విద్యుత్తుఖనిర్గతమగు వాక్యము అమృతధారవలె శిశిరునకు  
దోచినది. ఆమధురసుధావచనము శిశిరునిపై నత్యద్భుతవ్యాపార  
మొనరింపదొడగెను. లేచి నిలువబడి “ఇటగూరుచుండుకు! వదినగా  
రిప్పుడే వత్తురు” అని శిశిరుడు కంపితస్వరమున ననెను.

సంకోచములేక పడకకుర్చీపై సౌఖ్యముగ విద్యుత్తు గూరు  
చుండెను. ఆమె నవ్వుకున్నను ఆమె ముఖస్థితమగు దొంటి మందహాస  
రేఖ పరుగెత్తుచున్నట్లున్నది.

విద్యుత్తు కూరుచుండిన పిమ్మట శిశిరుడు తనచోటున గూరు  
చుండి, క్షణకాలము మిన్నకుండి, పిమ్మట “మీచేరేనా విద్యుత్తు?”  
అని శిశిరు డడిగెను.



## అ ధ్యా య ము—6

ఈ ప్రశ్నముచే విద్యుత్తునకు గొంఁదెము నప్పువచ్చినది. కాని వెంటనే సిగ్గు ఆవరించినది. తలవంచుకొని “బావండీ” అని మెల్లగా బ్రత్యుత్తరమిచ్చి “తమకు నాపరిచయముగలిగినది కాని, నాకింతవరకు దమపరిచయసాభాగ్య మలవడలేదు” అన్నది.

ఆ ప్రాగల్భ్యపూరితచరణ విద్యాసమునకు శిశిరుడు ముగ్ధుడాయెను. ఏమో చెప్పబోవునంతలో వెనుకనుండి సంధ్య “వీరు నామరదిగారు వీరినామము శిశిరబాబు” అని చెప్పచు గదిలోనికి వచ్చినది. శిశిరవిద్యుత్తులనమమ నిలువబడి యామె యొక్కసారి వారి దెస జూపులు బరిపి నవ్వుచు “మీరు నాశిక్షకురారాండ్రు. వామనా శిక్షకులు” అని విద్యుత్తుతో ననెను.

విద్యుత్తు వాడిచూసుకులు సంధ్యాముఖముపై నిగిడ్చెను.

“విద్యుత్తు! నాయభిప్రాయ మదిగాదు. ఇప్పుడు నీమనస్సున నేమి యాలోచనకలిగినదో దాని నీశ్వరు డెప్పుడేని జరితార్థ మొన రించినయెడల, అంతకుంటే అధికసంతోష విషయము మాకింకేమియు నుండజాలదు” అని నవ్వుచు బ్రత్యుత్తర మొసంగినది సంధ్య.

విద్యుత్తు అన్యవిధముగా భావించుకొని సిగ్గుపొందినదని తలంచి “వదినెగారూ! ఆపు స్త్రము నొక్కసారి చూతునా?” అని సంధ్యతో శిశిరు డనెను.

“నేనును, రేవుచు దానిని జూడవలసిన యావశ్యకతలేదు. అంతకుంటే మనోహరవిషయములు మీకు లభించును” అని చెప్పి తన కొంగుచాటున మొగమును మాటుబరచికొని నవ్వుకొనుచున్నది సంధ్య.

అబ్బురిపాటున సంధ్యమోమును జూడదొడగినాడు శిశిరుడు.

“సఖ! ఇంతసవ్యసకు గారణమేమి?” అని కృత్రిమ రోషమున నడిగినది విద్యుత్తు.

తెప్పకపోవుటచే అచాక్రమిక గంభీర భావమును దాల్చి “ఇందు నాదోషమేమి కలదు? మరదిగారిలో మీరు సంభాషించుట జూచి వచ్చకుండ ఉంపగలరా?” అన్నది సంధ్య.

“నేను మీమరదిగారితో నేమి రహస్యాలాపములాడితిని!” అని సవ్యసకు మెల్లగా వన్నది విద్యుత్తు.

“సహజార్హణ పటిష్ఠులగు మరదిగారిలో నొంటిపాటువ మాట లాడుట మంచిపని కాదునుమా!” అని సవ్యసకు సంధ్య యనెను.

“వదినెగారూ! అన్నివిధముల నేను మీ మాటలు బాగుగలేవు. అన్యులను దినవశముచేసికొనువిద్య నేను నేర్చుకొనలేదు. కాని యెవ్వ రేని నన్ను దమవిశ మొనరించుకొనగోరినచో, నేనొక్కక్షణకాలము వనే వారినగుడ నగుచుందును. మీరెట్లు నన్ను ....” అని శిశిరుడు చెప్పచుండనే—

సంధ్య విద్యుత్తుపద్దకు బోయి కూరుచుండి ఆమెచెవిలో “సఖ! వినుము. మరదిగారు నీపద్దకీ విజ్ఞానప్రతమునంపుచున్నారు. నీ విద్వాని గైకొనుట యుచితము” అని చెప్పినది.

విద్యుత్తుమోము లజ్జారుణవిలసితమయ్యెను. మోమును బ్రక్కకు ద్రిష్టకొని సంధ్యను కొనగోటితో బాడిచెను.

సంధ్య ఉలికిపడినది.

“వదినెగారూ! విద్యుద్ధారా తాడితులై నట్లున్నారే!” అన్నాడు శిశిరుడు.

మితిలేని సిగ్గుచుబొంది సంధ్యను పట్టుకొని “నీవును, మరదియు పరిహాసము లాడుకొనుట. నే బోవుచున్నాను” అన్నది విద్యుత్తు.

ఆమె మోమునైపు తనమోమును ద్రిప్పి “కాదు. అట్లెన్నడును గాజాలదు. మరదిగారూ మీగానమును వినుటకు గుతూహలురై యున్నారు. ఇంక పియోగావద్దకు” అని పలికి విద్యుత్తును బియానా వద్దనున్న కుర్చీమీద గూరుచుండజెట్టింది సంధ్య.

“వదినెగారూ ! మీగానము నే నెన్నడును వినలేదు” అన్నాడు శిశిరుడు.

“నాపాట యింకొకకోజున వినిపించెదను. నేనును, రేవును విద్యుత్తువంతు” అన్నది సంధ్య

పియానాపై వ్రేళ్లునడుపుచు “రా సోదరీ ! నీవును నాతో స్వరము మేళవింపుము” అన్నది విద్యుత్తు.

“మొదటి భావము మిక్కిలి శక్తికలదికదా ! కావున నేను నాస్వరమును మేళవించి మరదిగారి ప్రథమభావమునకు భంగము గలిగింపను” అని సంధ్య యనెను.

విద్యుత్తు కృత్రిమక్రోధమున గన్ను లెఱ్ఱజేసి సంధ్యవంకజూచి మరల బియానాతో స్వరమును మేళవించి పాడనారంభించినది.

“మధుర మధుర మరలీ—మంచల గీతావారీ

ప్లీలత పావన బృందా—వన సుందరీ కారీ !”

శిశిరుడును గానమృదంగవాద్యాదుల గడితేరినవాడు. విద్యుత్తు కంకనాద మత్తంతమధురము—పరసము—శ్రావ్యము—నై యున్నది గాన విద్యయం దామె యత్యంత నిపుణురాలు. పాటముగించిన పిదప “మీరు గానవిద్యలో మిక్కిలి నిపుణులు, మీకిందు జక్కవి నేర్పరితప ములవడినది” అని శిశిరుడు ప్రశంసించెను.

“మాతల్లి గానవాది తాదుల బ్రసిద్ధురాలు. చిన్నతనమునందే యామె ప్రసిద్ధుడగు శివకునిమూలమున నీపద్య సలవరుచుకొన్నది. నేనీపద్యను మాతల్లిచద్దనే నేర్చుకొంటిని” అన్నది విద్యుత్తు.

“మరదిగారూ! విద్యుత్తు నాట్యకళలోగూడ మిక్కిలి నేర్పు కలదినుండీ” అని నవ్వుచు అన్నది సంధ్య.

విద్యుత్తు సంధ్యవంక జూచి సత్వరమున లజ్జావసతములు యయ్యెను.

శిశిరుడు లజ్జితయైన విద్యుత్తునుజూచి, “కులకాంతలు నృత్యంగీ తాదులు నేర్చుకొనుట గౌరవమున కిసుమంతయేని లోపమయినపని కాదు. హైందవనారీమణులు నృత్యగీతాదుల నేర్చుచుండి రనుట కెన్నియో యుదాహరణములు మన పురాణములందును, నాటకము లందునుగూడ గనబడును. ప్రత్యేకముగ చారణులను సాంసారిక స్త్రీలే మనదేశమున నృత్యగీతాది వినోదములకొరకు ఏర్పరుపబడి యుండిరి. నాట్యకళాభిజ్ఞుల ప్రీడాజనకమును, హీనమునగు విషయముకాదు. ప్రాచీనకాలమున నీపవిత్రదేశమున నాట్యకళాభిజ్ఞుల ఉత్తమగుణముగా గౌరవింపబడుచుండెడిది. నేడావిద్య సర్వవిధముల లోపించిపోయినది. పొరపాటుననైన దానిని “ఇది నావిద్య” అని యనుకొనుటగూడ దప్పగా గన్నట్టునంతటి కళంకితమై పోయినది. ఈదేశమున ఆనంద పుటితులగుట కిదియొక సాధనముగా నుండకపోవుటయే దీనికి గారణము. నృత్యగీతగానములచే హృదయతృప్తులబ్ధి వికసించును. ఇతరదేశము లందునూడ నాట్యకళ సాంఘికానంద సాధకమున కొక యంగముగా నిష్కణ్డంగీకరించుచున్నారు. మీరొక్క మధురగీతమును బాడవలయును, నేను తబలా వాయించును” అని శిశిరు డనెను.

సంధ్య విస్మయముతో “మీరు సంగీతశాస్త్రమున గూడ పూర్ణవిద్వాంసులై యుండియు మా కీలకవరకు జెప్పక దాచిపెట్టినారా” అని మెల్లగా విద్యుత్తుతో “చూచితివా ! మరదిగాను ఈ సంగతిని నేటివరకు జెప్పక నీకొరకు దాచియుంచినా” రనెను.

విద్యుత్తు కోపపుజూపుల సంధ్యచంక బరపి, ఒక కటాక్షమును శిశిరునివంక బరపెను. విద్యుత్కటాక్షములనుండి యొక యపూర్వజ్యోతి వెలువడినది.

“ఈచర్చలన నెనుమంతయు బయోజనము గానుపించుటలేదు” అని శిశిరు డనెను.

సంధ్య యపుడే తబలా శిశిరుని చెంగటనుంచి “అభ్యర్థన మట్లుంచి, స్వరసమ్మేళన మొనర్చును” అనెను.

విద్యుత్తు పియానా వాయిదపసాగెను. వెంటనే శిశిరుడు తబలా తీసికొని పియానాస్వరముతో తబలా స్వరమును గలిపెను. విద్యుత్తు పాడదొడగెను.

గానవాద్యము లొకదాని కొకటి యీడుదీయక చిత్రాతిచిత్ర గమనములతో—వినూత్నకల్పనములతో—సర్వజీవ సమ్మోహనకర శ్రావ్యరీతులతో—మధురము—మార్దవము—మనోజ్ఞమునై యుండెను.

పాట ముగించినపిమ్మట సంధ్య ఆనందపూరితబిత్తయై “మరది గారూ ! మీరు ఈ విద్యయందింతటి చతురులయ్యు నేటివరకు మాతో జెప్పక వివదగినవారు వచ్చువరకును మాటుపరచినారే ! మీ మధుర మంజులగానము నామెకొరకైనను వినుపింపరా !” అనెను.

“వదినెగారూ ! మీమాటలు వేరురీతిగా నున్నవి. కలకంఠ కంఠీ కలనిస్వనములమోల కర్ణకతోరకాకస్వరమా ? నే నంతటి యున్నట్లుడనా ?” అని నవ్వుచు శిశిరు డనెను.

“మీయభ్యర్థనము లేకయే నేను పాడినానుకదా? ఇంక మీరో?” అనుచు లజ్జాభరా కాంతములగు చూపులు శిశిరునిమోముపై విద్యుత్తు బరచెను.

నేనుగూడ మీరు కోరకుండ గాన మొనర్పసిద్ధముగానున్నాను. కాని, నాగానమును విని మీరు పరిహాసముమాత్రము చేయవలదు” అని శిశిరు డనెను.

సంధ్య కల్పిత్రోధమును జూపి “నేను గోపిసంప్రదము మీరు పాడుటలేదు. కాని విద్యుత్తుభావము మీపైనిగూడ కార్యకారి యయినదే?” అనెను.

పరిహాసభాషణముల నాప సంధ్యమోమును విద్యుత్తు మూసి వేసెను. సంధ్య యామెచేతులను ద్రోసి నవ్వుపాగెను. శిశిరుడు లజ్జించి ప్రేమపూరితనేత్రముల విద్యుత్తుదేస జూచి “సరే మీరు తబలాతీసి కొనుచు. వదినెగారికి సారంగి నొసంగుచు. నేను పియూనా మ్రోగింతును” అని శిశిరుడనెను.

పియూనా వాయిచుచు శిశిరుడు పాట నారంభించెను.

పీఠకహాస విభాస వికాశ వి  
నిర్మల కోమల చంద్రికాంక  
కాళిదీతట కాంశారాతర  
ప్రసవకుంజములు భాషితన్.

సంధ్య విద్యుత్తుదగ్గరకుబోయి మెల్లగా “మరదిగారు గాన వ్యాజమున దన హృదయగతసందేశమును నీవద్దకు బంపుచున్నారు” అన్నది సంధ్య.

శిశిరగానానంద వివశురాలగు విద్యుత్తునకామాట వినిపించుట లేదుకాబోలును, మారుమాటాడక కొంతసేపైనవిదప “పురుషుల కంతములుగూడ నింత సౌఖ్యమార్యము—శ్రావ్యత—చమత్కృతీయు నుండునా!” అని తనవిస్మయభావమును విద్యుత్తు ప్రకటించెను.

శిశిరుని సౌమ్యసుందరమూర్తిచే—అగాధ విద్యాగాంభీర్యముచే—  
సుకుమార వాక్ప్రతిభచే—విద్యుత్ప్రసాదమున వాని ప్రతిబింబము  
ముదితమైపోయెను. సంధ్యాదేవి సంభాషణములును గటాక్షములును  
దానిని సజీవముగ జేయుచుండెను.

పాటజాలించి శిశిరుడు మోముదిప్పి చూచెను. ద్వారమునొద్ద  
సునయనీదేవిగారును, రజతుడును ముగ్ధులై నిలిచియుండుట జూచెను.  
ఆక్షణముననే వారును గదిలోనికివచ్చిరి.

“కుమారా! నీ కుశీలో నింత పాండిత్యమును దాచి యుంచు  
కొనినావా! ఇంత మనోహర మధురగానము నెన్నడును వినియుండ  
లేదునుమా!” అని సునయనీదేవి యనురాగకంఠమున ననెను.

శిశిరుడు తటాలునలేచి “అమ్మా! తల్లిచూపులో తనయు  
డెప్పుడును అనుపమానుడేకదా?” అని అనెను.

సునయనీదేవి హృదయము వాత్సల్యవిలసితమయ్యెను. “వుత్తా!  
నీవు నావుత్త్రుడవై పక్షపాత మొనరించు చున్నావునుమా! నీవంటి సోద  
రుని బొండుటచే రజతుడు ధన్యుడైనాడు” అని సునయనీదేవి యనెను.

“అమ్మా! మీకు నేనొక రత్నస్వరూపుడనే. కాని, మీ చిన్న  
కుమారునియెదుట నా ప్రతిభ నిలువజాలదునుమా” అని రజతుడు  
పరిహాసముగ బలికెను.

“అన్నా! వంగ దేశమున రజతరాయని నామపరిచయము లేని  
చోటులేదు. శిశిరునివేరు విననవాడొక్కఁడును లేడుకదా!” అని  
శిశిరుడు త్వరపడిచుచుండి వెను.

“సోదరా! అది కొలదికాలములో దెలియగలదు. వేళయైనది  
గోష్ఠికిబోవుదము రమ్మ! నేడచ్చటివారినిగూడ నీగానకళాకౌశలమున  
వివశులజేయవలెను” అని రజతుడు నుడివెను.

శిశిరు డటనుండిలేచి, విద్యుత్తువంకకు దృష్టినిమరలించి “నేటికి  
క్షమింపుడు!” అని కంపితస్వరమున ననెను.

విద్యుత్తు ముఖమును వంచుకొని “మరల దర్శనభాగ్యమును  
గలిగింపుడు!” అని విస్మయస్వరమున ననెను.

రజత శిశిరులటనుండి వెడలిరి, పిదప సునయనీదేవియు వెడలి  
పోయెను.

“పీఠెవ్వరు! ఇంతకు మున్నెన్నడును వీరి నిచట జూచియుండ  
లేదు. వీరి ప్రసంగమైనను వివలేదు” అని విద్యుత్తు సంధ్యాదేవిసడిగెను.

ఆమాటకు సంధ్య మందహాసమొనరించి “ఏల! చల్లచల్లగా  
వికలభావ మభివృద్ధియగుచున్నదే! చూచితివా! నీకంగీకారమగుచో  
నేనాప్రయత్న మొనరింతును” అని హాహాసముగా ననెను.

“సంధ్యా! నేడేమోకాని నీవు వింతగా—మిగుల జమత్కా  
రముగా—మాటలాడుచున్నావు. ఆతని కళాకౌశలము హృదయంగమ  
మైవంతమాత్రమున వానితో మైతియొనరించుకొనవలెనా! బాగు  
బాగు!” అని కృత్రిమక్రోధమున విద్యుత్తు పలికిెను.

“ఏమి! కళాకౌశలమేగాని వారియందు ఉత్కృష్టమానవ  
లక్షణములు నీకు గోచరించుటలేదా! అట్టివారు నీకెట్లు లభింతురు!”  
అని తానెరిగియున్నంతవరకు శిశిరుని నంగతిజెప్పి “సఖ! ఈయన  
జీవితము దుర్భేద్యరహస్యవేదనామయమును—గభీరమునునై యున్నది.  
వనమాలీదాసుడను వాడొక్కఁడుమాత్రము దీని నెరింగియుండునని  
తలంచుచున్నాము. అనతికాలముననే వానివలన నీ రహస్యము భేదింప  
నున్నాము. లేకున్న నీతని దారుణ మార్మికవేదమును మాన్పజాల”  
మని సంధ్యచెప్పెను.



## అధ్యాయము—7

విద్యుత్తు మారుమాటాడలేక మిన్నకుండి తనచేతితో సంధ్య చేతిని గట్టిగాబట్టుకొనెను. ఆమెహృదయమున నపు డేయేవిధములగు భావము లుదయించుచుండెనో ఆమె వ్యక్తముచేయజాలకుండెను.

కొంచెముసేపు ఇరువురును మిన్నకుండిరి. పిమ్మట విద్యుత్తు “సఖ! నేడింక పాటనాగదు. నేటికి నన్ను విడువుము. రేపు శ్రీఘముగ వచ్చెదను” అనెను.

సంధ్యయును అట్లేలలంచినది కావున “నరే! అటులనేకానిమ్ము. ఇప్పుడు గోష్ఠీసమాలోచనాశ్రవణమునకు బోవుదమురమ్ము” అనెను. ఇరువురును లేచిరి.

## అధ్యాయము—7

రజతునితోగూడ శిశిరుడు గోష్ఠిలో బ్రవేశించెను—పూర్ణుడు—ఖగేసుడు—హేముడు—కాళిదాసు మొదలగు సహపాకులును ఇంక మరికొందరు పెద్దమనుష్యులును గూరుచుండి యల్పాహారముల జేయుచున్నారు.

గదిలో బ్రవేశింపగనే రజతుడు “ఇతడే న్నాపియబంధువగు శిశిరబాబు. ఈయనసంగతియే మీతో నేను జెప్పియుంటిని. నేడితడు తన మృదుమధురగాన సుధారసధారలచే మీకర్హపుటముల దనిపి పవిత్రమునర్చును” అనియెను.

తరువాత శిశిరునివైపు జూచి, “సోదరా! ఈసభ్యుల పరిచయము నీకు గలుగజేయుచున్నాను. “వీరే సంగహ ప్రితికా సంపాదకులగు భూధర బాబుగారు—వీరు వంగదేశ స్మృపసిద్ధ కవిపుంగవులగు నరేశ చంద్రదాసేనుగారు—వీరు ప్రసిద్ధ విచిత్ర. కథాలేఖకులగు సంతోష కుమార ఘోషుగారు—వీరు స్మృపసిద్ధి హాసవేత్తలగు యశీంద్రదానాథ మిత్రగారు” అని వేర్వేరుగా అచటిసభ్యులను శిశిరునకు దెలియజేసెను.

## అ ధ్యా య ము—7

శిశిరు డెల్లరికిని వందనములొనర్చి యొకచోట గూరుచుండెను. భూధరబాబుగారు తమనామమును సంపూర్ణముగ జరితార్థమొనర్చుచున్నారు. ఆయన పొడవైనవాడు—స్థూలాంగుడు—మోటుగనము గలవాడు—ఆతనివయస్సు రమారమి నలువది సంవత్సరములుండును. నరేశ చంద్రసేనుడు దుర్బలుడు—కలుచనివాడు—శ్యామలవర్ణుడు—పొడవరి—విశాలమగు ముఖమువాడు—బట్టలలవాడు—క్రైచ్చికట్ మీసమువాడు—ఇరువదియూడేడల్ల ప్రాయపుయ్యవకుడు. యటీవ బాబు నున్నగా గడ్డము మీసములు గీయించుకొన్నవాడు—బంగారు సులోచ నములు దాల్చువాడు.

భూధరబా బాకానొక గిరిగహ్వరమువలె నోరుచాపి పుంజీలకు పుంజీలుగా మితాయియుండలను వేసికొని నమలుచుండెను. తప్పక పోవుటచే నరేశుడు రోగియయ్య భయపడుచు భయపడుచు నొక చిన్నయుండలోని ముక్కను దినుచుండెను. తక్కినవారు భూధర బాబుగారతో బ్రతివాద మొనర్చుటకు సిద్ధముగానుండిరి.

ఒకనిండు పూరీపై నాలుగైదు బంగాళదుంపలనుంచి దానిని ముఖవివరమున బడవై చికొనుచు “అట్లయినచో రజతబాబుగారూ ! నేడు గోష్ఠీకార్య సమారంభము సంగీతముతోడనే కానిండు ! మేము అల్పాహార మొనర్చుచునే పాట వినుచుందుము” అని భూధరబాబుగా రనిరి.

రజతుని యిచ్చానుసారము శిశిరుడు హోమ్మినియమును వాయించుచు బాడదొడగెను.

“శ్యామల రోమ—భూధర సన్నిధి  
మోహనమాతా—మరణీకృష్ణ !”

పాటముగిసినది. భూధరబాబుగారు చేతిగుడ్డతో మూతిదుడుచు కొనుచు “శిశిరబాబుగారూ ! మీది వెలితిలేని కంఠము—అని చమత్కరిగా” ననెను.

భూధరబాబుగారిట్లనినంతనే యుపస్థితవిత్తమండలి వారివ్యంగ్య భావమును జక్కగా గ్రహించినవారివలె యొక్క పెట్టున పకపక నవ్వ సాగిరి. తక్కుంగలవారను వారినిగని కలకలవ్వనితో నవ్వదొడగిరి.

రజతబాబుగారూ ! ఇక మీరు మీవిచిత్రకల్పనాకలిత చిత్ర కథానకముల వినిపించెదరుగాక” అని భూధరబాబుగారనిరి.

రజతుడు తన స్వకపోల కల్పితకథానకముల వినిపింపసాగెను. శ్రోతలెల్లరు నిశ్శబ్దముగా వినసాగిరి. ఒకమాటయైనను విడిచినచో యనర్థము సంభవించునను భావముతో దత్తచిత్తులై వినుచు, సంతోషమును బట్టజాలక పైకి వెలువరించుచు, నమమనమమ నొక్కొక్క మాటకు నాసికయు గనుబొమలను జిడిముడివడజేయుచు, దామును అట్టికథల వ్రాయదలంచుచు పరవశులగుచుండిరి.

రజతుని రచనలు శిశిరుప కేమాత్రమును నభిరుచి గలుగజేయ జాలినవికావు. కథానకములై నను పూర్ణయోగ్యతాబద్ధములై యుండి పట్టుల దోచలేదు. వర్ణనశైలియు రోచకముగ లేకుండెను. కాని ముగింపు కాగానే “ఏమి భావిపూర్ణ రచనావిశేష విలసిలములుగ నున్నవి ?” అని యనెను.

“సర్వ శ్రేష్ఠములు కాకున్నను, శ్రేష్ఠములనిచెప్పట కెవ్విధమగు పండితామున లేదు. ఇవ్విధమగు జమత్కార కథానకములను ఒక్క రవిబాబుగారు మాత్రము సాధనాయుగమున వ్రాసియుండిరి” అని భిగ్గెనుడనెను.

## అ ధ్యాయము—?

తన్ను బ్రశంసించుచుండుటను విని రజతుడు పులకితుడై పోవుచుండెను. వానినదానినెత్తి బల్లవై నుంచెను.

భూధరి బాబుగారు “దానిని సంగ్రహపత్రిక కొనంగుడు” అని కోరెను.

“ఇది మీవస్తువయ్యే. కాని దానిని నేడే ముగించితిని. కొన్ని చోట్ల సవరింపవలసియున్నది కావున సవరించి మీకు పంపించెదను” అని రజతుడు సంగర్వముగననెను.

శిశిరుని దెసజూచి “శిశిరబాబుగారూ! ఇంక మీవంతున్నది” అని భూధరి బాబుగారు చెప్పెను.

“నాకు వ్యాసములు వ్రాయునలవాటు లేదండీ” అని సిగ్గుతో శిశిరుడనెను.

“స్వతంత్రగ్రంథ రచనాసమర్థత లేనిచో ఏదీయోయొక కొత్త పుస్తకమును దీసికొని ఖండనమండనాది సమాలోచనమునైన లిఖింపుడు” అని ఖగేను డనెను.

“మీకు సహజముగనే స్వతంత్రగ్రంథరచన ములవడవలసియున్నది. మీమిత్రు డింతటి ప్రతిభాశాలియగు లేఖకుడై యుండ మీ యందీయభావముండరాదు. మీబుద్ధి చాలతీక్షణమైనది. రెండుమూళ్లు దినముల అభ్యాసముచేతనే మీకు స్వతంత్రరచనావిధాన ములవడునట్లు రజతబాబుగారు చేయగలరు” అని యతీనుడనెను.

రజతు డతిగంభీరుడై “నేను శిశిరునకు నేర్పెదను. ఈవచ్చు శనివారమునాడు శిశిరుడు తన లేఖను చదువునట్లున ర్చును. ఈశనివార భారము నింకెవరిపై నెనను మోపుడు” అనెను.

“ఈశనివారమున నేను వహించుచున్నాను. అధికారి శిశిర బాబుగారు లేదో చిన్నకథను వ్రాయమహింతుడుగాక” అని సంగతోషము అత్రముతో ననెను.

“ఇదియే బాగుగనున్నది. ‘మధురేశానమాపయేత్’ అనునట్లు నేను శిశిరబాబుగారిని మరల నింకొక్కపాట పాడునట్లు నిరోధించెదను” అని భూధరబాబునెను.

శిశిరుడు సత్వరముగ హోమ్మనియమున దీసికొని శ్రుతి మేళ గించుచు “నా నేచ్చినరీతి నీగోష్ఠీసేవ గావించువాడను. వ్యాసములు మున్నగునవి వ్రాయుగొడవ నాకు గలుగజేయకుండురుగాక” అని యనెను.

రజతుడు శిశిరునిచేతనే నిలిచి మితభావద్యోతకంబుగ నతని భుజములపై చేతులుంచి “సోదరా! భయపడుచుంటివేమి? నేను పూర్తిగా సంస్కరించుచుండును. కెండుమూడుమారులు వ్రాయునంత లోనే దానిలోనికిటుకు నీకు దెలిసిపోవును. పిదప నెవ్విధమగు కఠినతయు నుండజాలదు. నీవు వ్రాయరాంభించుటకు ముందుగా, నేవ్రాసిన వ్రాతలను సావధానముగ జమవుకొనినచో నీకెల్లవిషయములును దేట తెల్లముగ దెలియబడగలవు” అని యనెను.

“పదార్థముల సధికముగ నలగగొట్టినగాని కవిరాజు కాజాలడా?” అని నవ్వుచు శిశిరుడనెను.

ప్రక్కగదిలో గూరుచుండి సంధ్యావిద్యుత్తులు గోష్ఠీవ్యాపారము లన్నియు జూచుచుండిరి.

“మరచిగారి స్వభావము సరళమైనది. అందుచే ధైర్యమును వహింపజాలకున్నారు” అని సంధ్య యనెను.

విద్యుత్తు మందహాస మొనరించి మిన్నకుండెను.

“సరే ఇంక ప్రార్థనములటించి యొక్క చక్కనిపాటపాడుము!” అని రజతుడు శిశిరునితో ననెను.

శిశిరుడు పాడెను. గోష్ఠీకార్యము ముగించి యతిధిగణమున కనుజ్ఞనొసంగి రజతు డంతపురికేగెను. విద్యుత్తున కనుమతివొసగి సంధ్యయు దనగదిలోనికివచ్చి సంగ్రహపత్రికయొక్క నూతనాంకమును జదువుచుండెను. భర్తగారు గదిలో నడుగిడినతోడనే, అభిమాన పూర్ణములగు నయనములతో “మీమానసాకాశమున నద్భుత భ్రాంతి జలదపటల మావరించినట్లు బాడగట్టుచున్నది. మీకు వ్యాసరచన మల వడినదని లోకులనందరిని వ్యాసలేఖకులుగా జేయదగునని దలపోయుచుంటిరి. ఇది కేవలము స్వాస్థికదృశ్యము అసంభవము. రచనాశక్తి పుట్టుచాయకాని, పెట్టుచాయకాదు. అది షరమేశ్వర ప్రసాదలభ్యము ప్రయత్న సాధ్యముకాదు” అని యనెను.

పత్ని తన్ను శ్లాఘించుచుండగా విని రజతు మహ్నాంగిపోయెను. “బాను! పేయనీ! నీవనెట్లు రచనాశక్తి యీశ్వరానుగ్రహమున లభింపవలసినదే. కాని, సూక్ష్మబుద్ధులకు బాహ్యప్రయత్నమువలన గూడ నిది సాధ్యముకావచ్చును. శిశిరుఁబుద్ధి మిక్కిలి చురుకైనది. ప్రయత్నించినచో నతడు మిక్కిలి యుత్తమలేఖకుడు కాకపోయినను సాధారణ లేఖకుడుగానైన నవశ్యముగాగలడు. సందియములేదు” అనెను.

“సరే బాగుగనున్నది. కాని మీరు బోధించుటమాత్రము చుంచినదికాదు. కావున మీరీ విషయమున ప్రయత్నముజేయవలదని నామనవి” అని సంధ్యయనెను.

“ఏమనుచున్నావు! నేనీ ప్రయత్నమును విడనాడుట సముచితముకాదు. శిశిరు డెంతటి నిస్సహాయుడు! ఎంతదీనుడు! ఎంతదుఃఖితుడు! వ్యాసలేఖన ములనుచుకొని వార్తాపత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసి పంపుకొనుచుండి నెలనెలకు నేదో కొంతదబ్బు సంపాదించు

కొనగలను. ఈమెకి సహాయపడి చేసెదని కెల్లవిధముల దగినయేర్పాటు జేసెదను” అని రజతుడు దయార్థభావమున ననెను.

“మీరీ విషయమును బాగుగ యోచించినారు. ఇది అతనిజీవనమున కొకింత యాదకువు కాగల” వని సంధ్యయనెను.

“శ్రీ పాదివారము, శ్రీపే పని ప్రారంభించెదను” అని రజతుడు నెను.

## అధ్యాయము—8

మరునాడు రెండుబాములు దాటినపిమ్మట రజతుడు శిశిరుని బసకు బోయెను. నా డాదివార మగుటచే విద్యార్థులందఱును విచ్చల విడిగా నెచ్చటకో యామకొనుటకు బోయి యుండిరి. బసలో నొంటి పాలున శిశిరుడుండెను. కాగితము లిటునటుప్రస్థించు నేమియో వ్రాయుటయందు దారుమారుపడుచుండెను.

అకస్మాత్తుగా రజతుని జూచి శిశిరు డవరిపడి చెల్లాచెదరుగ బడియున్న కాగితములనెల్ల దొంగతనము చేయుచుండగా పట్టునడి యాత్మరక్షణ ప్రయత్న మొనరించుకొనెనెంచు దొంగలె బోగుజేయ దొడంగెను.

రజతుడు లోనబ్రవేశించి యొక ఘస్టకమును దీసెను.

శిశిరు డాఘస్టకమును లాగికొనుటకై చేయినాచి, “సోదరా ! అది మిక్కిలి రహస్యమైనది. దీని నితరులెవ్వరును జూడరాదు” అని యనెను.

రజతుడు శిశిరునిచేతిని విదిలించివైచి “మహాశయా ! మునుక వేసి ఆమగునీటిని వ్రాపుట యెప్పటినుండి నేర్చుకొంటివి ?” అని ఆఘస్టకమునందలి పది పదునైదుపుటలను ద్రిప్పిజూచి, “ఏమేమీ !

ఇది యుపన్యాసమా ! బాగుగచున్నది. కాని ప్రారంభముననే యుపన్యాసములను వ్రాయబూనుట సముచితముకాదు. మొట్టమొదట చేయి పట్టుకోవలెను. పిమ్మట లోనికి జేరవలెను. నే నిన్నిదినము లలవాటు బడినపిమ్మట నిష్ణ డిష్ణ ముపన్యాసములు వ్రాయఁగారంభించితిని. భూధరబాబు మున్నగువారు నాకై లిని ప్రశంసించుచుంటిని. కాని నాకు దృష్టిగ లేదు. కథాముఖమును అంతమువరకు నిర్వహించుకొను సమర్థత చాలకుండిన నవల వ్రాయుటకు బడిన కష్టమంతయు వ్యర్థమయిపోవును. కథానకములు బాగుగ లేకున్నను అధికకాలము వ్రప్పముకాదు” అనెను.

శిశిరుడు లజ్జించి “దీనిని నవలయని చెప్పవగదు. పెద్దకథయని చెప్పట సమంజసముగానుండును. నామావున కీకష్టము వ్యర్థమే యయిపోయినది. ఎందుకనగా—అది ప్రకటించుటకై వ్రాయబడలేదు. ఒకవిధముగా నేను సమాజపు వెట్టివాడనై యున్నాను. నా మనోగత భావములను అప్పుడప్పుడు తోచివట్లు అంకిత మొనర్చితిని” అనెను.

రజతుడు మరల పుస్తకమును జదువదొడగెను. ఇంకలి భాషా భావాదికములు సాధారణ లేఖనీసముత్పన్నములుగ దోచుటలేదు. ఆ పుస్తకమును జదువునప్పు డతనికి శిశిరుని మాటల కుత్తర మొసంగుటకుగూడ జ్ఞానము లేనంతటి పరవశత్వముగలిగెను. శిశిరుడు సిగ్గుపాటున దలవంచుకొని కూరుచుండెను.

ఒక అధ్యాయమును ముగించి రజతుడు తలనెత్తెను. తన గొప్పదనమును ప్రకటించుటకు నాసికయు, గనుబొమలును మునుచు కొనుచు “ప్రథమప్రయాసము గావున నిది బాగులేదని చెప్పజాలను.



కాదంబరి చరిత్రయందు నెక్కువదోషములున్నవి. కొంచెమస్వాభావిక మయినది. మరియు కెండవదోషము ఆమెతో ప్రశాంత నిన్నిదినములు గడచినపిమ్మట నకస్మాత్తుగా గలుపుట యుచితముకాదు. ఏదో యొక ఘటనాచక్ర సమావేశమున గలిపినయెడల నింతకంటె అధికముగ శోభించును” అని రజతుడనెను.

శిశిరుడు విరక్తచిత్తుడై “దీనియం దధికముగ దోషములు నిండి యున్నవి. నేను దీని నెవ్వరికిని చూపింపకుండుట కిదియే కారణము. ఈసంగతి నాకు స్వయముగ తెలిసియేయున్నది” అనెను.

రజతుడు మందహాస మొనరించుచు “ఈవిధముగ దాచియుంచుటచే నిది యుపకరింపజాలదు. విమర్శించుటచే సంస్కరింపబడును. నేనిప్పుడు పట్టుకొంటిని. అన్నియు నింటికి దీసుకొనిపోయి చదివి చూచెదను” అనెను.

శిశిరుడు వలదని నిరోధింపసాగెను. కాని రజతు డా నిరోధ మును లక్ష్యపెట్టటలేదు. పుస్తకము లన్నిటివై నధికారియయ్యెను. పోవుచుబోవుచు “నాయంకాలము వచ్చుచో నిరువురమును గలసి ఆలోచనాక్షత్యాలోచనల గావించెను. అంతయు నేను వీటిని జదువుచుండును” అని చెప్పి రజతు డాగృహమునుండి వెడలి బండిలో గూరుచుండెను.

“వీటిని జదువుటకై మీరేల వ్యర్థముగా గాలమును బుచ్చెదరు! ఇది మీరు చదువదగినవికావు. మరల సిగ్గుతో నేను మీయెదుట మోమెత్తి చూపించుటకైన యోగ్యుడనై యుండలేను” అనెను శిశిరుడు.

“ఏభాషాసాహిత్యము నెత్తిచూచినను గొప్పగొప్ప విశేషుల యారంభావస్థ యిదేవిధముగ నుండునట్లు నీకు విచిత్రముకాగలదు.

ఒక్కరోజుననే వారంతటికీ ర్తి గడించిన లేఖకులై యుండలేను” అని బండిలో గూరుచుండియే రజతుడనెను. బండి కదలెను.

ఎంతవేగ మింటికి చేరెదను? ఎప్పుడాపుస్తకముల జదివెదను? అను కుతూహల మతని కడుగడుగునకు మెండయిపోవుచుండెను. ఆత డనతికాలముననే యిలునేనెను.

తత్తరుపాటున వచ్చి భర్తనుగాంచి “ఇనియన్నియు నేమి?” అని సంధ్యయడిగెను.

“శిశిరుడు వ్రాసిన పుస్తకములు” అని రజతుడనెను.

సంధ్య చకితచిత్తయై “ఏమి! మరదిగానినద్ద ఇన్నివ్రాసిన పుస్తకములుండెనా?” అని యనెను.

“ఔను! మహాశయుడు దొంగతనముగా వ్రాయుచున్నా”డని రజతుడనెను.

“ఎట్లున్న”వని సంధ్య యనెను.

“అప్పుడే చేయుపని యాగుటలేదు. కాని సుపూర్ణ చుగునను ఆశకలదు. ఒక పుస్తకమును జదివిచూచెదవా?” అని రజతుడు కను బొమలు ముడుచుకొనుచు ననెను.

సంధ్య నవ్వి “వీనిని జదువుటకెవరు కాలమును వ్యర్థమొనర్చెదరు? ఇంక మీ నూతనోపన్యాసమున నాల్గవ పరిచ్ఛేదమే మిగిలి యున్నది. దానిని ముగింపబోవుచున్నాను” అనెను.

“నాథా! మీరు చదివి అందలి ముఖ్యవిషయములను ముడి మాటలలో నాకు జెప్పివేయుడు. వానియాధారమున నేను మరదిగారి సత్సాహితుల గావించెదను” అని సంధ్య యనెను.

“ఓహో! వీరికాపాండిత్యబలమున నుపన్యాస వేదికలెక్కి బల్లలు గుద్దుచు, దైతక్కలాడు ఈకాలపు జంఘామారుతోపన్యాసకుల

ఫక్కిని నీవుగూడ నేర్చుకొన్నావా? ఇక దిగ్విజయమొనర్పగలవు' అని రజతుడు దరహాస మొనరించుచు ననెను.

“మీనూటకేమి లెంప !—మీ నవలలో మంజులికను డాక్టరు గారి యింటికి జేర్చినారు. పిమ్మట నామెగతి యేమగును?” అని యాతురతతో సంధ్యయడిగెను.

ప్రియురాలిమాట లాలించి రజతుడు స్మృతితడిత్తుడై, అనురాగవీక్షణముల నామెముఖముపై బరపి పక్కననవ్వెను.

సంధ్యయు దానికి నవ్వుతోడనే ప్రత్యుత్తరమిచ్చి “దీని యంత్య పరిణామ మెట్లుండునో తెలిసికొనుటకు నాహ్వానయ మాతురతనొందుచుండెను. మీరు దీని నెప్పుడు ముగింతురో తెలియకున్నది. కొద్ది కొద్దిగా వ్రాయుచున్నారు. వేగముగ ముగింపగేమి ?—మంజులికా రణవీరులు చివరకు గలుసుకొందురా లేదా” అని యడిగెను.

రజతుడు పుస్తకమును జదువుచు, తలవంచుకొనియే “రాణి గారి యాజ్ఞాపిసాలన మొనరింపక తప్పదుకదా?” అని మందహాస మొనరించుచు ననెను.

“అటులయిన వారిరువురకును గలయిక గలిగింతురుగాక—” అని సంధ్య రజతునిముఖముపై దరహాసాలంకృత వీక్షణమును బరపెను. రజతుడు తదేకచిత్తిముతో బుస్తకమును జదువుకొనుచుండుటచే దానిని గమనింపలేదు.

“ఇప్పుడు మీరు గ్రంథావలోకనాతత్పరులై యున్నారు. ఇచ్చట నేనేమిచేయవలెను?” అన్నది సంధ్య.

“నీవుగూడ నేజేయునదే చేయుము” అనెను రజతుడు.

“ఇది కొత్తకలమునుండి వచ్చిన గ్రంథము. ఎట్లుండునో తెలియదు. కావున నేనేగి కుట్టుపని చేసుకొనియెదను” అని సంధ్య

ప్రక్కగదిలోని కేగి కుట్టుపని జేసుకొనుచుండెను. అప్పుడు విద్యుత్తు వచ్చి గదిలో బ్రవేశించెను. సంధ్య యామెను సగౌరవముగ గూరుచుండ జేసి “నేను మిక్కిలి వేగముగ వచ్చినావే!” అనెను.

“మీరందరు నిచట నుండగా నే నొక్కతె నింటియొద్ద నెట్లుండ గలను?” అన్నది విద్యుత్తు.

“నీవు వచ్చినావుకాని నీహృదయమాంత్రికు డింకను రాశేదు” అని నవ్వుచు సంధ్య రజతునిగదిలోకేగి శిశిరవిరచితగ్రంథావళినిచెచ్చి విద్యుత్తునెమట నుంచెను.

అది యంతయు జూచి విద్యుత్తు నవ్వుచు “ఏమియీగాలివాన!” అన్నది.

“చురడిగాను రచించిన గ్రంథపరంపర” అన్నది సంధ్య.

“వానిచ్చివు స్తకముల నెప్పుడు వ్రాసినారు” అన్నది చక్రవర్తి ముతో విద్యుత్తు.

“ఆతని జీవితమంతయు మధ్యస్థవాస్యమయమని తొలుతనే చెప్పియుండలేవా? వారు తెలిచాటున భాగవత మాడుచున్నారు” అని దరహాస మొనరించుచు సంధ్య చెప్పెను.

ఒకపు స్తమును దెరచి కొంచెముచదివి “శైలి యంతసరళముగ నున్నది” అని పుస్తకమును చదువుచుండెను.

“ఇంకను గొత్తచేయి” అన్నది సంధ్య.

“ఏమనుచున్నావు? కొత్తచేయి యనియా! పత్రికాసంపాదకులవలె నీవును కొత్తలేఖకుల గౌరవింపవా? రసోత్పాదనా సమర్థుడగు కవి కొత్తవాడైననేమి? ప్రాతవాడైననేమి? నీవీ పుస్తకమును జదివినావా? ఇప్పటి సుప్రసిద్ధరచయితలలో కొలది మందిమాత్రమే యిట్లు

‘‘వాయగలరు. వినుము నేను చదివెదను’’ అని విద్యుత్తు కొంతభాగమును జదివి సంధ్యకు వినిపించెను.

సంధ్య విస్మయావలచి తయై ‘‘సఖ! నీవనినది నిజమే. ఆతని శక్తిని నీవు చక్కగా గ్రహించినావు’’ అని నవ్వుచు ననెను.

‘‘నీ చమత్కారసంభాషణయును గట్టిపెట్టి, యొకపు స్తకమును దీసికొని చదువుము’’ అన్నది విద్యుత్తు.

ఇరువురును రెండుపుస్తకములను దీసి చదువదొడగిరి. కొంత సేపటికిరువురును అన్యవిషయవిజ్ఞానవిహీనలై చిత్రపతిమలవలె దన్మయాలై పోయిరి.

కొంతసేపటికి విద్యుత్తు తనపుస్తకమును ముగించి ‘‘ఎంతలలిత మైనవైతి!—ఎంతరచనాప్రాడిమ!—ఎంతభావనాప్రతిభ!—’’ అన్నది ఆశ్చర్యమొందుచు.

ఏకాగ్రచిత్తముతో జదువుచున్న సంధ్యకు విద్యుత్తుమాటలు వినిపింపలేదు.

‘‘సఖ! ఎట్లున్నది రచనాకౌశలము!’’ అని విద్యుత్తు సంధ్య నడిగెను.

‘‘గభీరము-అపూర్వము-మనోజ్ఞము’’ అని సంధ్య పుస్తకము నుండి చూపు మరలింపకయె చెప్పెను.

విద్యుత్తు మందహాస మొనరించుచు ‘‘నూత్నలేఖని కావుననే విన్నూత్నకళాశోభిత కావ్యరాజముల నిర్మించుచున్న’’ దనెను.

ఎవ్వరోవచ్చి నిలిచినదీ గాన్పించుటచే మోముదిప్పి ఆమె ద్వారముచేస జూచెను. మందహాసవిలాస భ్రాజితముఖుడై శిశిరులు ధారముచేత నిలిచియుండెను.

విద్యుత్తు ఇంచుక సిగ్గునొంది, సంధ్యను జేతితో దట్టి శిశిరబాబు గారు వచ్చినారని మెల్లగా జెప్పెను.

సంధ్య తటాలున ముఖమును దిప్పి శిశిరునిజూచి లేచి, “ఓహో! గ్రంథకర్తగారా! మిమ్ములన్నింటికి మిక్కిలి రహస్యముగ అన్యులకు గానరాకుండ దాచవలసియున్నది” అని విద్యుత్తువై పుజూచి “సోదరీ! మీదనున్న చీకటిగదిలో దాచినచో గ్రంథకర్తగారి రహస్యము తెప్పరికిని దెలియకుండును. మన మా ప్రయత్న మొనరింతము రమ్ము” అనెను.

సంధ్యాదేవిమాటలకు విద్యుత్తు మందహాసమొనరించి “నీవద్ద వారిరహస్యమేమియు దాగుట లేదుకదా?” అనెను,

“బాగు బాగు! అప్పుడే ఆతనిని వెనుకనిడికొని యెదురుదిరుగు చున్నావా?” అన్నది సంధ్య.

శిశిరుడు నవ్వుకొనుచు వచ్చి విద్యుత్తుప్రక్కనేయున్న యొక కుర్చీపై గూరుచుండి “భావగర్భితముగ మాటాడుటలో వదినెగారు మిగుల నేర్పుగలవారు” అని యూరకుండెను.

“అగాధసాహితీభాండారమును—అపూర్వకవితాశక్తిని— అసాధారణకళావిజ్ఞానమును, అతినిగూఢముగ దనగర్భకుహరమున నిముడ్చుకొనిన మరదిగారి సహవాసమున నీపాటియైన గలుగదా?” అన్నది సంధ్య.

“మీకు నాయం దనురాగము గలదు. కావున నాకార్యము లన్నియు మీకు సంతోషకరములుగ నుండును. ఏదీ! మీ రాదరించి నట్లైన పత్రికాసంపాదకుడైన నారచనల నాదరించినాడా?” అని శిశిరుడు జనెను.

“ఎంత రసవంతముగనున్నను, క్రొత్తవాని రచనలను స్వీకరింప కుండుట ప్రతికాసంపాదకుల వ్యాధులలో మొదటివ్యాధి—సుప్రసిద్ధ రచయితల రచనలనుగూడ ద్రిప్పివేయుచున్నగాని ప్రతికకు గౌరవము గలుగదని తలంచుట రెండవవ్యాధి—” అని విద్యుత్తు చెప్పుచుండగానే! “ఏకసూత్రమున నెల్లరిని ముడివెట్టకుము” అనుచు రజతు డాగదిలోనికి వచ్చెను.

అందరును లేచిరి. సంధ్యప్రక్కనున్న యొక యాసనముపై రజతుడు గూరుచుండెను. అందరును గూరుచుండిరి.

రజతుడు శిశిరుని జూచి “సోదరా ! కాండ్లారీప్రతికా సంపాదకు లగు దక్షిణాబాబుగారితో నాకు మిగుల బరిచయమున్నది. వారితో జెప్పి నీరచనలను వారిప్రతికలలో బ్రకటించున ఘోరపాటు గావించెదను. నామాట నాత డతిక్రమింపజాలడు” అనెను.

“కాండ్లారీప్రతిక సుప్రసిద్ధమైనదికాదే! భూధరబాబుగారితో జెప్పి సంగ్రహప్రతికలో ప్రకటింపజేయుడు” అనెను సంధ్య.

క్రొత్తలేఖకునకు సంగ్రహలో స్థానము దొరుకునో దొరకదో నేను నిశ్చయముగ జెప్పజాలను. అయినను భూధరబాబుగారితో మాటలాడిచూచెదను” అని రజతుడనెను.

రజతుని మాటలకు శిశిరుడు లజ్జితుడై “రజతబాబూ ! ప్రతిభ జాలని నా వ్రాతను బలత్కారముగ బ్రకటించి నన్ను హాస్యాస్పదుని గావించుట సముచితముకాదు” అని శిశిరుడనెను.

“నీ వట్లచుకొనవలదు. ఇప్పటి సుప్రసిద్ధలేఖకు లెల్లరును దొలుదొల్ల నీయిక్కట్లునకు లోనైనవారే. ఒక్క నాకుమాత్ర మి కష్టము కలుగలేదు. భూధరబాబుగారు గోష్ఠీసందర్శమున నా వ్రాతల నాలించి తమంతదామె కోరి తీసుకొనిపోయిరి. ఇప్పుడాసంగతులే!”

నిన్న భూధరబాబుగారియొద్దకు దీసికొనిపోయెదను వచ్చెదవా?" అని రజతుడు శిశిరునడిగెను.

“ఇప్పుడే వెడలవలసినంతటి యత్యవసర మేమున్నది? ఇంకొకప్పుడు చూడవచ్చును—” అని శిశిరుడనెను.

ఆమాటవిని రజతుడు మందహాసమొనరించి విద్యుత్తు ముఖము నొక్కసారిచూచి మరల శిశిరునితో “పోదరా! నీచిత్త మిప్పు డవ్య విషయాక్రాంతమైనట్లున్నది. నేనేగదను” అని యటనుండి వెడలెను.

శిశిరుడు లజ్జాపూర్ణవీక్షణముల విద్యున్ముఖమండలముపై నొక్కమారు బరపెను. ఆమెమో మరుణరాగరంజితమై యుండుటగాంచెను. దానికి గారణము అనురాగమో—విరాగమో—సంతోభమో—లజ్జయో ఆత డూహింపజాలకపోయెను.

ఇదియంతయు జూచుచున్న సంధ్య “మరదిగారా! మీయన్న గారు సంగ్రహపుత్రికాసంపాదకునితో మాటలాడి మీలేఖల నాప్రతికలో ప్రచురించునట్లేర్పాటుజేయుటకే వెడలిరారు. ఇంక మీ రహస్య లేఖలన్నియు బయలుపడగల”వని శిశిరునితో ననెను.

“సంధ్యా! ఇట్టి యపూర్వకల్పనావిలసితములగు రచనలను బ్రకటింపవలెనని పుత్రికాసంపాదకులను బ్రార్థించుటయు—చిరోధించుటయు, ఈలేఖలను—ఈలేఖకునిగూడ నిశ్చయముగ నవమానించుటయే యగునునుమా!” అని విద్యుత్తు ఉద్వేగపూరితస్వరమున ననెను.

విద్యుత్తు పలుకులచే సంధ్యాహృదయమున సమ్మోద సంతోభము లొక్కసారి బొడసూపెను. శిశిరునిపై దనకుగల యనురాగమును విద్యుత్తు వెలువరించుటచే సమ్మోదమును—దన నాధుని



## అ ధ్యా య ము—8

గ్నిండువడజేయ. నాడిశవాక్యములచే సంక్షోభము ననుభవించుచు  
 “సఖ! నీవు చెప్పినది సమంజసమేకాని క్రొత్తలేఖకులు స్వయముగా  
 బ్రతికాసంపాదకులతో బరిచయము గలుగజేసికొనబాలరు కదా!”  
 అనెను.

సంధ్యమాటలు విద్యుత్తువకు కర్ణశూలములుగనుండెను. కాని  
 తనభావమును వెలువడనీయక “ఇది లేఖకుని రచనాకౌశలమున  
 రాదగినదేకాని యన్యుల్ పేరణమునవచ్చుట గౌరవనీయముకాదు. రజత  
 బాబుగారిలేఖలను భూధరబాబుగారు స్వయముగానే తీసికొనినారు  
 కారా?” అని యూరకుండెను.

విద్యుద్వాక్యములచే సంధ్యాహృదయము భాధావిలమై  
 యుండునని తలంచి శిశిరుడు విద్యుత్తునుజూచి “మీరిట్లునుట సముచితము  
 కాదు. అతనిరచనాకౌశల మెక్కడ? నావ్రాత లెక్కడ? మాయరుప్రతి  
 రచనలకు వాస్తవికతకాంతర ప్రభేదమున్నది. ‘విఖ్యాతలేఖకు’ డను  
 గౌరవమందుటకు నే వానిని వ్రాయుటలేదు. కేవలము నావినోదమునకే  
 వ్రాసియుంటిని. కాని యదృష్టవశమున వానికివుడు సన్మానముగూడ  
 సంపాదించెను. కావున నివుడు నన్నునే ధన్యునిగాదలంచుచున్నాను”  
 అని యూరకుండెను.

“మరదిగారూ! విద్యుత్తువంటి విదుషీరత్నమునే వివశహృద  
 యగా నొనరించివెలయుచున్న మీ కళాకౌశలములను మాబోర్డు  
 వేరుగ బహూకరింపవలెనా?” అని సంధ్య విద్యుత్తుమోముపై జూడ్కి  
 నిగిడ్చి మందహాస మొనరించెను.

శిశిరు డామాటలకు జకితుడై “నేను మీమాటలు తీవ్రముగా  
 నున్నవి. మీరు నన్నుస్వభావతలవనలదు. మీరుగాక యితరమానవ  
 లోకము నందును నావారెవరునులేరు” అని యనెను.

## అ ధ్యా య ము—8

సంధ్య నిర్విణ్ణయై “మరదిగారూ! నేను నవ్వులాట కట్టంటిని; మీరు వేరుగభావింపవలదు” అనెను

“ఇట్టి సంభాషణములచే నీతని నెన్నడును గలతవెట్టకుము” అన్నది సంధ్యతో విద్యుత్తు.

“ఈతడింతటి మృదుహృదయుడని యెరుంగక యిట్లంటిని ఇంత మనసుబింకము లేనివాడని నాకేమి తెలియును. వీరి హృదయతత్వము నెరిగిన నీవైన జెప్పరాదా?” అని నవ్వుచు అన్నది సంధ్య.

“ఇదిగో! ఇది నీమాటలవరుస. ఎవ్వరినైన నెగతాళిసేయకుండ నీవుండజాలవు. మానసికవేదనా విహ్వలుల హృదయము లతిలఘువుగ నుండునని యెరుంగవా?” అన్నది విద్యుత్తు.

“నే నెన్నడును మానసికవేదన ననుభవించియుండలేదు. కొలది దివములనుండియు నా యావేదనము ననుభవించుచున్న నీవిపుడు చెప్పటచే దెలిసికొంటిని. ఇంక వారినేమేని యన్నచో నన్ను నీయిష్టము వచ్చినట్లు శిక్షింపుము. చేసినదోషమును త్కమింపుము” అని నవ్వుచు విద్యుత్తుచేతులను బట్టుకొని శిశిరునివై పుజాచేసె.

“ఇంక నీయొద్దనుండరాదు. నీవాకృష్టభావమంతకంతకు నధికమగు చున్నది” అని విద్యుత్తులేచెను.

“నా యొద్ద గవ్వముగనున్నచో నీకు సంతోషము కలుగు చోటుననే గూరుచుండుము. నేను కుట్టుపని చేసికొనుట కేగెదను” అన్నది సంధ్య.

“ఈవాడప్రతివాదములేల? వదినెగారూ! మీరొక్కపాట పోతుడు” అని శిశిరుడు మందహాసమున ననెను.

“మీరై ... కాదు కాదు. మీకళాకాళముపై వభిమానముగల యీమె పాడి మిమ్మానందింపజేయును” అని విద్యుత్తు చేతులను

బట్టుకొని లేవత్తి పియానామొద్ద గూరుచుండజేసి, శిశిరునిచేతికి తబలా నందించెను.

## అధ్యాయం—9

“కాండారీ” ప్రతికాకార్యాలయ మొకసండు వీధిలో జన్మగది. ఆగదినమమ నొక టేబిలున్నది. దానిదగ్గర రెండు ప్రాతకుర్చీలున్నవి. ద్వారమున కెదురుగా గోడదగ్గర నొకబాక్సిచీరువా యున్నది. అందు కాండారీప్రతికాభాండార మంటియునున్నది. టేబిలుపై కొక రోమపు గుడ్డ పరువబడెను. అదియును సిరాడాగులతో—జిమ్మంటరంధ్రము లతో ధూళీధూసరితమైయుండెను. దానిపై సీమాసప్రతిక లైదారును, గొన్ని యితరపుస్తకములు నుండెను.

ప్రతికాసంపాదకుడగు దక్షిణాబాబు కుర్చీమీద గూరుచుండి యేవోకాగితములను చూచుకొనుచుండెను. ఒకమోటారు దడదడమని వచ్చి కార్యాలయమునొద్ద నాగెను. దక్షిణాబాబు ద్వారమువంకకు జూపుదిప్పెను. రజతుడు ద్వారమునొద్దకువచ్చెను. వెన్నిధినిగన్న పేదవలె దక్షిణాబాబుగారు మహానందభరితులైపోయిరి. ఆతురతతో లేచి రజతబాబునకు స్వాగతమిచ్చెను. రజతుడు ద్వారమునొద్దనే నిలిచియుండెను.

“మహాశయా! లోనికివచ్చి మాకార్యాలయమును బవిత్ర మొనరింపుడు” అని దక్షిణాబాబుగారు మిక్కిలి యాదరముతో— గౌరవముతో—భక్తిప్రపత్తులతోననిరి.

గాలిలేక చీకటికొటారముననున్న యాలోనికేగుట కిచ్చగింపక యీవలనుండియె “మహాశయా! మీకీలేఖ నిచ్చివేయుటకే వచ్చినాను. నిలచుటకవకావశ్యములేదు” అని కొన్ని కాగితములనిచ్చి చదివిచూచుడు ప్రకటింపవర్తములో కావో అనెను రజతుడు.

చతురత్వో! లేఖనందుకొనుచు “మీ లేఖలయొగ్గతామొగ్గతలను నిర్ణయింపదగిననమర్థు డీవంగ దేశమున చెప్పుకన్నాడు?” అని దక్షిణాబాబనెను.

“మహాశయా! ఇది నా లేఖకాదు నేను వ్రాసిన ప్రతివాక్యమును భూధర బాబుగారు చీసికొనిబోవుచుందురు. ఇది నామిశ్చుని లేఖ.” అని రజతుడు చెప్పెను.

“అహో! నాయాశలన్నియు నెరిగిపోయినవా! యిన్ని నూసములనుండి నేజేము బ్రాహ్మణమంతయు నీటగలిచినదా?” అని ఖన్ననవనముతో దక్షిణాబాబనెను.

“ఇదియు నంత అప్రశస్తమైనదికాదు.” అని రజతుడనెను.

“ఎట్టి మనోజ్ఞముగనున్నను మీరచుకు నాటియగునా?” అనుచు అకాగితములనుడతను పిప్పి ‘శ్రీశివరచక్రవర్తి’ ఇది యీ లేఖకుని నామమా? బాగు! బాగు! రజతరాయనికివచ్చుకీర్తి వంగినాపిశ్యమున నింకొకనికి వచ్చుట వట్టికల్లు.” అని దక్షిణాబాబుగారనిరి.

“ఇప్పుటికి నీనినుండును. నేనును గొప్పవ్యాపకులను ద్రాసి యిచ్చుటకు క్రియనిర్మింతును. ఇతర లేఖలతో బాటిలేఖయి బనిచేయజాలును.” అని రజతుడు చెప్పెను.

“మీమాట నే నతిక్రమింపజాలను. కాని, మీరునన్ను జ్ఞాపకముంచుకొనవలసియున్నది.” అని దక్షిణాబాబనెను.

“తప్పక జ్ఞాపకముండును.” అని నవ్వుచు మోటారులో గూరుచుండెను. మోటారు కదలెను.

రజతుడు వెడలివదిప దక్షిణాబాబుగార లేఖల నొకవైపు బారవైచి “మిత్రుని లేఖయట! నాపత్రిక. యిట్టి లేఖల బ్రకిటించుటకే

స్థాపింపబడినట్లున్నది. వాని నావార పడియుండనిమ్ము” అని తనలో దాననుకొనెను.

రజతుని మోటారు “దడదడ” మనుచు ‘సంగ్రహ’ కార్యాలయమునొద్దకుబోయి నిలిచెను. ఆకార్యాలయము విశాలమైనది. గదిలో నాలుగు కుర్చీలును ఒక బెంచియు, ఒక టేబులును, ఒక బీరువాయు, ఒక పెద్ద బల్లయు గలవు. ఆకుర్చీపై తలగడ నానుకొని అజగరమువలె అవయవములు సాచుకొని భూధరబాబుగారు అచ్చుచిత్తులను చూచుచుండిరి. మోటారుచప్పుడువిని కిటికీలోనుండి చూడబోవునంతలో నెదుట రజతరాయలు కానుపించెను. “జతిబాబుగారు! ఏయి చేయుదు!” అని యనెను.

రజతు డేమియు బ్రత్యుత్తర మొసంగకయే పోయి కుర్చీపై గూరుచుండెను. “మీ కల్పితకథానకములను సవరించుచుంటిని” అని భూధరబాబు అనెను.

అ మాటవిని రజతుడు మందహాస మొనర్చెను.

ఇంతలో భూధరబాబుగారిదృష్టి రజతునిచేతిలోగల కాగితములపై బడెను. “ఏదియో క్రొత్తవస్తువును గైకొనివచ్చినారే! నూతనోపన్యాసము సిద్ధమైనట్లు తెలియుచున్నది” అని భూధరబాబుగారు రడిగిరి.

“ఔను. ఉపన్యాసమే కాని నాదికాదు. శిశిరునిది”

“శిశిరబాబుగా రుపన్యాసములు వ్రాయగలరా? మీరు చదివినారా? ఎట్లున్నది?”

“ఔను నేను చూచితిని లోపములంతగాలేవు. నడచిపోజాలును. మీరుచితముగ సంస్కరించి ముద్రించు నేర్పాటు గావించినచో వానికి

మంచి ప్రోత్సాహముకలుగును. అనిరువేద క్షేణి కొంచము పురస్కారము లభించినచో జాల యుపకారమొనరించినవారగుదురు”

“నేరుప్రతిష్ఠలుగల శేఖకుల శేఖలెన్నియో మూలబడియుండగా గ్రొత్తశేఖకులశేఖ లిప్పుడు ప్రకటింపవలెనా ?”

“ఏమియు దొందరలేదు. అవకాశము చిన్నపుడు సంస్కరించి యొకమూల దీనిని ముద్రించినచో మీకు నేనా జాలగృతజ్ఞుడనగుదును. శిశికుని దుర్దశను మీరు చక్కగ నెరుగుదురుకదా” అని రజతుడునెను.

భూధరబాబుగారా ప్రసంగమును విడిచి “మహాశయా! మీరు మీయుపన్యాసమును ముగించినారా? దానికి మీరిడి “ప్రేమపాశము” అనుపేరు బాగుగలేదు. ‘పాశశబ్దమంతయింపుగాలే’దనెను.

“మీరు చెప్పినది సమంజసముగానున్నది. “ప్రణయవేదన” అని నామకరణ మిడదలంచుచున్నాను” అని రజతుడుచెప్పి లేచెను.

“సరియే; దీనిచర్చ శనివారమునాడు గోష్ఠిలో నొనరింతము” అని భూధరబా బనెను.

భూధరబాబుగారి యనుజ్ఞనొంది రజతుడు మోటారులో గూఢచుండెను.

ఇంటికవచ్చుసరికి సంగీతగోష్ఠి చాలసందడిగానుండెను. సంధ్యయు విద్యుత్తును శిశిరుడును గలసి మందిరమంతయు సంగీతవాహిని పరిష్టా వితముగ నొనరించుచుండిరి. రజతుడు లోనబ్రవేశింపగనే గాలివాస యంతయు జప్పన జల్లారినట్లుక్కమారు గానమాగిపోయినది.

“అపివేసినారేల?” అని రజతుడడిగెను.

ఒక్కరును మూరుమాటాడుటలేదు. విదప రజతుడు శిశిరుని జూచి “పోదరా! నీశేఖలను కాండారీప్రతిక తొకటియు, సంగ్రహ పత్రిక తొకటియు నిచ్చినచ్చితిని” అని రజతుడు చెప్పెను.

## అధ్యాయము—10

శిశువు సిగ్గుతో దలవంచుకొని గూగుచుండెను. సంధ్యయు, విద్యుత్తును మాటాడక యూరకుండిరి.

తానొనరించిన పాఠాకార్యమునొక్కరును మెచ్చుకొని పశం సొంపకుండుటచే రజతు డాళ్ళర్యమొంది, చిత్రప్రతిమవలె నిలిచిపోయెను.

అప్పుడు సునయనీదేవివచ్చి “గీతవాద్యం నోడములు ముగించివదికదా! భోజనములకురండి!” అని అందరిని బిలిచెను.

## అధ్యాయము—10

శిశుడు, సంధ్యాదేవి కుపాద్యాయుడుగ నియుక్తుడై యొక మాసమయ్యెను. మాసాంతమున సంధ్యాదేవి పదేసి రూపాయలనొట్లు రెండు దెచ్చి శిశునిచేతిలో నుంచెను.

వానినిజూచి “వదిగారూ! ఇవియేల?” అని శిశుడుడడిగెను.

“నమస్కారములు, ఏమిసమర్పింపగలను. ఇది మీకు దక్షిణ” అన్నది సంధ్య.

“మీకు విద్యగరపుచు నేను పొందుచున్న బహుమాన మీ దక్షిణకంటె సమూల్యమైనది—దుర్లభమైనది” అని శిశుడుడనెను.

ఇదియంతయు జూచుచు ద్వారముప్రక్కనేయున్న సునయనీదేవి వచ్చి “వత్సా! నీకు మేమెట్టిబహుమానమేమియు నిచ్చుటలేదే?” అనెను.

అమాట వినినంతనే శిశునివృద్ధయము సంతోషవికసిత మయ్యెను. గద్గదస్వరముతో “తల్లీ! నిర్మలము—నిరుపమానము—అమూల్యము—అఖండము—అగాధమునగు ప్రేమను బొందితిని. వినిర్మిల్ల ప్రేమానందముకంటె విశ్వానందమింకేమున్నది?” అని యూర కుండెను.

ఈమాటలను వినినవివక్ష రూపాయిల నాతనిచేతిలో ఎంచుకొని కేవలము సాహసము లేకపోయెను. సునయనీదేవి యిచ్చుక యోచించి “వత్సా! నీ సర్వభారమును నీజననీసోదహలపై నున్నది” అనెను.

“నా కేవిషయమునను మీరు కొంతగలిగించుటలేదు” అని శిశిరు డనెను.

“తల్లిగారు వనమాలీదాసు సంగతి నడుగుచున్నారు. వానికి నీవు ప్రతిమానమును బంపుచున్న పదిరూప్యములును ఇంక మేమే పంపుచుందుము” అని రజతు డనెను.

“అభారము నేను నహింపవలసినదే. కాని యిచ్చులపై నుంచ వలసినదికాదు” అనెను శిశిరుడు.

“ఇందన్యులెవరు!” అన్నది సునయని.

శిశిరు డామాటకు మూరాజుజాలకపోయెను. సునయనీదేవియూజ్ఞ నత్రిక్రమింజాలక ముట్టికేల కంగీకరించెను.

అసమయమునకు నానానావిచ్చి కొన్ని మాసప్రతికల విచ్చెను. అనిచూచి స.ధ్య.దేవి యాతనితో “ఈమాసపు కాండారీ ప్రతికలో మరదిగాక శేఖ యుండవచ్చు” ననెను.

రజతుడు కాండారీప్రతికనుదీసి వ్యాససూచిని జూచెను. అంచాతని పేగులేదు.

రజతుని ముఖాకృతినిగని సంధ్య యాప్రతికలో శిశిరబాబుగారి వ్యాసములేదని తెలిసికొనెను.

“అన్నగారూ! సుప్రసిద్ధప్రతికలమాట యటుండనిండు. కాండారీ వంటి సాధారణప్రతికగూడ నాలేఖనంగీకరింపలేదు. ఇంక నాలేఖలకై మీరు శ్రమజెందనక్కరలేదు” అని శిశిరుడనెను.



“సోదరా ! ప్రతిమాసమునందును మొదటిదినముననే వ్యాసములకు స్థలమును నిర్ణయించుకొనుచుందురు అందుచే ఏమాసమున నిచ్చినవ్యాస మామాసమున బ్రకటన కాకపోవుచుండును. అంత మాత్రమున నీ వధైర్యపడరాదు” అని రజతుడనెను.

“నావ్యాసములు ప్రతికలో బ్రచురింపవలెనని నీవుపడుచున్న శ్రమయంతయు వ్యర్థమైపోయి, నావలన నీవు లజ్జింపవలసినవాడవగుదువునుమా !” అనెను శిశిరుడు.

“సోదరా ! నేను దృఢముగా జెప్పచున్నాను వినుము. ఒకానొకప్పుడు శిశిరచక్రవర్తిగారియశస్సు వంగ దేశమున మూలమూలల గూడ వ్యాపింపగలదు” అని మందహాస మొనరించుచు జెప్పెను.

“వ్యర్థప్రశంసచే నేమి ప్రయోజనముండును. రజతదీప్తిముందు శిశిరదీపిక నెవ్వరుగణించుదురు ?” అనెను శిశిరుడు.

ఆసమయమున గదిలోనికి విద్యుత్తువచ్చి సలిచెను. ఆమెనుజూచి సంధ్య నవ్వుచు “ఏమిసఖ! ఈసమయమున వచ్చినావు?” అని యడిగెను.

“మాతల్లిగారు అస్వస్థగానున్నారు—”

అని విద్యుత్తు చెప్పుచుండగానే “—అందుచే నిచ్చటికి వచ్చినావా ?” అనెను రజతుడు.

“విద్యుత్తు లజ్జనొంది—అట్లుకాదు. నేను మాతల్లిగారితో శిశిరబాబుగారిని గురించి చెప్పియుంటిని. ఈ జబ్బుసమయమున ఆమె వీరిని పిలువవలసినది”

“ఇన్ని దినముల బరిచయమునగూడ మాకిట్టి నిమగ్తభాగ్యములవడినది కాదే ! మామాటకేమి ! మీసఖయగు సంధ్యకుగూడ అల్లవడుటలేదు—శిశిరబాబు మిక్కిలి ధన్యుడు” అనెను రజతుడు.

రజతుచిమాటలకు విద్యుత్తుముఖ మునురాగరంజితమయ్యెను. అవనతమయ్యెను. ఆమె అట్టే నిలిచియుండెను.

“సతీ ! నిలిచియున్నావేల ?” అన్నది సంధ్య.

విద్యుత్తు శిశిరునిదెస మోమునెత్తిచూచి కుర్చీపై గూరుచుండెను. శిశిరుడు లజ్జాపూర్ణహృదయుడై అన్యుతానందభావానుభవమందుచుండెను. తనలేఖలు ముద్రికలబడలేదను అంతరభేదమియానందప్రవాహమున నొక్కపెట్టిన గొట్టుకొనిపోయెను.

విద్యుత్తు లజ్జించియుండుట నెరింగి సునయనీదేవి “కుమారీ ! “పవిత్రపదార్థ మెల్లరికిని బ్రాణతుల్యమైన” దని మేలచెప్పరాదు ? నీవిందు లజ్జింపదగినవిషయ మేమున్నది ఘృతీ ! శిశిరుని ప్రేమింప జాలనివాదీలోకమున నొక్కరైన నుందురా ? శిశిర సద్భక్తితోదాత నాయకుడు నీకు లభించుట దుర్లభము. నీవు స్వయముగా నాతనికాత్మ సమర్పణ మొనరించి ధన్యురాలనగుటకు లజ్జించుచుంటివేని మాతో జెప్పుము. మేమా శుభాచరణమునకు బద్ధకంఠుల మయ్యెదము” అని అనురాగపూర్వముగ జెప్పెను.

సంధ్యారజతులు మెల్లమెల్లగా వత్సవృక్షమునుచుండిరి. శిశిరుడు లజ్జానిలదపూర్ణమండహాస విలసితవదనమండలము నించుక వ్రాల్చి యుండెను

విద్యుత్తు లజ్జాధర్మాకాంతచిత్తయై యచ్చట నిలువజాలకుండెను లేచి పోవుటనుగూడ శక్తిజాలకుండెను.

విద్యుత్తుహృదయావేగ మప్పు డేరితినందునో బాగుగా చెలిసికొనిన సునయనీదేవి, విద్యుత్తునొద్దకు వచ్చి, తన పవిత్రహస్తమున విద్యుత్తువదనమును మీదికెత్తి, “కుమారీ ! మాటలాడకుండ

గూరుచున్నానదేల? శిశిరుని నిమంత్రణమొనరించినావా! లెమ్ము. ఆలసించుచున్నావేల?” అనెను.

ఇదివరకెన్నడు నెరుంగని లజ్జాకేళవశమున గుర్చిపైనుండిలేచి తనకంపిత మృదులహస్తముతో నొకజాబును శిశిరున కందించెను. ఆజాబు నందుకొనుచున్నపుడు శిశిరహస్తముగూడ కంపించుచునే యుండెను.

“మరదిగారూ! శేఖ క్రిందబడిపోవును. చెతిని పణకింపకుడు!” అని సంధ్య నవ్వుచుండెను.

“విద్యుత్ప్రభావము సంచలన మొందించుటలో వింతయే మున్నది?” అని గజశుభా గూడ నవ్వుచుండెను.

“సరళహృదయులగు వారినేల మీరు మాటిమాటికిని బరిహసించుదురు?” అనెను సునయిని.

శిశిరుడు జాబువిప్పి తనలో జనువుకొనెను. అందిట్లున్నది

“కల్యాణవరునకు:—

కల్యాణియును మావిద్యుత్తువలన మీసమీచార మంతయును విని, మిమ్ము జూడవలెనను ఉత్కంఠతో నున్నాను. విద్యుత్తునకు మిత్రులైన మీరునాకు గౌరవ నీయులు. మీరు నా గృహమునకు వచ్చినచో నేను గృతార్థురాలనగుదును. మీరు తప్పక వచ్చెదరని సంపూర్ణముగ విశ్వసించుచున్నాను.

ఇట్లు కుభాకాంక్షిణి

—క్షణప్రభాదేవి”

జాబుజమవుకొని శిశిరుడు మానముద్రవహించి గూరుచుండెను. శిశిరుని బ్రత్యుత్తరము నవేక్షించుచు విద్యుత్తు గూరుచుండెను. సునయనీదేవి యీచందమువంతయు గమనించి శిశిరునిజూచి “కుమారా ! మానధారణము సముచితముకాదు సిగ్గును విడనాడుము. లెమ్ము ! విద్యుత్తుతోగలసి యామెమందిరమునకేగుము. విద్యుత్తునిన్ను విడిచి వెడలుట కిచ్చగింపకయే యంతివరకు గూరుచున్నది” అనెను.

శిశిరుడు మారుమాటాడక, శలవంచుకొనియే మెల్లరేచెను. వెంటనే విద్యుత్తుగూడ లేచెను. ఒకరినొకరు చూచుకొనకయే—వదనములను గంచుకొనియే—యరువును గదిలోనుండి యీవలకువచ్చిరి. విద్యుత్తువచ్చిన బండివ్యూరముకొద్ద వేచియుండెను. ఇరువురును బండిలో గూరుచుండిరి.

సంధ్య మంగళసూచకగీతమును బియానాపై వాయంప దొడగెను. రజత సునయనులు మిగుల బ్రమోదించిరి.

## అధ్యాయము—11

విద్యుత్తును శిశిరుడును బరస్పర సంభాషణాధికములు లేకయే బండిలోగూరుచుండిరి. ఆంధ్రేయ బాలికాసాతశాలలో జదువుచున్న విద్యుత్తునకు అంగనాజనసామాన్యమైనలజ్జ యనేకదినములకు బూర్వమే యంతరించినవనియనను, మరల నేడు తన సంపూర్ణ శక్తిస్వరూములతో నామె నావరించెను. ఎట్టిపురుషులతో మాటలాడునపుడును, విద్యుత్తు లజ్జాసంకోచముల నొంది యెరుగదు. కాని, నేడు బండిలో శిశిరునితో సంభాషించుట కామెహృదయమునే యనుసరించెగాబోలును, ఆతడును అభూతపూర్వమానధారియై యుండెను.

బండ్ల శ్యామబజారులనున్న యొక మందిరమునొద్ద నాగెను. విద్యుత్తు బండినుండి దిగి “నువ్వోళ్ళయ్యా! ఇదియే మామందిరము. బండినుండి దిగుడు!” అని మెల్లగా జెప్పెను.

శిశిరును బండినుండిదిగి విద్యుత్తువెంట నడువదొడగెను. ఆ మందిరము ఉన్నతశ్రేణిలోనిది కాకున్నను సామాన్యమైనదికాదు. శిశిరును ద్వారముదాటి బాజీ, శేఫాలికి, చామంతి, గులాబి మొదలగు పలురకముల పూలమొక్కలచే—వివిధవర్ణ చిత్రపత్రశాఖలచే—అల్లిబిల్లిగా నల్లుకొనుచున్న లతావితానములచే మనోహరమైన మార్గమున మందిరమును జేరెను. అందు ధవళ కాంతులనీను చలువరాలుస్థాపితములై యుండెను.

విద్యుత్తుతో శిశిరును మెట్లమీదనుండి మేడమీదకేగెను. వివిధ విదేశ విలాసవస్తుసమాలంకృతమైన యొకగదిలో సుప్రసన్నమృదుల పర్యంకమున నొకవెద్దదిండు నానుకొని రాజస ముట్టిపడినట్లు గూరుచుండియున్న యొకస్త్రీ యాతనికి గానుపించెను.

ఆమెశరీరము కాంతిమంతము—నేత్రము లలసభారములు—ముఖము శృంగారకళాకలితము—వేషము విలాసమయము. శిశిరు డామెను జూచి తటాలున అచ్చటనే నిలిచిపోయెను.

విద్యుత్తు మోముదిప్పి “నిలిచిపోయినారేల! ఆమె మాయమృగాదు” అనెను.

విద్యుత్తుమాటను విని శిశిరుడు చమత్కరించెను. ఆచర్య పూరితహృదయు డయ్యెను. “ఈమె విలంతువుకదా! విధవావేష మింత విలాసభావనమా! శృంగారజనకమా! వివిధభోగానుభవయోగ్యమా! ఈ చిత్రాతిచిత్రవర్ణ పుచ్చీర వనిమి! ఈ జరీజలుగు జాకట్టువనిమి! అమూల్య ముగిమయరత్నాలంకారము లేమి! విధవావదనమున విలాసరేఖయా!

ఇందేదో రహస్యమున్నది. సునయనీ దేవికూడ విశంతుయేకదా! ఆమె కూడ జాకట్టును దొంగుచుండునే! ఆమెమోమునందలి సాత్వికద్యుతి యీమెమోమున గానుపింపదే! ఆమెచు జూచునపుడు నాహృదయమున గలుగు భక్తివిశ్వాసము లీమెను జూచినపుడు కలుగుటలేదే!” అని నిలపోయుచు గదిలో బ్రవేశించెను.

విద్యుత్తుత్పల్లియగు త్నాపభాదేవి శిశిరునిజూచి “నాయనా! వచ్చిరావా! రమ్మ. ఈపడకకుర్చీపై కూరుచుండుము!” అని యను రాగముతో ననెను.

శిశిరుడు మానముగనే కుర్చీపై కూరుచుండెను. విద్యుత్తును దల్లిచెంత మంచముమీద కూరుచుండెను.

“నాయనా! అనేకమారులు విద్యుత్తువలన స్వీపశంసను విని నిన్ను జూడవలెనని మిక్కిలి యాతురతతో నుంటిని. నేటి కాయానందము చేకూరెను. నీపరిచయభాగ్య మలవడినదాది స్వీపశంసలేని మాట నీమెనోట వెలువడుట నేనెరుంగను” అని త్నాపభాదేవి యనుచుండగానే,

శిశిరు డామెమాటల కడ్డమువచ్చి “స్వీపశంసకు గారణ మీమెకు నాపైగల యభిమానమే” అని యూరకుండెను.

“విజమే. అభిమానమునకు కూడ గారణ ముండవలదా! నీ విద్యుత్తును చరిత్రము—విశిలేబుద్ధము—నిరవధిక పాండితీపరిభయ—నిరుపమాన కళాకౌశలమును నీపై నామెకుగల యనురాగమునకు గారణములు. ఈమెకు జిన్ననాటినుడియు విద్యయందును, వినిర్మల ప్రవర్తనమునందును అనురాగము మెండు. అందువలననే మీ స్వీపశంసము నాలించుటయొక్కను మీతోడి సంభాషమున్నను మీ సహ సమన్నను

ఈమెకు మిక్కిలి సంతోషదాయకమగుచుండును" అని శిశిరుని ముఖమువంక జూడ్కి నిగిడ్చెను.

శిశిరుడా మాటల నాలించుచు నేమోయోచించుచు అవనత ముఖుడై యుండెను. విద్యుత్తు లజ్జానందహృదయుయై తలవంచుకొనెను.

"కుమారా! మారుమాటాడక తలవంచుకొని గూరుచున్నావేల! నామాటలయందలి సత్యాసత్యములను యోచించుచున్నావా? నీయాత్మయే యిందలి సత్యమును నీకు జెప్పటలేదా? "స్వత్సవర్తకుల కాత్మయే సంశయముల దీర్చివేయు"నను కాళిదాససూక్తిని మరచినావా?" అని నాందహాస మొనరించుచు ట్లాప్తభ యనెను.

ట్లాప్తభమాటలకు శిశిరు డాశ్చర్యాచిలహృదయుడై యోచనా కూన్ముడై నిగ్రహమనొందినవానివలె అల్లె గూరుచుండెను.

ట్లాప్తభ శిశిరునితీరు జూచి మందహాస మొనరించుచు "కుమారా! నేడే మిట్లు విచారముగ గానుపించుచున్నావు! నన్ను పెరుగా దలంపకుము. నీవిద్యుత్తునకు నేను తల్లివికదా! నాతో సంభాషించుటకు నీవేల లజ్జించుచున్నావు? నీవు నిస్సంశయముగ హృదయకవాటములను దెరచి నాయెదుట మాటలాడుము. నీవు నా కుమారి! కేపు డనురాగపాత్రుడవైతివో అప్పుడే నా కాదరణీయుడవైతివి. ఇంక ఏకప్రస్తుఖములతో నాకు సంపూర్ణ సంపర్కముకలదు. నీస్తుఖమే మాస్తుఖము. నీమానందమే మాయానందము. నీకప్తమే మాకప్తము" అని యూరికుండెను.

శిశిరు డామె న్నాపసంగమునుండి మరలింపనొంచి మోము వ్రాల్చుకొనియే "హికు నావైగల నిర్వాణానురాగమునకు నేను

మీయెక శృతజ్ఞుడను. మీశరీరము అస్వస్థతగాచున్నదని నిద్రుత్తుజెప్పి యుండెను. ఇప్పు డెట్లున్నది?" అని యడిగెను

"సహజముగ నాశరీరము అనారోగ్యమైనది. నిన్నటిసాయం సమయమున అకస్మాత్తుగ హృదయస్పందనము మరిదగించుటచే గళా శాలలోనున్న యీమెకు వర్తమాన మంపి రప్పించితిని. నేను స్వస్థతగా నున్నది. మృదుహృదయయు, కష్టముల నెరుగనిదియు నగుటచే ఈమె మిక్కిలిభీతికెంది టూతో నతిదారుణముగ జెప్పియుండును. నాశరీరక వ్యాధికంటె, నాయనంతర మీమెగతి యేమగునోయను మానసిక వ్యాధి నన్నహరహమును దీవముగ వేధించుచున్నది. ఎచ్చటనో, ఏవేళనో, నేనకస్మాత్తుగ గన్నుమూసివేసినచో ఈమెను గర్గరకు దీసికొని యాదరించువా రెవ్వరునులేరు. కావున నాజీవ మున్నపుడే నినుబోటియోగ్యునిహస్తమున నుంచివేసినచో నేను నిశ్చింతగా బ్రాణములను విడువగలను. కాక్రిమమున నీమెయు నావియోగ దుఃఖమును మరచి సుఖంపగలదు. ఇప్పటినుండియు నాకు గొంత దూర ముగా నున్నచో బిడప న్నాకై యంతగా దుఃఖంపదనునమ్మకముననే యీమెను ఆంగ్లేయబొలికా పాఠశాల కొప్పగించి, యచ్చట నీమె కేకొంతయు గలుగకుండు నల్లెర్పాటులు గావించితిని. మరకొన్ని మాసములలో నీమె బి. ఏ. పరీక్షయం దుత్తీర్ణురాలగును. అప్పు డీమె యచటనుండుట కెవకాశముండదు. అందుచే ఈవిషయమును నీతో గొంత యోచించి, చేయదగినకార్యమును జేయవలెననియే నిన్ను రావించితిని. నీ నీమెనొడ నాదరానురాగములు గలవాడవు. ఈమె హృదయతత్వము నెరింగినవాడవు. ఈమెసుఖమునే—అభివృద్ధినే— ఆనందమునే—గోరుచున్నవాడవు. ఈవిషయమును నీవు యోచించి, కర్తవ్యమును నిర్ణయింపుము. నీ యాదేశమే నా కాచరణయోగ్యము.



ఈమెభార మంతయు నీపై నుంచినారు. ఈమె భవిష్యజ్ఞవిలిమంతయు నీహస్తగతమైయున్నది. ఇంక నీమెపై నాకెట్టి యధికారమునులేదు. ఈమెను — ఈనా సర్వసంపదను — సర్వాధికారములతో నీయధీన మొనరించినాను” అని ఊణపథ చెప్పి ప్రత్యుత్తరాభిలాషతో శిశిరుని జూచుచుండెను.

“కార్యజ్ఞుడు కాని యొక్కపేద విద్యార్థిని గన్యసంపత్సంబంధ ములగు కార్యములను నిర్వహించుటకు యజమానిగ నియోగించుట మిముబోటిప్రాజ్ఞతగల వారి కుచితముకాదని మనవిచేయుచున్నాను” అని మెల్లమెల్లగా శిశిరుడనెను

శిశిరునిచూటకు ఊణపథ పక్కుననవ్వెను. విద్యుత్తు తనలో దానె నవ్వకొనుచు అటనుండిలేచి లోనికేగుచుండెను.

ఊణపథ విద్యుత్తునుజూచి “లోనికేగుచున్నావేల ? నీమిత్రున కల్పాహారమునుదెమ్ము” అనెను.

శిశిరుడు ముఖమునెత్తి విద్యుత్తుదెస జూడ్కినిగిడ్చెను. విద్యుత్తు మందహాసమొనరించుచు శిశిరుని ముఖముపై నొక తీవ్రవీక్షణమును బరచి మరల మోమునువ్రాల్చెను.

ఇదియంతయు ఊణపథ గమనించి “నీహృదయ మతిగభిరము. దానిని విద్యుత్తుగాక యుక్యలెరుంగజాలరు” అని శిశిరునితోనెను.

విద్యుత్తు ఒక చిన్న మేజునుదెచ్చి శిశిరునిచేతనుంచి, దానిపై నొక పరిశుభనిత్యమును బంచి, లోనికేగి, యొకపశ్చిరముతో పలు రకముల భక్తిములును చిన్నగాజుగిన్నెతో నిర్మలజలమునుదెచ్చి మేజుపై శుంచెను.

“వేగముగా ‘తేనీరు’ను సిద్ధపరుపుము” అని విద్యుత్తుతో ఊణపథచెప్పెను.

విద్యుత్తు శిశిరుని దేసజూచి “మీరు ‘జేసరు’ కాగుదురా?” అని యడిగెను.

“నాకా యభ్యాసములేదు” అనెను శిశిరుడు.

“సరియే వేడిపాలును దెచ్చియుమ్ము” అన్నది ఊణప్రభ  
విద్యుత్తు లోనికేగెను

“ఇవియున్నియు నీకొరకు స్వయముగ విద్యుత్తు సిద్ధపరచినవి కావున నన్నిటిని దినవలెను” అని ఊణ ప్రభయనెను.

విద్యుత్తు చిన్నగాజుగిన్నెలో బాలునుదెచ్చి మేజుపైనుంచెను. శిశిరుడు ఊణప్రభతో “నేనంతయధికముగా దినకాల” ననెను.

“ఓను వీరిభోజనము మిక్కిలి స్వల్పము” అనెను విద్యుత్తు.

“సరియే ! విద్యుత్తువంట యెటులుండునో తెలిసుకొనుటకు బ్రతి వదార్థమును గొంచెము గొంచెముగా రుచిచూడుము. వ్రాతకూతలే కాక, గృహస్థులకవసరమగు బ్రతికార్యమునందు నీమెకు సమర్థతగలిగింపనెంచితిని. ఈమెసంపూర్ణముగా గృహకార్యముల నిర్వహించుకొనగలదు” అని ఊణప్రభయనెను.

శిశిరు డల్పాహారమును ముగించెను.

“ఇంకేమి కావలయును?” అన్నది విద్యుత్తు.

“ఏమియు నక్కరలేదు” అనెను శిశిరుడు.

“అయిన జేతులను గడుగుకొనుటకు రండు !” అన్నది విద్యుత్తు.

“చేయిగడికొనుట తెక్కడిదీసికొని వోవుచున్నావు ? ఇచ్చటికే పల్లెరమును దీసికొనిరమ్మా” అన్నది ఊణప్రభ.

“ఈమైచ్చాచారము లితనికి రుచింపవు” అన్నది విద్యుత్తు.

“ఏరు నీమెత్రిలు. వీరి కేదియిష్టమో. ఏదియనిష్టమో, నీవు బాగుగా నెరుంగుదువు. కావున వారికీష్టమగునీటి నీ యొవరింపుము” అన్నది ఊణప్రభ.

విద్యుత్తు శిశుని వెలువలకు దీసికొనివెడలెను.

విద్యుత్తు శిశునిచేతిపై నీరువోయ సిద్ధముగనుండెను. శిశువు చకితుడై “వలదు వలదు. మీరు నీగు వోయవలదు. జలపాత్రము నచ్చటనుంచును” అనెను.

విద్యుత్తు మందహాసము గావించి “అట్లు చేయరాదు. నేను మీరు మాకతిధులుకదా?” అనెను.

శిశువు మారుమాటాడజాలక మామె నీరువోయుచుండ వంగి చేయిగడిగికొనుచుండెను. ఇరువురిముఖములును మిక్కిలి సమీపమై పోయినవి. శిశువు చేయిగడుగుకొనుచుండేనే కాని వానినేత్రచకోరములు మందహాసవిలసిత విద్యుత్తుమృఖచంద్రమండలద్యుత్తులను తనివిననక గ్రోలుచుండెను. విద్యుత్తుగూడ నీపాఠమునే జదువుచున్నది. విద్యుత్తు నృదువాస్త్రములనుండి కలశార్ణోధార శిశునిచేతిపై బడుచున్నది. అవాఙ్మానసగోచరమైన యానందవాహిని హృదయనాళములలో బ్రవహించుచున్నది.

చేయి గడుగొనినపిదప నొకతువాలాను దుకుచుకొనుటకిచ్చి, వెంటనే యొక్కపల్చైరముతో వక్కలు, ఏలకులు, మసాలా మొదలగు నవి పట్టుకొని గదిలోనుండి విద్యుత్తు వచ్చెను.

“కుమారీ ! తమలపాకులనేల తీసికొనిరాలేదు ?” అన్నది. ఊణప్రభ.

“వీరు తాంబూలమును వేయురు ?” అన్నది విద్యుత్తు.

“ఎంతకాల మీ బ్రహ్మచర్య వ్రతదీక్ష ?” అని ఊణప్రభ నవ్వుచు అన్నది.

మిక్కిలి స్వల్పపరిచయముననే. తన ప్రవర్తనాదికములనెల్ల విద్యుత్తు ఎట్లు గ్రహించిన యని శిశు డాశ్చర్యచకితుడయ్యెను.

పల్లెరమునందలి కొంచెము వక్కగుండను, ఒక ఏలకపండును దీసికొనెను. “నేనువచ్చి చాలసేపై వది. ఇంక నాకనుజ్ఞ నొసంగుడు” అని ఊణాభాదేవితో మెల్లగానెను.

“ఏదీ! నీవువచ్చి యొకగంటకాలమైన గాలేదే! అప్పుడే వెడలి పోవుటకు దొందరపడుచున్నావేల!” అన్నది ఊణాభాదేవి.

“సునయనీదేవిగారియింట నున్నంతయానంద మిచ్చుట లేక పోవుటచేత” అని విద్యుత్తు మోము వాల్చుకొని చెప్పెను.

“నాయనా! వింటివా! నీవిప్పుడే వెడలుటకు విద్యుత్తుగూడ యంగీకరించుటలేదు. వన్నగాదని నీవు వెడలగలవు కాని; విద్యుత్తును గూడ గాదందువా!” అన్నది సవ్యచు ఊణాభాదేవి.

“మిక్కిలి యవసరమైన కార్యములున్నవి” అని శిశిరుదూరకుండెను.

“సరియే! వచ్చెడి యాదివారమున భోజనమునకు నీ విచ్చటికి రావలెను. నేటినుండియే నిన్ను నిమంత్రణమొనరించు చున్నాను” అని ఊణాభాదేవి యనెను.

“తప్పక వచ్చెదనిని నేడే నేనెట్లుచెప్పగలను! అనాటి కెట్టి యాటంకములు కలుగునో?” అని శిశిరు డచుచుండగనే—

“నేడేమో వీరమాటలచందమంతయు విపరీతముగానున్నది” అని విద్యుత్తు శిశిరునిముఖముపై హాడ్కినిగిడ్చెను.

“సుమారా! నినుజూచి — నీ మాటలాలించి — నీ చర్చిత దలంచి—ఆనందమొంది—పులకించి—తన్మయురాలగుచున్న యీ సరళహృదయను, విద్యుత్తును నీవెన్నడును వేరుగ భావింపకుము. ప్రతిశనివారమును ఈమె పాఠశాలనుండి యిచ్చటికి వచ్చుచుండును. నీవుగూడ ప్రతిశనివారమును ఇచ్చటికి వచ్చుచుండుము. ఇరువురును

గలసిమెలసి యుండును. అది మీయిరువురికిని ఆనందదాయకమే కాక, నాకుగూడ మహానందజనక మగుచుండును. నీవు ఆర్థికవిషయమున నెట్టియిక్కట్టును బొందవలదు. ఈవిద్యుత్తు సంపదయంతయు నీయాధీనమే యని తాంబుము”

విద్యుత్తు కరుణానురాగమయవీక్షణము లొక్కసారి శిశిరుని వదనమండలముపై బరపి వెంటనే యవనతముఖమయ్యెను.

“కుమారా ! నీకిచ్చట స్వజనజెష్ఠునిని లేరని వినియున్నాను. ఆ ప్రజనవిరహితుని హృదయము దాగుణవేదనామయమై యుండును. కావున, నీవు బంధువిరహితుడవై యుండవలదు. నీకిష్టసుఖములతో సంపూర్ణ సంపర్కముగలవారిని విడిచియుండకము. మమ్ము నీయాప్త కోటిలానివారిగ—స్వజనముగ—భావింపుము. మాకుగూడ నీ విశాల విశ్వమున బండుగులుగానీ, మిత్రులుగానీ, యెవ్వరునులేరు. విద్యుత్తు వలన నీప్రశంస విశేషనాటనుండియు నీవే మా స్వజనములోనివాడవని తలంచితినీ. ప్రజ్ఞాడవగు నీకు నీ సంతకంబు నెక్కువగ జెప్పెక్కర లేదు. నీవు తప్పు శనివారమునా డిచ్చటికిరమ్ము. శనివారాదివారము లిచ్చటనే యుండుము. నాకోరిక చెల్లింపుము” అని క్షణపథ అనురాగ మధురిస్వరమున వనెను.

క్షణపథమూలము శిశిరునకు వింతగా—ఆశ్చర్యకరములుగ— ఆనందదాయకములుగ నున్నను, అతడేమియు మారువలుకక లేచి లిచి “సరియే నాకిప్పు డనుజ్ఞనొసంగు” డనెను.

ఎట్టకేలకు క్షణపథ యనుజ్ఞనొసంగెను.

శిశిరుడు లేచి గదిలోనుండి వెలుపలకు సచ్చెను. విద్యుత్తుగూడ ఆతని వెంటవచ్చెను. శిశిరుడు విద్యుత్తుమోము నొక్కసారిచూచెను. ఆమెనేతము లనురాగ పూర్ణములై యుండుట నెరింగి “మరలవచ్చెదను”

అని దగ్గుత్తికతో నని మెట్లనుండి దిగుచుండెను. విద్యుత్తు మారు మాటాడక అట్లెనిలిచి చూచుచుండెను.

## అధ్యాయం—12

రమణీరమణీయ మందహాస చంద్రికల చల్లదనమునకు సంసింపని జడుపిండునా? కాంతాటాకు వీక్షణవిద్యుద్వాహికల వేగమునకు వినశుడు కాని వెకలియుండునా? ఎట్టి విద్వాంసుడైనను “కామినీ హేలాకృష్ణకురంగళాబక” మగుటలో పంత యేమున్నది?

శిశిరుడు విద్యున్మందహాస చంద్రికలగా విహరించి విహరించి తన్మృదుమధుర కటాక్ష వేగము సంచలితుడైపోయి, యామెచేతి “హేలాకృష్ణకురంగళాబక”మై పోయినాడు.

—తమ శనివారములకే యెరుగుచూచుచున్నాడు. అందరకు శనివారమేయైనను శిశిరున కది మంగళవారమే. ఉన్మత్తహృదయములను ఉద్వేగమునొందించుటకు సర్వచంద్రికుడే పటిష్ఠుడైనను, శిశిర హృదయము నుద్వేగించుటకు శుక్రవారచంద్రికుడే శూరుడగుచుండెను. శుక్రవారపురాత్రి అందరకును ద్రియామయైనను, శిశిరునకు మాత్రము అనంతయామ యగుచుండెను. శుక్రవార శశాంకునితోబాటు శనివార పుదివాకరుడును ఆతనినుద్వేగ మొందించుచుండెను. శిశిరుడు వాంఛించు చున్న శనివారపు దినభాగములయందలి సమాదవభాగము చాలకాలమునకు గాని రానట్టులాతనికి దోచుచుండెను.

నేడు శనివారము. శిశిరుడు సత్తాకు బాధమును జెప్పుచుండెను. కాని వానిమనస్సు విద్యుత్తువై దగులువడియుండుటచే “వదినెగారూ! పాతముజెప్పట కుత్సాహముగలుగుటలేదు. నేటికి సమాప్తముచేయుదము” అని యకస్మాత్తుగా బలికెను.

“నేడేమో విద్యుత్తు వచ్చుట చాల నాలస్యమైనదా!” అని సంధ్య నవ్వుచు బలికెను.

“వదినగారూ! మీ రత్యాచార మొనర్చినారు. నిజముగా విద్యుత్తుకొరకే నాచిత్తము వ్యాకులపడుచున్న దనుకొనుచున్నారా బోలును” అని శిశిరుడు నవ్వుచు బ్రత్యుత్తరమొసంగెను.

“ఏదియో సందేహమున బాతము విడుచుటచే నేమిలాభము? ఇరువురిహృదయములును సమానాకర్షణములు గలవై నచో గలయిక కలుగుచుండునా?” అని నవ్వుచు సంధ్యయనెను.

“అవునుగాని విద్యుత్తును దీసికొనివచ్చినచో మన మెచ్చట నుండుము! మనమహాలులోనా?” అని శిశిరుడు నవ్వుచు ననెను.

తన దరిద్రతను, నిరాశ్రయతను దెలియజెప్పి శిశిరుడు సంధ్యను అప్రతిభాశాలినిగ నొనర్చెను. దీనికి సోయగు సమాధాన మొసంగ జాలక తిరస్కారపూర్వకశబ్దములతో “మీరు మిగుల గానివారు. నేను మీతో మాటలాడను” అని యామె యనెను.

“ఎంతవరకు?” అని నవ్వుచు శిశిరు డనెను.

ఈమాటలను దొలగించు వభిప్రాయమున “ఒకమాట జ్ఞప్తికి వచ్చినది. విద్యుత్తు మీశరీరమును కొల్లపుమని నాతో చెప్పియుండెను” అని సంధ్య యనెను.

“ఏల?” అని నవ్వుచు శిశిరు డనెను.

“అమె కుట్టుపని నేర్చుకొనియున్నది. మీకొర కొకచొక్కా సిద్ధపరచును స్వయముగా మీతో జెప్పటకు లజ్జలి నాతో జెప్పెను” అని సంధ్య అనెను.

నాకొరకు క్రొత్తచొక్కా సిద్ధపరచుటకు ఈయమాయము పన్ని నదని శిశిరుడు తెలిసికొని మానమువహించెను. సంధ్య కొలతకై లేపుడెచ్చుటకు బోయెను.

ఇంతలో విద్యుత్తు గదిలో కేవల యొంటరిగానున్న శిశిరుని జూచి “సంధ్య యెచ్చటనున్నది?” అని అడిగెను.

“పోషకార వ్యాపారమొనర్చినది” అని శిశిరుడనెను.

“ఓ మాటలకర్థము తెలియకున్నది” అని విద్యుత్తునెను.

“మొదటిది మీకొరకు నాచొక్కా కొలుచుకొనుట—రెండవది నాకొరకు క్రిత్తిచొక్కా సిద్ధపరుచుట” అని శిశిరు డనెను.

శిశిరునిమాటలు విని విద్యుత్తును దుఃఖమును, లజ్జయు నొక్క మారుగా నానరించెను. ఏమియు జెప్పక యామె తలవంచుకొనెను.

ఇంతలో టేపుగైకొని సంధ్యవచ్చి గదిలో విద్యుత్తునుజూచి “మీరు వచ్చినారా? మరదిగా రుక్మత్తులయి పోవుచుండిరి” అని టేపునొసంగుచు మీరును సమయమునకే వచ్చినారు. మీకొంత మీరే కొలుచుకొను” అని ఆమెను బలవంతముగ జేయబట్టుకొనిలాగి శిశిరుని యెదుట నిలువజెట్టెను. విద్యుత్తు కేగంట నొక్కమారు శిశిరునివంక జూచెను. ఆదృష్టి విద్యుత్తుయొక్క వ్యాదయమును శిశిరునియెదుట స్పష్టముగా దెరచివైచినది. విద్యుత్తు శిశిరుని శరీరము గొలువసాగినది. సంధ్య మందహాస మొనరించుచు ముసిముసి నవ్వుల నవ్వుచు ఆచిత్రమును కాగితముపై లిఖింపదొడగెను.

కొలతదీసికొనినవీరప సంధ్య, చిత్తసమున్నతితో “నేను కొలతను గోళాకార వ్యాకులచిత్తనైతిని. కాని మరదిగారు ఏదోయొక యాటంకము జెప్పి నిరాకరణమునే సూచించివైచిరి. ఇప్పుడు విద్యుద్దాత టేపుపట్టుకొని నిలువగానే హావభావముతో నెట్లు కొల యొసంగినారో” అని యనెను.

శిశిరుడు సిగ్గుతో “ఏదో యొక మార్గమున బోయినచో వాద ప్రతివాదము లొనర్చుటకూడ సముచితముగానుండును. కాని యచ్చ



వచ్చినతీరున యితరుల మాటల వినిపించుకొనకయే | పసంగించుచున్న వారితో దర్శమొనర్చుటచే లాభమేమి? అట్టిచోటున యెటుమి నంగీకరించి మానముగానుండుటయే సమచితమార్గము కదా?” అనెను.

“నేటినుండి నేనును అవర్గశఃపలాపినయితిని” అని సంధ్యయనెను.

“అట్లయిన నే నిరువురి నకుమను బడి దారిగానక యంధుడ నైతినికదా!” అని శిశిరుడనెను.

“మే మిరువురము వేర్వేరుపొక్కాయలను సిద్ధపరచెదము చూడుడు మీ కెవరు కుట్టినది బాగుగానుండునో!” అని సంధ్య నవ్వుచునెను.

“నా కిరువురను సమానులే యగుదురుకదా?” అని శిశిరు డనెను.

అమాట కందఱు నకస్మాత్తుగా నవ్వరి. ఇంతలో “కాండారీ” ప్పతికను గైకొనివచ్చి రజతుడు గదిలో బ్రవేశించి “శిశిరా! చెప్పము! ఏలనవ్వుచున్నారో?” అని యడిగెను.

“నాలేఖ వెలువడినదా యేమి? నీ వొసంగినలంచమునకు దగినయేర్పాటు చేసినపాదకుడు నీకు సంత్పత్తి కలిగించెనా?” అని శిశిరుడనెను.

“సామాన్యముగు లంచము నొసంగితిని. చాలకాలమునాటి నాలేఖయొకటి ముద్రించికొననిచ్చితిని” అని రజతు డనెను.

“ఇది సాధారణమైనది కాదు. దానిప్రభావమువలననే నాలేఖ ముద్రితమైనది” అని శిశిరు డనెను.

శిశిర రజతు లిరువును నవ్వసాగిరి. ఇంతలో సంధ్య రజతుని చేతిలోనుండి “కాండారీ” ప్రితికను గైకొని చదువసాగెను. విద్యుత్తు న్నమతతో వివదాడంగెను

“సంగ్రహాత్మిక కొసంగియుండిన లేఖసంగతి మేమైనది” అని శిశిరుడడిగెను.

“ఇప్పుడు దానినిజూచుట కవకాశమే చిక్కలేదనియు, అనేక ప్రసిద్ధవిద్వాంసుల లేఖలుగూడ నట్లే పడియున్నవనియు, భూధర బాబుగా రనిరి” అని రజతు డనెను.

“అట్లయిన వానినేల దీసికొని రాకబోతివి?” అని శిశిరుడనెను

“ఇంత చింతయేటికి? అనేక లేఖకుల లేఖలు సలవత్సరముల కొలది బడియుండును. కాని నీవు చెట్టెక్కుటకుముందే ఫలాతురుడవై నట్లు కన్పట్టుచుంటివి కదా!” అని రజతు డనెను.

“ఇది నీకుగలిగిన భ్రాంతిమూతమే. నేనుమాత్రము చెట్టు నెక్క-గోర లేను. ఫలాతురుడను గలేను. నీవు బలవంతముగ నన్ను సంభించి వెోకీచ్చుచున్నావు. నీవు నిర్బంధింపకున్నచో నాకాగితము లన్నియు నున్నవి యున్నట్లుండవలసినవియే. లోకములో నెవ్వరును వాని గంభ లేశమైన బీల్చియుండరు గదా!” అని శిశిరుడనెను.

“సరే ఉచూటలెల్ల నట్లుండనిమ్ము నేను బ్రయత్నించి సం గ్రహాత్మికగా గూడ నవిశే ఘముగ నే ప్రకటితమగునట్లు చేయుతునరమ్మ” భూధర బాబు మున్నగువారు వచ్చియున్నారు. అనిచెప్పి రజతుడు శిశిరుని చేయిపట్టుకొని వెలుపలికి దీసికొని పోవదొడగెను.

పోవుచు బోవుచు శిశిరు డొకమారు విద్యుత్తువంకకు జాడుకులు ప్రసరింపజేసెను. అంతలో విద్యుత్తుకూడ బు ప్రకమునుండి చూడుకులను మరల్చి శిశిరునివైపు జూచెను. ఇరువురి నయనములును

గలసిపోయినది. విద్యుత్తు లజ్జలి మరల బుస్తమును జూడదొరగెను. శిశిరుడు రజతునితో గదిలోనుండి వెలుపలికిపోయెను.

దూరమునుండియే శిశిరునిగాంచి “రండు ! శిశిరబాబుగారూ ! నేను మొదటినుండియును గొలదిదివములలో మీసాహిత్యకీర్తి వంగ దేశమునందెల్ల వ్యాపింపగలనని భవిష్యత్తును జెప్పియే యున్నాను గదా !” అని భూధరబాబునెను.

రజతుడు కొంచెము గంభీరహృదయుడాయెను. భూధరబాబు గారి ముఖమునుండి ముక్తకంఠముతో నీరీతిప్రశంస నేటివర కెవ్వరును వినియుండలేదు. భూధరబాబుగారు తన్ను గెలిసేయుచున్నారనియు. లోకనిండయే స్వభావముగా గలిగిన బాబుగారు నాలేఖలను ఎట్లు ప్రశంసించుననియు, వాని ప్రకృతిని ఇక్కగా నెరింగిన శిశిరుడనుకొనెను.

గదిలో ప్రవేశించి “మీరు శిశిరునిలేఖలను జదివియుంటిరా ?” అని రజతుడు భూధరబాబుగారి నడిగెను.

“లేదు” అని భూధరబాబుగారు తుత్తరమొనంగిరి.

భూధరబాబుగారిమాట ముగియకమున్నే రజతుడు పెద్దపెట్టన నవ్వెను.

అచ్చటి సభ్యులుకూడ రజతునితోపాటు పకపక నవ్వెరి. వీరి యట్టహాసములచే భూధరబాబుగారు తమవాక్యమును ముగించుటకు గూడ అవకాశము చిక్కలేదు. శిశిరుని మనస్సు మిక్కిలి చిన్న వోయెను.

“శిశిరబాబుగారి లేఖలను జూడనక్కరలేకయే కూర్చునేయ ముద్రణాయంత్రమున కొనంగివేసితిని. కాండారీక్షణికలో వెలువడిన వానిలేఖలను జూడగనే వారిలేఖనీప్రభావ మంతమహత్వము కలదియో

వాసిబుద్ధి యెంతటి చమత్కారపలుకైనను నెరిగియో, వానిప్రతిభ యెట్టిదియో. గ్రహింపఁగలిగితివి. భావయం దింతటి ప్రతిష్ఠాధికారము— శబ్దనిర్వాసమున నింతటి చమత్కారము—వాక్యరచనయం దింతటి మాధుర్యము — బావనిశ్లేషము— నింతటిప్రతిభ సాధారణముగ నీచయున్నున నేలేఖకుఁడును బ్రకటింపజాలను” అని భూధరబాబు గుక్త కంఠమున ననెను.

భూధరబాబుగారి మాటవలన నచ్చట ఒక్కపెట్టున నిశ్శబ్దత యలముకొనెను. ఇవి యెగతాళిసేయుట కాడినమాటలు కావు. ఒక్క పలుచనివాడును—దుర్బలుడును—క్షీణకాయుడును—మితభాషియు శాంతప్రకృతియు నగు నీ యువకుని హృదయమునందు భూధరబాబు వంటి వికటవిమర్శకులు గూడ ముక్తకంఠమున ప్రశంసింపక తప్పనంతటి ప్రతిభయు—విదగ్ధతయు—విచక్షణతయు బూర్ణరూపమున నెరిగొని యుండెను. రజతున కింతటి యశస్సు స్వప్నమందైన కలుగజాల కుండెనుకదా! “నడువగలుగుచున్నాడు—మందముగగాడు —ఒక విధమున బాగుగనున్నది” అను నిట్టి ప్రశంసలే రజతుని లేఖలకు సదా లభించుచున్నవి. నేను శీశిరుసకు లభించిన మహోత్కట ప్రశంసవలన రజతుని హృదయమున నకస్మాత్తుగా మంట లెగయదొడగినవి. కాని హృదయతభావమును మాటునడజేసి పరాజయ జన్మలజ్జా కళంకమును దొలగించుకొనుట కతడు నవ్వుచు “శిశిరా! చూచితివా! ఆనాడు నీవు నాపై గోపమును దెచ్చుకొంటివి. కాని నేడింతటి ప్రశంస యెవ్వనికారణమున సంభవించినది?” అని రజతు డనెను.

శిశిరునిహృదయము కృతజ్ఞతాపూరిత మాయెను. గంభీరస్వరముతో “సోదరా! నీయెడల నాకుగల కృతజ్ఞతాభావము నానాటికి బ్రవర్ధమానమగుచున్నది. నాయదృష్టరేఖ యనుకూలముగ నుండనిచో

నీవు నన్నిట్లు బంధుభావమున నేలయాదరింతువు ? నీయనురాగమేగదా నన్నింటి స్థితికి దెచ్చినది. నీముణమెట్లు తీర్చగలను !” అని శిశిరు డనెను.

ఎల్లర్చిమోలను “శిశిరుడు తనకు ఋణి” యనుభావము విస్పష్టముగా శిశిరముఖముననే ప్రకటితమైనను రజతునకు సంతృప్తి కలుగలేదు. ఆ పరాజయము అతని కొక్కక్షణకాలమైన మరపునకు వచ్చునా !

“శిశిరబాబూ ! నేను రేపు తమగృహము నాక్రమింపదలంచి యున్నాను. అన్యూల కెవ్వరికేని జేరకపూర్వమే నేను తమ సమస్త భండారాధికారమును స్వీకరింపగోరుచున్నాను. రజతబాబు నావెంట నుండును” అని భూధరబా బనెను.

ఇంతదనుక రజతు డేదోవిధమున హృదయగతభావమును మాటువడజేసి కృత్రిమహాసము నొనర్చుచుండెను. కాని, భూధర బాబుగారివుడు పలికిన పలుకులనాలించి యతడొక్కపెట్టున సంక్షోభిత హృదయుడై “రేపు రాజాలను. ఆవశ్యకమగు పనికలదు” అని రజతు డనెను.

భూధరుడు రజతుని గంభీరభావము నుపేక్షించి “అట్లైన నేనొక్కడనే వచ్చెద”నని శిశిరునితో ననెను.

ప్రప్రథమసాఫల్యభావమున శిశిరునిచి త్తము ఆనందరసోద్ధీ ప్తమై యుండెను. స్వభాగతలజ్జావశమున సక్రముడై “మీకు స్వాగతము. కాని నాయెంటు స్వీకరింపదగిన పదార్థమెద్దియును లభింపదని తలంచెదను” అని శిశిరు డనెను.

భూధరుడు నవ్వుచు “నేను గైకొని రాగలుగునది వంగసాహిత్యమున సత్యంత దుర్లభమగువస్తువు. తమహృదయమున విద్యా సౌందర్యముల విచిత్రసమ్మేళనము వెలయుచున్నదిగదా !” అనెను.

## అధ్యాయము—13

రజతుడు మానభావమున వట్టెయుండెను. కాని ఏవిషయమునను సంబంధము కలుగజేసుకొనలేదు. వాని యనుచరులుగూడ నట్లే మిన్నకుండిరి. భూధరబాబుగారి రసభరితములగు వాక్యములు గూడ వారిమానభావమును నడలించజాలకపోయినవి. అనాడు వాడుకగా జరుగుచుండుగోష్ఠియు జరుగలేదు. ఎల్లరును సుముత కాలముకు మున్నే వెళిలిపోయిరి.

“శిశిరునిలేఖని యసాధారణ వేగవంతము—అపూర్వకల్పనా శక్తిమంతము—అతని కార్యము లత్యంతవిధేయతావిలసితములు—పలుకులు పరోపకారపారీణములు—మనస్సు మహాదారము—అతడు నాకంటె సర్వవిధముల సమున్నతస్థానము నలంకరించునుగాబోలును? సంగ్రహప్రతికాధిపతి సాధారణప్రజ్ఞగలవాడుకాదు. అట్టివాడే శిశిరుని వ్రాతల కచ్చెరువండుచున్నాడు. ఇంక నా గొప్పతనము కూలవలసినదేనా! నామిత్రమండలిలో నాకు తలవంపురాదా! సంధ్య పరిహసింపదా! పాపము! నిరుపేద! నిష్కల్మషభావమూర్తి! ఇట్టి శిశిరునధఃకరించుట పాడియా? కాకున్న నన్ను నేనే తిరస్కరించుకొందునా? వాని వ్రాతలలో దోషారోపణ మొనర్చి నాగొప్పదనము నిల్పుకొని వాని కపకారమొనర్తునా?” అని రజతు డాలోచించుచుండెను.

గోష్ఠి భంగమయినది. రజతుడు గృహములోనికి పోయెను.

## అధ్యాయము—13

“భూధరబాబుగారు మరదిగారిని మిక్కిలి ప్రశంసించుచుండెడిరే” అని సంధ్య ప్రసన్నవదనయై పలికెను.

“అది యంతయు ప్రతికాసంపాదకుల సహజలక్షణము. నూత్న వ్యాసరచయితలను తమవలలో బడవైచుకొనుట కిదే యుపాయము” అని రజతు కనెను.

“అట్లునడగునా ! మొదట జడువకయే వారులేఖలు వ్రాసినట్లే దలంచియుండిరి కాని ‘కాండారీ’ పత్రికలో బ్రకటింపబడిన లేఖను జదివినపిదప వారిమతము మారిపోయినది” అని సంధ్య ప్రతివాద మొనర్పదలచి పలికెను.

“కాండారీ పత్రికలో బ్రకటితమైన లేఖ శిశిరుడు వ్రాసినదియే యనుకొనుచుంటివా ? కాదు కాదు వానిచిత్తుప్రతి నెంతయో సంప్రతించి చదువరుల కత్యంతమనోహరముగ విప్పటి రూపాంతర మొందించి యొసంగినవాడను నేనే” అని రజతుండనెను.

శిశిరుడు మొదట వెలువడిన లేఖ పూర్తిగా శిశిరుని వ్రాత కాదనియు దానియందు రహస్యనిచ్చేయి కలసినదనియు, రజతుడు సంప్రతించుట వలననే దానికిట్టి మనోహరరూపము కలిగినదనియు, వాడుని పరిశ్రమ మూలముననే శిశిరునకింతటి ప్రసిద్ధికలిగినదనియు, గలపోసిన సంధ్యకు సుఖమును, దుఃఖమునుగూడ గలిగెను. ఈలేఖ శిశిరునిదే యగుచో నామె యధిక ప్రసన్నురాలయి యుండవలసినదే. శిశిరునిది మాత్రమే కాదని తెలిసికొనినసంధ్య కత్యంతభేదము కలిగెను. కాని తనభర్తకుగల మిత్రానురాగమున కామె యత్యధిక ప్రసన్నహృదయ యయ్యెను.

“నాధా ! మొదట నాకేసంగతి నేలదెలుపకుండిరి ? నూత్న లేఖ కుడు మీకింటి మనోహరముగా నెట్లు వ్రాయగలడని నేనును దలపోసియే యుంటిని. ఇరువురచేతులును గలముటచేతనా యతడింతటి యుత్తమప్రణాళి వ్రాతుడయ్యెను ?” అని సంధ్య రజతునితో ననెను.

కాని యంతమాత్రమున రజతున కేసుచుంతయు సంతసము కలుగలేదు. “ఔను” అని మాత్రమే చెప్పి వెలుపలికి బోవసాగెను.

సంధ్య భర్తగారి గంభీరతను గమనింపక యంతి వెంటనేబోవ, చు  
“ఇంక భూధరబాబుగారి కెంతయేని సంతోషము కలుగును. చూడనిదే  
లేఖను ముద్రణమున కొసంగి మోసగించివారికి బిల్లుచేసు. చూడుడు !  
నేటినుండి మీరు చిత్తుపతిని జూడవలదు. సంశోధనముగూడ జేయ  
వలదు” అని చెప్పెను.

రజతునకు సంధ్యచెప్పిన మాటలవలన కొంచెమేనియు నానం  
దము కలుగలేదు “నీవుపోయి పండుకొనుచు నా కత్యావశ్యకమగు  
నొక లేఖ వ్రాయవలసియున్నది” అనెను.

భర్తగారునుడివిన యంతిమవాక్యములను విని, సంధ్య మారు  
మాటాడక మిన్నకుండెను. భర్తగారు విక్రమ గంభీరహృదయులై  
యుండిరనియు. వామనాటాటా నలుమూలకైమైదను యానందము  
స్ఫురించుటలేదనియు నుగొలి “హృదయము, నేదియో నూత్నభావ  
మావిధ్యవించినది. వారు దాని నంకిత మొనర్పవగు సోపానసరణి  
నిర్మించుచున్నారు. ఏదియో యొక నూతివరచన తప్పక యొనర్తును.  
చదువుటకు గ్రొత్తభావములు లభించును” అను సభిషాయమున నామె  
మిక్కిలి సంతోషమొంది వెడలి శయ్యపై బండుకొనెను.

రజతుడు గదిలోనికిబోయి దీపము వెలిగించి కాండారీ పత్రికలో  
వెలువడిన క్రొత్తసంచిలోని విషయములకు విమర్శన వ్రాయ మొద  
లిడెను. ఇంచుమించుగా పండ్లండుగంటలరాత్రి యగుసరికి తనవిమర్శను  
ముగించెను.

సంధ్య తటాకములేచి “ఏమి వ్రాసినాలో చూచెదను !” అని  
పట్టుదలతో నడిగెను.

రజతు డాశ్చర్యముతో “నీవు నిధించుటలేదా ?” అనెను.

“లేదు. మీలేఖ జూడనిదే నామనస్సునకు విశ్రాంతి నమ  
కూడదు” అని సంధ్య యనెను.



“ఐశేషములేమియు లేవు. కాండారీ నూత్నసంచికా విమర్శన మొనరించితిని. రాబోవు సంగ్రహపత్రికలో వెలువడును” అని రజతు డనెను.

“మీముఖమున మీ వాతలరీతుల సౌందర్యరసము నాస్వాదింప దలంచి యడుగుచున్నాను” అని పట్టుదలతో ననెను.

రజతుడు కుంతితుడై “దానియందుగల లోపములనెల్ల సంప తింపవలసియున్నది” అని యనెను.

సంధ్య లేఖనెత్తి తీయుచు, “సంప్రతింపవలసిన భాగములను బిడప సంప్రతింపవచ్చును. నే నిపుడు తప్పక చదివియే తీరవలయును. ఇందులకే యింతదనుక మేల్కొనియుంటిని” అని చెప్పెను.

రజతు డటనుండిలేచి మెల్లమెల్లగా బోయి పర్యంకమువై బరుండెను. సంధ్య నూత్నవిమర్శనము జదువ మొదలిడెను. తక్కిన వ్యాసములవై సామాన్యదృష్టుల బరవుచు రజతుడు తన కల్పితకథలవై దీక్ష విమర్శన మొనర్చించియుండెను. అంతమున శిశిరుని యుపన్యాస మును విమర్శించియుండెను. లేఖకుని అసంగతశబ్దప్రయోగము—శబ్ద విన్యాసశైధిల్యము—భావగ్రహణలోపము—నాయకానాయక సంభాషణముగల యతిశయోక్తులు—మున్నగువిషయముల గూర్చి తీవ్ర విమర్శ మొనరించెను. ఈ విమర్శనచే సంధ్య చకితచి త్తయై “మీరు మీ చేతులతో మీ మిత్రులనే విమర్శింపబూనితిరా!” అని నవ్వుచు బలికెను.

“విమర్శించుటలో స్వపరభదము గమనింపదగదు. ఇచ్చటనేమో యొకవంక లేఖకుడను. రెండవవైపు సమాలోచకుడను. సాహిత్య దృష్టితో బ్రతిలేఖకుని విమర్శింపవలసియుండును. ఆ త్రాసునందే తూచవలసియుండును” అని రజతు డనెను.

సంధ్యహృదయమున శ్రద్ధయు, బ్రేమయు పెరుగొనుచుండెను, “నానాధు డింతటి నిష్పక్షపాతియూ” యని తలంచెను. అచటనుండి తటాలునలేచి భర్తను గాఢాలింగన మొనర్చుకొనెను. దానివలనగూడ రజతనిహృదయమున నుల్లాసము కలుగలేదు.

“ఇంక మేలుకొని యుండకుము. నాలరాత్రియయినది. పోయి పండుకొనుము” అని చెప్పెను.

\* \* \* \* \*

గోష్ఠిముగిసినపిదప శిశిరు డెప్పటియట్లు విద్యుత్తునింటి కను పుటకు ఆమెతో నేగుచుండ ద్రోవలో విద్యుత్తు “భూధరబాబుగారు గావించిన బ్రహ్మసమితి మీమిత్రులు ప్రపంచముబుగటలేదు” అని యనెను.

“కాదు! అట్లుకాదు! ఈప్రశంసవలన గలుగు నెక్కుడు శ్రేయోభాగము వారిదే యని యెరుంగుము” అని శిశిరు డనెను.

“రజతబాబుగారు సదా స్వప్రతిష్ఠా పరాయణులు. వారికంటె మిన్నయగువారిని గాంచిన వ్యాకులచిత్తులై సహింపజాలని స్వభావము గలవారు. ఈవిషయము రెండువత్సరములనుండి వారియింటికి రాక పోకలు సలుపుచుండిన నాకు స్వానుభవవేద్యము” అని విద్యుత్తు పలికెను.

శిశిరుడు వ్యాకులుడై “నీవు రజతబాబును చక్కగా గ్రహింప జాలకుంటివి. అతనిహృదయము మిగుల సరళమైనది, ఉదారమైనది” అని పలికెను.

విద్యుత్తు శిశిరుని సహజసరళతయును, లోకముపై నతనికిగల దృఢవిశ్వాసమును దలచుకొని ముగ్ధయై “ఔను మీరు చెప్పినది సరిగానున్నది. కాని రజతబాబుగారి యుదారతకు సమానుమగాని,

“అధికుడుగాని గన్నట్టనంతవరకే. కాని తన్నతిక్రమించువాడు కన్నట్టి నతో నతనిప్రకృతి కుమార్గమును బట్టి వికటరూపమును ధరించును” మీకు కలిగినప్రశంస కామన ప్రసన్నహృదయు డగునని తలచుచుండిరా?” అని యనెను.

శిశిరుడు దుఃఖితుడై “అట్లగుచో నేను నాలేఖలను గైకొనవలసియుండును. నాకు యశోభిలాష లేదు. రజతునిమైత్రియే నాకు కావలసినది. అదియే నాకావశ్యకమైనది. ఇంతవరకవి ముదితములు కాలేదుగదా? ఇకముం దెన్నడును ముదితములు కావు” అనెను.

పరాభ్యుదయముకొరకు స్వలాభములను విశుద్ధహృదయముతో విడనాడు శిశిరుని యుదారస్వభావముకొరకు విద్యుత్తు ముగ్ధురాలై “స్వార్థశూన్యుడు విద్వద్వ్యరేణ్యుడయినను దన వైదగ్యమునకు గర్వింపడు కదా!” అని మిన్నకుండెను.

## అధ్యాయం—14

మరునాటి మూడవజామున భూధరబాబుగారు శిశిరుడున్న గృహమునకు వచ్చిరి. “సంగ్రహ!” సంపాదకులు స్వయముగా లేఖలను గైకొనుటకు శిశిరుని గృహమునకు వచ్చియున్నారనువార్త ఆ గృహమంతటను వ్యాపించెను. “శిశిరుడెంతటి యోగ్యుడోకదా?” యని యచటివారందరును విస్మయములై చూడదొడగిరి.

“మహాశయా! నాలేఖలను బ్రతికలో బ్రకటించుటకు నామనస్పంగీకరింపకున్నది. రజతునితోగూడ నేనిదియే చెప్పియుంటిని. “దీని కనేక కారణములుకలవు” అని శిశిరుడు భూధరబాబుగారితో ననెను.

ఇట్టి సంకోచమును మీరొందరాదు. నేనీనాడు మీ “పూవులబుట్ట”ను చదివితిని. దాని నేమనివర్ణింతును! అత్యంత మధురమనోహర

రచనాలంకృతమై వెలయుచున్నది. చదివినకొలది మానసము విస్మయవిలమై పోవుచున్నది. వాస్తవముగ బూవులబుట్టలోని ప్రతిశబ్దమును సురభిశ ప్రసూనరాజమే! ప్రతిశబ్దమందును వెలయు అపరిమితభావ సౌరభము పుష్పసౌరభ సదృశమై మనోజ్ఞమగుచున్నది. ప్రతిశబ్దమును ప్రాథ లేఖనీనిర్గతమని చెప్పక తప్పదు” అని భూధరబాబు ముక్తకంఠమున ననెను.

“రజతుని యనభిజ్ఞత నా కెంతయును వెరపుగొలుపుచున్నది. నన్ను మానసిక చింతావాగురులలో దగుల్కొన జేయుకుడు! మీరు నన్ను బ్రశంసించుట నాకు హానికరముగు నేమోయను భయము కలుగుచున్నది” అని విరాగముతో శిశిరుడనెను.

భూధరబాబుగారును, అచ్చటనున్న యితర విద్యార్థులును గిలకల నవ్వరి. “ఇప్పుడు తమవద్ద సిద్ధముగానున్న లేఖలను నా స్వాధీనమొనర్చుకు ! పి. ఏ. లో గృతార్థులై మరల వ్రాయవచ్చును” అని భూధరబాబుగారనిరి.

“మీరు నన్ను క్షమింపుడు! అనురాగపూర్వకముగ నాలేఖలకై యిట్లు నిరోధించుచున్నారు. నా కింతకంటె సౌభాగ్యమేమున్నది? కాని, దీనివలన నే నాపదను శంకించుచున్నాను. కారణము మీరూహించినచో దెలియగలదు” అని శిశిరుడనెను.

“ప్రథమసంతానలాభము నొందిన నవవధువువోలె నూతన లేఖకులు సంకోచము నొందుట సహజమే” యని తలచి కాలిదాసు శిశిరవిరచిత గ్రంథావళి నెల్ల దెచ్చి భూధరబాబు నెదుటనుంచి “ఇప్పటికి జేజిక్కిన వివియే. ఇంకను వెదకెదను” అని యత్సాహముతో జెప్పెను.

భూధరబాబుగారా గ్రంథములను గైకొని ఆనందభరితులై “చాలును ! నేవచ్చినపని యయినది. శిశిరమహాశయా ! ఇంక నాకనుజ్ఞ నొసంగుడు ! ఇప్పటికిబోయి మరియొకసారి మిముజూడవచ్చెదను” అని మందహాసముతో యటనుండి వెడలిరి.

అచటనున్న విద్యార్థులెల్లరు నొక్కపెట్టున శిశిరునియుత్తరతతో బ్రశంసించిరి.

శిశిరుడు కాళిదాసునుజూచి “సోదరా ! నీవొనరించిన కార్య మేమియు బాగుగ లేదునుమా !” అనెను.

“విమర్శకుల కతోరలేఖులకు భయవిహ్వలుడై శిశిరుడిట్లను చుండెనేమో” యనుకొని కాళిదాసు శిశిరునివంకజూచి నవ్వుచు “సోదరా ! విమర్శకలోకదండనాథు డనదగిన ‘సంగ్రహ’ సంపాదకుడే స్వయముగావచ్చి ముక్తకంఠమున బ్రశంసించి, నిర్బంధించి నీవ్యాసములను దీసికొనిపోవగా, సామాన్యవిమర్శకుల సమాలోచనములకు నీవు భీతిపడనేల ?” అని చెప్పెను.

“శిశిరచక్రవర్తిగారు మేడమీదనున్నారా !” అనుధ్వనిక్రింద నుండి యానమయమున వివవచ్చెను.

శిశిరుడు చకితుడై నిలిచియుండెను. “ఆఁ. ఉన్నారు మీదకు రండు !” అని కాళిదాసు క్రిందకుజూచి చెప్పెను.

ఇరువురు పురుషులు గదిలోనికివచ్చి నిలిచిరి. అందొక పురుషు డించుక స్థూలకాయుడు — బలముగలవాడు — ఘోరమహావనో త్సాహమున నున్నవాడు—కొంచము మలినమైన పాంచాలదేశపు టుత్తరీయమును పల్లవాలుగా వేసికొనినవాడు. రెండవ యాతడు కృశాంగుడు—దుర్బలుడు—సులోచనములు ధరించినవాడు—సగము గొరిగించుకొనిన మీసములవాడు—మంచి ముస్తులను ధరించినవాడు.

కాళిదాసు వారిరువురికి రెండుకుర్చీలను జూపి కూరుచుండ గోరెను. వారా కుర్చీలపై గూరుచుండిరి.

వారిరువురిలో మొదటిపురుషుడు కాళిదాసువంకజూచి “నాపేరు శైలేంద్రనాథసర్కార్ రందురు. ‘మండిర’ పత్రికాసంపాదకుడను. మీ పేరు శిరీషచంద్రమైత్రు ‘ముద్రిక’ పత్రికాసహాయ సంపాదకులు. కాండాపీఠికలో వెలువడిన శిశిరబాబుగారి వ్యాసమును జదివి మేము ముగ్ధులమైతిమి. భూధరబాబుగారుగూడ శిశిరబాబుగారిని మిక్కిలి బ్రశంసించిరని వింటిమి. మేము శిశిరబాబుగారిని సందర్శించి వారికృపా వీక్షణములు మాపత్రికమీదగూడ ప్రసరింపజేయవలెనని ప్రార్థింప వచ్చినాము. మీలో శిశిరచక్రవర్తిగా రెవరో తెలుప బ్రార్థించుచున్నా”మని యనెను.

“ఇట్టి కోమలకవితాపదీప్తుల బ్రసరింపజేయుచున్న కళాపూర్ణుడు మాటపడి యుండజాలడుకదా? సర్వవిషయవిజ్ఞాన మూలకములగు పత్రికలకు బిత్తుప్రాయులగు మీరు వానిని గురుతింపజాలరా?” అని మందహాస మొనరించుచు గాళిదాసనెను.

కాళిదాసుమాటల నాలించి శైలేంద్రుడు చకితుడై విభ్రాంతుడయ్యెను.

“ఇట్లు మాటలాడుచున్న మీరు శిశిరచక్రవర్తిగారుకారు” అని శిశిరునిమోముపై జూడ్కి నిగిడ్చి “మహాశయా! మీయాకారమును స్వభావగత లజ్జయు—సాహితీసముజ్జ్వలిత ముఖకాంతియు, జూడగా మీరె శిశిరచక్రవర్తిగా రనునందియము కలుగుచున్నది” అని చెప్పుచుండగనే యచ్చటివారెల్లరును బ్రసన్నులై పకపక నవ్వుదొడగిరి.

“మహాశయా! మీరు పరీక్షలో గృతార్థులైతిరి. కాని ఇప్పుడే భూధరబాబుగారువచ్చి ఉన్నతపుస్తకములనెల్ల దీసుకొనిపోయిరి” అని కాళిదాసనెను.

“ఏమి! అన్నియు దీసికొని పోయినారా?” అని హతాశుడై శైలేంద్రుడడిగెను.

“అయిన నేమాయె! కవులు కల్పవృక్ష సదృశులుకారా? ఎవ్వరైనా నున్న ఫలములనెల్ల గైకొని పోవగలరు. కాని, ఫలశక్తిని దీసికొని పోవజాలరుకదా?” అని శిశిషుబాబు మంహాసమొనరించుచునెను.

శిశిషుబాబుగారి యూహాచాతుర్యమునకు శిశిరుడు సంతసించి “మహాశయా! మీప్రతికలో నావ్యాసములకు దావోసంగదలచుటచే నేనెంతయు భాగ్యవంతుడనైతిని” అని లోనికేగి రెండువ్యాసములను దెచ్చి యిరువురకు నిచ్చెను.

శైలేంద్రు డపరిమితానందభరితుడై “మహాశయా! మీ సౌజన్యమునకు మేమెంతయు గృతజ్ఞులము. మీరెప్పుడేని మా కార్యా లయములకు వచ్చి మమ్ము ధన్యులజేయ బ్రార్థించుచున్నాము. మేము తరుచుగ వచ్చిపోవుచుండుట కవకాశముండదు కదా? నేటికి మా కనుజ్ఞనొసంగుడు” అని గౌరవపూర్వకముగ ఆమాసపు “ముద్రిక” “మందిర” ప్రతికలను శిశిరునకు బహుమానముగనిచ్చెను.

శిశిరుడును సగౌరవముగ వారి కనుజ్ఞనొసంగెను, వారేగిన పిదప శిశిరుడు దుస్తులనుధరించి, విద్యుద్భవనమునకు బోవ సిద్ధముగ నుండెను.

అప్పుడు కాండారీప్రతికా సంపాదకులగు దక్షిణాబాబుగారు మరియొక భద్రజనునితో గలిసి, శిశిరునియొద్దకువచ్చి, కాళిదాసువలన శిశిరునెరింగిరి.

శిశిగుడును వారిని సకారముగ నాసనాసీనుల గావించెను.

దక్షిణాబాబు తన పరిచయమును శిశిరునకు గలిగించి “మహా శయా ! మీయమూల్యవ్యాసరాజము కాండారీభాగ్యమును బరివర్తవ మొనరించెను. ఈమాసముద్రికలో మీవ్యాస మంతయు గొనియాడ బడినది. అందుచే గ్రాహకులు గుంపులు గుంపులుగావచ్చి చేరు చున్నారు” అని యానందముతో జెప్పెను.

“శిరీషబాబుగా రిప్పుడే యిచ్చటనుండి వెడలిరి. కాని వారీసమా చారమును నాకు జెప్పటలేదే ! ఈమాసపుముద్రికను నాకిచ్చినారు. ఇంకను దానిని నే జదువలేదు” అని శిశిరుడనెను.

“అది మీరు చూడవచ్చును. వీరు నామిత్రులగు శ్యామలాల్ ముఖోపాధ్యాయులు. పుస్తకప్రకటనకర్తలు. ‘కాండారీ’లో వెలువడిన మీవ్యాసమును బుస్తకరూపమున వెలువడజేయుటకు మీయనుజ్ఞను గోరుచున్నారు. రెండువేలరూప్యములను పురస్కారముగైకొని సర్వ స్వాతంత్ర్యములును బ్రకాశకునివిగా నొసంగ బ్రార్థించుచున్నారు” అని చెప్పెను.

“ఈవిషయమున మీరు రజతబాబుగారితో బ్రసంగింపగోరు చున్నాను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

“రజతబాబుగారియొద్దకేగి యడిగియె యుంటిమి. వారు మీయొద్దకే పంపినారు” అని దక్షిణాబాబునెను.

“పరియె యొచ్చింది రెండుమూడు దినములలో మీకు దెలి పెదను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

“మీరన్యథా భావింపవలదు” అని శిశిరునియొద్ద ననుజ్ఞగైకొని వారిరువురు నేగిరి.



## అధ్యాయం—15

శిశిరుడు విద్యుద్భవనమున బ్రవేశించి మేడమీదకేగి గడి గుమ్మమునొద్ద దటాలున నాగిపోయెను.

క్షణప్రభ నిలుపుటద్దమునొద్ద నిలిచి, తన సౌందర్యచ్ఛటలను జక్కగాదిద్ది సరిచేసికొనుచుండెను. ఆమె మొలకనవ్వులు—భ్రూవిలాసములు నిల్పుటద్దమున బ్రతిబింబించుచుండెను. ఆనడుమ లజ్జాపూర్ణమగు శిశిరునిముఖముగూడ నందు గోచరించెను.

క్షణప్రభ తత్తరపాటుతో సవరణముగించి “కుమారా! రమ్ము విద్యుత్తు నీరాకకై యంతవరకు నిరీక్షించి నీవు రజతబాబుగారి యింటి కేగియుండువని యిప్పుడిప్పుడే అచటికేగినది. నీవేల నేడింత యాలస్య మొనరించితివి?” అని యడిగెను.

“నాకై వచ్చిన భద్రజనులతో మాటలాడుచుండుటచే నాలస్యమైన” దనెను.

“నీవును రజతునిమందిరమున కేగుము” ఆమె నీరాకకచట వేచియుండును” అన్నది క్షణప్రభ.

పుత్రికనుగూర్చి తల్లినోటవెలువడిన యిట్టిమాట శిశిరునకు మిక్కిలి హేయతగా దోచెను. క్షణప్రభయొద్ద ననుజ్ఞగొని యటనుండి రజతమందిరమునకు బయలువెడలెను.

విద్యుత్తును, శిశిరుడును బ్రత్యేకద్వారములనుండి యొక్క మారుగ నే రజతునిభవనమున బ్రవేశించిరి. అపుడు సంధ్యాసునయనులు రజతుడు నొక్కచోటుననే యుండిరి.

విద్యుచ్ఛిశిరు లిరువురును గలిసివచ్చుటచూచి సంధ్య నవ్వుచు “ఒకరివెంటనొకరు దంపతులవలె నేడు మీరువచ్చుట మాకు మిక్కిలి

యానందకరముగను, సుఖదాయకముగ నున్నది. రండు ! మీరిరువురు నారెండుకున్నీలపై గూరుచుండుడు !” అనెను.

విద్యుత్తు లజ్జావనతముఖయై సంధ్యయొద్దకేగి దంతపుముక్కల బోలు నామెచెక్కిళ్ళులపై లేజపురులబోలు తన వేళ్ళతో మెల్లగాగొట్టి “నీమాటలతీ రెల్లవుడు నొక్క-విధముగనే యున్నది !” అనెను.

సంధ్యనవ్వుచు శిశిరునిజూచి “మీరీ మాసపు ‘ముద్రిక’ను జూచినారా ? లోకమును మోసగించుటలోగల మీ యనుపమాన చాక చక్రము మాయెడ బనిసేయగలదనియె తలంచుచున్నారా” అన్నది.

సంధ్యమాటలలో నిమిడియున్న గంభీరాభిప్రాయమును దెలిసి కొనజాలక, శిశిరుడు చకితుడై “ఎట్లు లోకమును వంచించుచున్నాను?” అని యడిగెను.

“కాండారీ పుత్రికలో మీపేరుతో బ్రకటితమైన వ్యాసము మీదియేనా ?” అన్నది నవ్వుచు సంధ్య.

ఆమాటకు శిశిరుడు సంక్షుభితచిత్తుడై “నాది కాదని యన్నవా రెవరు ?” అని యనెను.

“ఇప్పటి మనోహరపరిణామమొనరించి దానిని బ్రకటింపజేసిన : మీబంధువు” అని రజతునిపై జూపుబరవెను.

శిశిరుడు నీరవుడై రజతునివంక జూచెను. ఆతని ముఖభంగిమ జూచి వానిహృదయతత్వము నరింగి, మరల సంధ్యనుజూచి “తెలిసినది నేనెంతగాజెప్పినను రహస్యము దాచక అంతయు నీతడు వెలువరించెను. ఈవ్యాసమున నాపేరుంచవలదని నే నెంతనిరోధించినను విసక యిట్లానరించెను. నిజముగా నిందు మూడువంతుల వాత అన్నగారిదే ! వాకు ప్రఖ్యాతి కలుగవలెనని యిట్లానరించినారు. కాని, దొంగతన

మెన్నిదినములు మాటుపడియుండగలను?" అని కృత్రిమ మందహాస మొనరించెను.

శిశిరుని మాటలచే విద్యుత్తువృద్ధయమున లజ్జావేదనాసంతో భము లొక్కపెట్టున లేగినవి. మరి యామె యచ్చటనుండజాలక పోయినది. "నాశరీరస్థితి బాగులేదు. నే నింటికేగదను" అని తటాలున లేచెను.

"అకస్మాత్తుగా నేమికలిగెను?" అని తొట్టుచాటుతో సునయనీ దేవి యడిగెను.

"శిరోవేదన చాలతీవ్రముగా నున్నది. అపుడపు డీబాధ నాకు గలుగుచుండును" అని విద్యుత్తు చెప్పెను.

సంధ్య అనురాగపురస్సరముగ నామెశరీరముపై జేయినిడి "ఇచటనే పండుకొనుము! కొంచెముబాధ తగ్గినపిదప నింటికేగవచ్చును" అన్నది.

"కాదు కాదు! నే నింటికిబోవకతప్పదు" అన్నది విద్యుత్తు.

విద్యుత్తునకు గలిగినబాధకు శిశిరునివృద్ధయము వేదనా మయమయ్యెను. కాని, యచట నేమనుటయు సమాజసముకాదని మిన్నకుండెను.

విద్యుత్తునడువదొడగెను. ఆమె ఒంటిగబోవుచుండుట శిశిరుడు సహింపజాలక మనస్సునందే దారుణయాతన ననుభవించుచుండెను.

సునయనీదేవి శిశిరునిజూచి "శిశిరా! ఈమెశరీరస్థితి బాగులే నవుడు. ఒంటిగాబోవుట మంచిదికాదు. నీవు గూడ బోయి యీమె నింటికి జేర్చిరమ్ము!" అని చెప్పెను.

ఈ యాజ్ఞాపరిపాలన మొనరించుటకు శిశిరుడు మహానంద భరితుడై లేచి నిలిచెను.

సూర్యునివల్ల “మరదిగానిని లేవదీసికొనిపోవుట కనుకూలతగూడ జక్కగాగురిన” దనెను.

కోడలిమాటకు సునయనినవ్వెను. “జతుకు మావమ్మద వహించెను. విద్యుత్తుతో శిశిరుకు బయలుదేరెను. ఇరువురును బండిలో గూరుచుండిరి బండినహించుచున్నది.

“మీతలనొప్పి యంతతీవ్రముగా వేధించుచున్నదా!” అని శిశిరుకు కరుణాపూర్ణ స్వరమున నడిగెను.

“ఈతలనొప్పి మీకల్లమాటల నాలించుటచే వచ్చినది” అనెను కోపముతో విద్యుత్తు.

విద్యుత్తుమాటకు చకితుడై, ఆమె బుద్ధికుశలతకు ముగ్ధుడై “నామాటలలో నేమిదోసమున్నది?” అని శిశిరుడడిగెను.

“నాయెదుట మీచమత్కారములను గట్టిపెట్టుకు! రజతబాబు గారి కైలి నేనెరుంగనిదికాదు. మీలేఖలోని యొక్కపం క్తినైన నాతడు వ్రాయనర్హుడా! ఈజన్మమున కాదుగదా! ఇంక పదివేలజన్మము లెత్తినను ఆతని వశముకాదు. వ్రాయనక్కరలేదు; అందలి గభీరభావమునైన గ్రహింపగలడా! ఇదియేకదా! వారికి మీపైగల్గియీర్వ్యకు గారణము?” అని విద్యుత్తు మిక్కిలి తీవ్రముగవనెను.

“ఛీ! రజతుడు నావుష్టము నే వివచనమయమున వెలువడజేసినోకదా! తప్పించుకొనుట కిప్పుడేమార్గమును గానుపింపకున్నదే! ‘సంగ్రహ’—‘మందిర’—‘ముద్రిక’—సంపాదకులు గూడ నేమవచ్చి వ్యాసములను గైకొనిపోయిరే!” అనిచెప్పి శిశిరుకు యోచించుచుండెను.

“ఏమీ! ముద్రికాసంపాదకులు గూడ వ్యాసములగోరి తీసుకొని పోయినారా! బాగు! బాగు!! ‘ముద్రికా’ సంపాదకులను రజత

బాబుగారికిని విరోధమున్నది. “ముద్రికలో బ్రకటింపబడిన వ్యాసము గూడ నేనే సవరించితి”నని రజతబాబుగారెట్లు చెప్పగలరో చూచెదను గాక!—” అని విద్యుత్తు నుడివెను.

శిశిరుడామాటలకు మండిహాసమొనరించి “ఇదివరకే రజతబాబు వ్యాసమును సవరించియుండెను” అని చెప్పెను.

బండ్లి విద్యుత్తుగుమ్మమునొద్ద నాగెను.

## అధ్యాయం—16

మరునాడు శిశిరుడు కళాశాలలో బ్రవేశింపగనే ఖగేనుడు శిశిరునియొద్దకు వచ్చి, వానిభుజముపై జేతితోదట్టుచు “రజతబాబు తాను బ్రతిజ్ఞబట్టిన విధముననే మిమ్మనతికాలమున విఖ్యాతలేఖకులుగ జేసినారే!” అనెను.

“కావుననే సర్వదా యాతనిమైత్రి నభిలషించుచున్నాను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

“చూడుడు ! రజతబాబునందెంతటి సామర్థ్యమున్నదో ! తన కైలి నితరలకు దెలియనీయకుండ దగలేఖనిని మీలేఖనితో నెంత సాంప్రదముగ మేళవించెనో !” అని ఖగేను డుద్వేగముతో ననెను.

“ప్రతిభయన నిట్టిదేకదా ! ఇది యాతనికి బుట్టుకతో వచ్చినది” అని శిశిరుడు నుడివెను.

అంతవరకు సచ్చటనేయున్న రజతు డామాటవిని దూరముగ వెడలిపోయెను.

“అత్తప్రపశంసావాక్యముల నాలింపనొల్లక రజతబాబుదూరముగ నేగెను” అని ఖగేను డనెను.

ఇంతవరకు శిశిరఖగేనుల సంభాషణముంతయు నాలించుచున్న కాళిదాసు ఖగేనుని దెస జూడ్కినిగిడ్చి “ఏమనుచున్నావు! ‘కాండారి’ పత్రికలో వెలువడిన శిశిరునిలేఖ రజతుడు వ్రాసినదనియో!” అని శిశిరునిజూచి “శిశిరా! ఈమాట సత్యమేనా?” అని యడిగెను.

“బాగు బాగు! కాళిదాసూ! ఈవిషయమును శిశిరుడెన్నడైన అంగీకరించునా! ఒకనాడు రజతబాబుగారు నాతో నిట్లు చెప్పినారు. నేను శిశిరునకు అన్నవస్త్రములిచ్చుచుంటిని. గృహధికారి యింటియద్దె తగ్గించివేసెనని మిషపెట్టి యింటియద్దె నిచ్చుచుంటిని. అతనికి బేరు ప్రతిష్ఠలు గలుగవలెనని కొన్ని పుస్తకములను—వ్యాసములను వ్రాసి శిశిరునిపేరనే బ్రకటించుచున్నాను. ఇన్ని యుపకారములు నేనొన రించుచున్నను, నాయెడ గృతజ్ఞత జూపకున్నాడు” అని ఖగేనుడు నుడివెను.

ఖగేనుని మాట చెవినిబడినంతనే శిశిరుడు తన తలపై పిడుగు పడినట్లెంచెను. లజ్జాభయవిహ్వలవీక్షణములను గాళిదాసుముఖముపై బ్రసరింపజేసెను.

కాళిదాసు ఖగేనుని జూచి “కల్ల—కల్ల వట్టి కల్ల! ఇన్ని పుస్తకముల వ్రాయదగు నవకాశము రజతున కెక్కడనున్నది! భూధర బాబుగారు స్వయముగ శిశిరుని మందిరమునకువచ్చి బహుభంగుల బ్రశంసించి లేఖలను గోరినను, ఈతడిచ్చట కంగీకరింపలేదు. నేనా కాగితములనెల్ల వెదకి దీసి యిచ్చివేసితిని. అందొక్క కాగితమునుగూడ రజతుని హస్తాక్షిప్తములు గానుపించుట లేదు” అని యనెను.

“సరి! భూధరబాబుగారి పొగడికలకేమి? పత్రికాసంపాదకుల ధోరణియేయిది. ఇప్పుడు పొగడుదురు—ఆమరునిముసముననే నిందింతురు” అనెను ఖగేను.

“ముద్రిక—మందిర—పత్రికాసంపాదకులుగూడ వచ్చి కాండాశీలోని లేఖను మిగుల బ్రశంశించినారే! వారుగూడ నొక్కొక లేఖను దీసుకొనిపోయినారు” అని కాళిదాసనెను.

“కాండాశీలో వెలువడిన వ్యాసమునం దెంత పసయున్నదో యీమాసపు సంగ్రహలో దెలియగలదు” అని ఖగేను డీర్వ్యతోననెను.

ఆసమయమున శిశిరునకు సంధ్యమాటలు జ్ఞప్తికివచ్చినవి. ఇంచుక యోచించి, “ఇంక నిచ్చటనున్నచో నెట్టి యప్రియముల నాలింపవలసివచ్చునో” యని యూహించి యాతడటనుండి వెడలెను. కాళిదాసుగూడ శిశిరుచే యనుసరించెను.

ఖగేనుమి రజఃకుండలము కేగెను. ఇరువురును ఏవో రహస్యముగ మాటలాడుకొనుచుండిరి. ఇంతలో గళాశాల గంట మ్రోగినది. ఉపాధ్యాయుడు తరగతిలోనికి వచ్చెను. విద్యార్థులందరును సావధానములై యుండిరి.

## అధ్యాయము—17

సాయంకాలము కళాశాలనుండి శిశిరుడు రజతుని మందిరమునకు వచ్చెను.

సంధ్య శిశిరుని కళావిహీనవదనమును జూచి సంచలితహృదయయై “మరదిగారూ! బిచ్చాదయము అసిరముగానున్నదా?” అని యడిగెను.

శిశిరుడు కృత్రిమహాస మొనరించి “జేను జేను. సరిగానే యున్నది” అని బ్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“కళాశాలనుండి యిప్పుడే వచ్చుచుండెనుకదా అందుచే మోము వాడియున్నది. కుమారా ! రమ్మ. అల్పాహార మొనరింపుము !” అన్నది యనురాగమధురస్వరమున సునయనీదేవి.

శిశిరు డ్రశుపూర్ణమునై “అమ్మా ! నేను భుజింపజాలను. వదినెగారూ ! మీరు పుస్తకమును వీయును !” అనెను.

శిశిరుని మాటవలన సునయనీదేవి విహ్వలచిత్తమయ్యెను. “ఏదియో విపరీతఘటనచే శిశిరుడు వ్యధాపూరితఁడయ్యె” నని యూహించి యాతనియొద్దకు వచ్చి కరుణానురాగపురస్వరముగ శిశిరుని వీపును జేతితో నిమురుచు “కుమారా ! ఏమిజరిగినది ! ఎల వ్యధాపూర్ణ హృదయమైతివి ?” అని యడిగెను.

తటాలున రజతుజాగదిలోనికి వచ్చెను. సునయనీదేవి కుమారుని జూచి “బాబూ ! నేను శిశిరుడేల యల్పాహారమును గైకొనకున్నాడు? ఏమిజరిగినది ?” అని యడిగెను.

“నాకేమి తెలియును !” అనెను రజతుడు.

“శిశిరా ! ఏమిజరిగినదో నాతో నేల చెప్పవు ! నీకష్టము దీర్చుటకు నీతల్లి యున్నదికదా అని యనెను.

“అమ్మా ! రజతుడు నాకన్నవత్త్రములును, ఇంటియద్దెయు నీచ్చుచున్నాడని విద్యార్థులందఱును వన్ను గేలినేయుచున్నారు” అని డగ్గుతికతో ననెను.

ఆమాటకు సునయనీదేవి హృదయము సంక్షుభితమైపోయెను. రజతునిపై దనకోపారుణితపీక్షణమును నిగిడ్చి “వారిట్లెల వీనిని బరిహసించుచున్నారు !” అని రూక్షస్వరమున నడిగెను.



“అమ్మా ! ఏల యారక నన్ను గోపించుచున్నావు ? నేను లోకమునోరు మూయగలనా ?” అనెను రజతుడు.

“చాలు బాలు ! నీవు చెప్పకున్న నింటియద్దెవిషయము వారి కెట్లు తెలియును ?” అని గద్దించి యడిగెను సునయనీదేవి.

“అయింట నివసించుబాలుడెవ్వడో యారహస్యమును బయలు పరచియుండును” అని నిర్లక్ష్యభావమున శిశిరుడు చెప్పెను.

సునయనీదేవి రజతుని దీప్తవర్ణములజూచి, పిరప శిశిరుని రంగు చేతులును బట్టుకొని “వుతా ! తేజోవంతమగు నీయాత్మికారణమును భవమదమున మేమెరుంగజాలక నిష్కవమాపించితిమి. నీవు మమ్ము త్కమింపుము !!” అని ప్రేమ పూర్ణస్వరమున ననెను.

ఆమాటకు దటాలున శిశిరుడు సునయనీదేవిపాదములపై బడి “అమ్మా ! మీరేమియు బట్టి యికార్యమొనరించుటలేనే ! నేను మీపుత్రుడను కదా !” అని సవినయముగ ననెను.

రజతుడొక్క త్కణమేని యచటనిలువజాలక వెడలిపోయెను.

సునయనీదేవి యాదరముతో శిశిరుని బట్టిమెత్తి “వుతా ! నీవంటివుతుడు మాకు లభించుటచే మేమెంతగర్వించుచుంటిమో నీ వెరుంగవు. ఆనందగర్వమున నాకసమందికొనుచున్నాము. మావంటి భాగ్యవంతు లీయిలాతలమున నింకెవ్వరును లేరని విజ్ఞప్తుచున్నాము. అట్టి మా పుత్రలాభగర్వమును నశింపజేయకుము. తత్తరవడి మాతోడి సంబంధమును విచ్ఛేదమొనరింపకుము !” అని సానురాగముగ—నకరణముగ—కనులనీర్కమ్మ—గద్గదకింతయై చెప్పెను.

సునయనీదేవిమాటలచే శిశిరునిహృదయముద్రవీభూతమయ్యెను “అమ్మా ! నేను తప్పక ప్రతిదినమును వదినెగారికి బాతముజెప్పట

కెప్పటియట్లు వచ్చుచునే యుండును. అని ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగ—  
మీపాదసాక్షిగ జెప్పుచున్నాను" అని గద్దదస్వరముతో ననెను.

“కుమారా ! నీ నోటనుండివచ్చిన యాప్రతిజ్ఞయే నాసంతోభిత  
హృదయమునకు కాంతి జేకూర్చెను. నీవు యశస్వివై—చిరంజీవివై—  
సౌఖ్యప్రదుడవై యుండుము !” అని యానందోద్రేకమున శీర్వాద  
మొనర్చెను.

సునయనీదేవి హృదయనైర్మల్యతచే శిశిరుని కామయందుగల  
శ్రద్ధాభక్తులు ద్విగుణీకృతములయ్యెను. శిశిరుడందువలన సర్వదుఃఖ  
ములును మరచెను. “వదినెగారూ ! రండు ! పాతమును జదువుడు !”  
అనిచెప్పెను.

సంధ్య తీవ్రతరలజ్జాపాశబంధితయై యటనుండి మెల్లమెల్లగా  
లోనికేగి, పుస్తకమును దెచ్చి చదువుటకు గూరుచుండెను. కాని మున్న  
పటినలె చదువుజరగలేదు. నేడు గురుశిష్యసంబంధము సంపూర్ణముగ  
నడుచుచుండెను.

## అధ్యాయము—18

శిశిరుడు ప్రతిదినమును నియమితకాలమునకువచ్చి సంధ్యకు  
విద్యగరపుచుండెను. కాని తొంటివలె నాతనికామందిరమిపు డానంద  
భవనముకాలేదు. రజతుడుగూడ జోరునివలె నన్న పానాదులముగించి  
నెడలుచుండును. ఆతనితల్లియు, బత్నియు, విషణ్ణసంక్షోభిత హృదయ  
ములతో నుండునపు డాతనిహృదయమునకు కాంతియెట్లు కలుగును ?  
శిశిరునకు దనమోముజూపుటగూడ రజతునకు గప్టముగానుండెను.

రజతునిచందమును జూచి సునయనీసంధ్య లిరువురును “శిశిరుని  
రజతుడవమానించుట నిజమే !” యని తెలిసికొనిరి. రజతునిమోల

శిశిరున్ని పసంగమును మానిరి. రజతునితో మనసిచ్చి తొంటివలె సంభాషణాదులనుగూడ మానివేసిరి.

రజతుడు తనయింటనే—తనతల్లికి—దనభార్యకుగూడ బగతుడయ్యెను. మందిరమంతయు శ్రోధదీవులతో నిండియున్నటు లాశెనికి గానుపించుచుండెను. ఈవై పరీత్యమునకు గారణము శిశిరుడేయని యతడు శిశిరునియొడల నెంతయు వప్రసన్నచిత్తుడగుచుండెను.

శనివారమువచ్చెను. శిశిరుడును రజతుని మందిరమునకువచ్చెను. నేడు సంధ్యాదేవి యుత్పల్లహృదయముతో—మందహాసవిలసితముఖమండలముతో—అనురాగ ప్రభాదీపితస్త్రేతములతో శిశిరునియొద్దకువచ్చి “మరదిగారూ! మీరీమాసపు ‘సంగ్రహ’ను జూచినారా” అనెను.

సంధ్యాదేవి యాశారమునుజూచి శిశిరుడు మహానందభరితుడైపోయెను. గడచినయేడు దినములనుండియు మనసులో గ్రీక్కిరిసియుండిన భావజాలమంతయు నొక్కమారు ప్రతిధ్వనింప నారంభించెను. సంధ్యాప్రసన్నముఖమండలదర్శనమున శిశిరుని హృదయమున నిండియున్న యావేదనము నశించిపోయెను. అత్యంతప్రసన్నతనొందెను. మోమున దరహాసరేఖ వొడమెను. కృతజ్ఞతావిశ్వాసములను సంధ్యముఖమునబరపి “లేదు! వదిలిగారూ! నేను దానినిజూచుటలేదు. నాలేఖ నెవ్వరేని విమర్శించినారా యేమి!” అనెను శిశిరుడు.

“ఓను. మీరుచదివిచూడుడు! ‘పుష్పగుచ్ఛము’ అను మీ నవలయు బ్రారంభమైనది” అని సంగ్రహపత్రికను శిశిరునకొసంగెను.

శిశిరుడా విమర్శనమును జరువదొడగెను. అతనిమోము విశ్చాంబుజమువలె ప్రసన్నమగుచుండెను. అదిచూచి సంధ్యచెందు సంతోషమునకు మేరలేకుండెను.

ఆ విమర్శనమున రజతుని వ్రాతలు మిక్కిలి నిందింపబడి, శిశిర రచన లభికముగ గొనియాడబడియుండెను. అది చదివినపిదప శిశిరునకు రజతుని వైభవము, విశ్వాసమును బూర్ణరూపముల నొందినవి. కొలది దినములకుండి రజతునిపై గలుగుచున్న యసద్భావమంతయు దటాలున నంతరించెను. ఆసమయమున రజతు డచటనున్నచో శిశిరుడు తన యపరాధము క్షమింపుమని వానిని బ్రార్థింపకుండ నుండజాలడు.

సునయనీ దేవి యాసమయమున నచటికివచ్చెను సంధ్యాశిశిరుల చందముచూచి, ఏదియో వింతయున్నట్లుల నూహించి “కుమారా ! ఏమిసమాచారము ?” అని యనురాగముతో నడిగెను.

సునయనీ దేవిగారిభావము పూర్వపురితికే స్థిరముగా నున్నట్లు తోచి, శిశిరుడు నవ్వుమోముతో “అమ్మా ! రజతుని త్యాగము జూడుడు ! నిర్వేతుకముగ దనలేఖను నిందించుకొనుచు, నాలేఖ నెంత యుదారభావమున బ్రశంసించెనో ! ‘నా లేఖలను దిప్పివేయవలసిన’దని పత్రికాధిపతుల కెల్లరకును బ్రార్థనాపత్రముల నంపుకొంటిని. రజతుడు పోయి యెల్లరితో నాప్రార్థనాపత్రముల నంగీకరింపవలదని నిషేధించెను” అని చెప్పెను.

సునయనీ పుత్రుని యపరాధముల నెల్ల మరచెను. రజతుడు తన పాపములకెల్ల బూర్తియగు ప్రాయశ్చిత్త మొనరించుకొనెనని తలచెను. ఆమెహృదయమున బుత్రవాత్సల్యనుధారస ముహూర్తమున “రజతుడు నిన్ను సోదరునివలె ప్రేమించుచున్నాడు. సోదరుని సమున్నతస్థితిని గోరనివాడెవ్వడు ?” అని శిశిరునితో ననెను.

ఆసమయముననే రజతుడును గృహమునవ్రవేశించెను. అందఱును ఆనందమగ్నులయి యుండుటగాంచి, యాశ్చర్యచకితుడై, చిత్తరువట్లు

నిశ్చేష్టితుడయ్యెను. సత్వరముగ శిశిరుడు రజతుని చెంతకుబోయి “అన్నా ! నీవిట్టి యన్యాయ మొనరించితివేమి !” అని యడిగెను.

“సత్యము స్వీయబంధువగుటచే దానిని విడువజాలను. విమర్శకుడు సదా పక్షపాతిరహితుడై యుండవలెను” అని రజతుడు చెప్పెను.

“ఇది నిష్పక్షపాతమగు విధానముకాదు. నీలేఖలనిట్లు నిందించుచు నా లేఖ సంత్రప్రశంసించుట సముచితముగలేదు. నా లేఖకును నీ లేఖకును ఎంతయోభేదమున్నదికదా ?” అని శిశిరుడు నవ్వుచుననెను.

రజతుడు స్తంభితుడై “ప్రతికను జూచితివా ?” అనెను.

రజతునిమాట వారందరిమనముల సందేహము గలిగించినది. తటాలున సంధ్య “ముందుగ యందరువురినిందయు జేయబడియుండెను. ఈమార్పు ఎప్పుడు చేయబడెను ?” అని యడిగెను.

సంగ్రహప్రతికావిమర్శనము జదువుచు రజతుడు గంభీరస్వరముతో “పిమ్మట మార్పుచేయబడెను” అనుచు సంధ్యచేతిలో సంగ్రహాంకమునుంచి బయటికిపోవ నుంకించుచు, వికటముగ నవ్వి “మీరు లోకుల నెట్లు మోసగించితిరి ?” అనెను.

రజతుని గంభీరభావము ఏసందేహము నుత్పన్నము. గావించి యుండెనో దానిని ఈనగవు దూర మొనరించెను.

ఇంతలో విద్యుత్తుగూడ వచ్చి చేరెను. సంధ్య నవ్వి “ఈమాసపు సంగ్రహప్రతికను జూచితివా ? ఈయంకమున మరదిగారి “పుష్పగుచ్ఛము” అను నవలయు ఆరంభమయినది. ‘కాండారీ’ ప్రతికలో వెలువడిన లేఖకు బ్రశంసాపూర్ణమగు విమర్శనముగూడ వెలువడినది” అని విద్యుత్తుతో ననెను.

విద్యున్ముఖులక్షణములు ప్రసన్న విశేషితము లయ్యెను. ఆమె శిశిరుని ముఖముపై జూమ్ములుబరపి సంధ్యచేతిలోనున్న సంగ్రహాంకమును గైకొని చదువుచు “విమర్శకుని కొక్కత్పటియును దొరకలేదు” అనెను.

“బాగు బాగు ! తనచల్ల పుల్లనిదియనువా రెవ్వరైన నుందురా” అన్నది సంధ్య.

ఆమాటకు మహానందమునొందుచు, తనసంతోషమును వెలికి గనబడనీయక శిశిరునిపై జూమ్ములనుబరపి చొక్కా సిద్ధపరచి తెచ్చితిని నీది సిద్ధమయినదా ? లేదా ?” అని సంధ్యనడిగెను.

సంధ్యకీమాట మిగుల గవ్వముదోచెను. చొక్కా సిద్ధమయినది. కాని వెనుకటిఘటనవలన దానిని శిశిరునకొసంగు సాహసము లేకపోయెను. ఇప్పటి యామోదప్రమోదములచే నామె యాస్క్రతి మరునదలంచెను. కాని విద్యుత్తు దానిని మరల మేల్కొల్పెను. అందువలన సంధ్య సంగ్రాహంతచి తయై చేసన్న చే విద్యుత్తునాపెను. విద్యుత్తుకూడ వ్యాకులపడెను. సంధ్యాముఖభంగిజూచి ప్రస్తుతవిషయసందర్భమేమో యామె యెరుజాలకపోయెను. ఆమె సరిశయ వీక్షణములతో శిశిరుని వైపు జూచెను.

“వదినెగారూ ! తాము కుట్టినదికూడ బయటవెట్టుడు ! ఇప్పుడు మీగుణపరీక్ష చేయబడుచు !” అనెను శిశిరుడు.

శిశిరుని ప్రసన్న వదనమును వీక్షించి సంధ్యకుగల భయమంతయు దూరమయ్యెను. తటాలునబోయి చొక్కా తీసికొని వచ్చెను.

వాటివందుకొని “వీటియందు గెలుపు వదనిగారిదే. వదినెగారూ రజతసోదరుని పిలుపింపుడు ! నాయెడల గూఁకెంతిన్నేహముగలదనే నతనికి జూపించెదను !” అని శిశిరు డానందముతో ననెను.

సంధ్యావిద్యుత్తులు పక్కుననవ్విరి. సంధ్యలేచి రజతుని బిలువ బోయెను.

విద్యుత్తు ఒంటిగానుండుటచూచి “ఒకవిషయమును మీతో నొక్క చెప్పవలసియున్నది” అని శిశిరుడనెను.

విద్యుత్తు రెప్పవాలృక శిశిరునివైపు జూచుచుండెను.

శిశిరుడు శక్తితుడై “నాకేదేని యుద్యోగము లభించునంతదనుక నేను మీగృహమునకు రాకపోకలు సల్పుట మానెదను. కావున; మీరీవిషయమున నను నిరోధింపవలదని ప్రార్థించుచున్నాను. నే నిచ్చ టికిగూడ రాదలంచుకొనలేదు. కాని సంధ్యాసునయనులును, మీగును నన్నింతవర కాకర్పించుచున్నారు” అని చెప్పెను.

“ఇతని కేంతటిమర్మవేదన గలిగెనో ! లేకున్న నిట్టి యసద్యవ హారము జేయబూనునా ?” అని తలంచి విద్యుత్తు నొచ్చుకొనెను. ఒకప్పుడామె యీ విషయమును సూచించియే యుండెను. శిశిరుని మనో వేదనమున కామె భయంకరసంతాపమునొందెను.

అంతలో సంధ్యవచ్చి “నన్ను వెలుపలకిబంపి మీరేవో రహస్య సంభాషణము లొనర్చుకొనుచున్నారా ? మీయన్నగా రెచ్చటికో యేగిరి. వారు వచ్చినపిమ్మట మన వృత్తాంతమును వినుపింతును. ఇప్పుడు తమ యనురాగ విషయవిచార మొనరించుకొనుడు ! నే నిటనుండి వెడలెదను” అని సంధ్య వెడలిపోవ నుద్యుక్తురాలయ్యెను.

విద్యుత్తు సంధ్యచేయిపట్టుకొని వాడినమోము దమ్మితో— మృత్యుంతిక వేదనతో— కనులుకనులుగలపి సంధ్యవంక జూచెను.

శిశిరుడు నవ్వుచున్నను, వాని నవ్వులో నొకవిధముగు వేదన కలిసియున్నట్లు సంధ్య తెలిసికొనెను. ఈకాళరాత్రి యకస్మాత్తుగా

నెటచుండి దాపురించినదో యామె యెరుంగజాలకుండెను. భయకరుణా కలితస్వరమున “ఏమయినది విద్యుత్తు?” అని యడిగెను.

విద్యుత్తు నిజమును గప్పిపుచ్చి, కృత్రిమహాసమునరించి “ఏమగును? ఏమియులేదు” అని సంధ్యతోననెను.

సేవకుడువచ్చి “రజతబాబుగారు సిగీమా కువెడలిరి. సమావేశ స్థలమున యతీన్ బాబుగారును. గాళిదాసుబాబుగారును గూరుచుండి శిశిరబాబుగారిని బిలుచుచున్నారు” అని చెప్పెను.

సంధ్య చకితయై “సిగీమాకు వెడలిరా? ఇది క్రొత్తమాటగా నున్నదే? చెమి సమితిసమావేశదినముకదా!” అనెను.

విద్యుత్తు సంధ్యాముఖమున జుమ్మలు నిగిడ్చి, ఆమంగళ సూచక గభీరసంశయచ్ఛాయ చూచి యామెను దన చెంతకుదీసి కూరుచుండ బెట్టుకొనెను. కాని యొకతోనొకరు చెప్పకొన సాహసింప జాలని భావతరంగములచే నిరువురిహృదయము లాందోళితములగు చుండెను.

“వచ్చిన మహాశయాలకు అల్పాహారముల నొసంగిరమ్ము!” అని సునయనీదేవి సేవకునితో జెప్పి, పళ్ళెరములో గొని పదార్థములనుంచి వానికిచ్చెను. సేవకుడు వాటిని దీసికొని యావలకేగెను.

“ఇదియంతయు వింతగానున్నది. ఎన్నడును మమ్మువిడిచి సిగీమాలకును, నాటకములకును వెడలి యెరుంగని రజతుడు నేడేల యొంటిగా నేగవలెను? పోవుచు బోవుచు త్రోవలో సేవకునితో జెప్పటయా! ఎంత విపరీతము!” అని సునయనీదేవి శిశిరునితో జెప్పెను.



నేవకుడు పశ్చేరముతో దిరిగివచ్చి “అమ్మగారూ ! వచ్చినవారిరువురును అప్పుడే వెడలిపోయినారు” అని చెప్పి పశ్చేరము నటనుంచి వెలుపలికేగెను.

సునయనీదేవి విషాదచిత్తయై అట్లై గూరుచుండెను. సంధ్యయు శిలావిగ్రహమువలె గూరుచుండి, అత్తగారిముఖమును దైన్యవీక్షణముల జూచుచుండెను విద్యుత్తుగూడ గదిలో నొంటిగా గూరుచుండి శిశిరుని మాటల దలంచుకొని యావేదన మొందుచుండెను.

ఈ దృశ్యము శిశిరునకు హృదయవిదారకమయ్యెను. సంతోష సంస్థానమగు నీ భవనము నేడశాంతికిరవైనట్లు తలంచెను. ఈపరివర్తనమునకు దానే హేతుభూతుడనని నిశ్చయించుకొనెను. తటాలున సునయనీదేవి విషాదములపై వ్రాలెను. “తల్లీ ! నానీడవడిన చోటులెల్ల అశాంతికి నెలవులగుచున్నవి. నావలనే మీయానందసౌధమున నిట్టి యంశాతి యుత్పన్నమైనది. నే నడుగుపెట్టకున్నచో నిట్టి పరివర్తనము కలుగకుండెడిదని నేను దృఢముగ జెప్పగలను. అమ్మా ! ఇంక నా కాశీర్వదమొసంగుము !” అని గద్గదకంఠుడై నుడివెను.

సునయనీదేవి హృదయము వ్యధాపూరిత మయ్యెను. శిశిరుని లేవనెత్తి “కుమారా ! నీవు ....” అని యేమో చెప్పబోయెను. కాని యామెనోట మాట వెలువడుటలేదు. కంఠము రుద్ధమయ్యెను. కన్ను లశ్రుమయము లయ్యెను.

శిశిరు డశ్రుపూర్ణనయనుడై సంధ్యాదేవినిజూచి “వదినెగారూ ! మీదయాదృష్టియే నాయంధకారమయ జీవితమున కొక రత్నజ్యోతి. దీనినెన్నడును మరువజాలను. ఎరుగక నేనొవర్చిన యపరాధములను త్తమింపుడు ! వాటిని మనస్సునం దుంచుకొనకుడు ! ఇదియే నా ప్రార్థనము ! అని డగ్గుతికతో నెట్లా చెప్పెను.

సంధ్య కనులనుండి జలజల స్పృశించుచున్నా అనిపించినది  
 శిశిరుడు దదిచూచి తటాలున వెలుపలకి బోయెను.

విద్యుత్తు చెప్పలేని వేదన ననుభవించుచు నెన్నోతోడను జెప్ప  
 కయే, అటనుండిలేచి క్రిందకుబోవుచుండెను. అందఱును కొయ్యబొమ్మ  
 వలె అట్టై స్తంభితులై యుండిరి.

విద్యుత్తు బండితో గూరుచుండెను. శిశిరుడు నడివడిగ బండి  
 యొద్దకువచ్చి డగ్గుతికతో “మీరొంటిగా వెడలుచున్నారా ?” అని  
 యడిగెను.

“మొదటను ఒంటిగానే బోవుచుండుదానను. ఇప్పుడు ఒంటిగా నే  
 బోవుచుంటిని. సర్వదా నావెంట వచ్చువారెవరున్నారు శిశిరబాబూ”  
 అన్నది దైన్యస్వరమున విద్యుత్తు.

ఆమాటకు శిశిరుడు వ్యాకులహృదయడై —యోచనా  
 శూన్యడై—నీరవుడైపోయెను. బండిలో గూరుచుండిన విద్యుత్తు  
 చేయిపట్టుకొని “అనురాగశీలా ! ఇదియే తుదికలయికయని తెలుచు  
 చున్నాను !” అని వ్యభాపూర్ణ స్వరమున ననెను.

ఆమాట వినినతోడనే విద్యుత్తు ధైర్యనిహిత యయ్యెను.  
 “శిశిరమహాశయీ !... ..” అని యేమో చెప్పబోయెను. కాని నోట  
 మాట వెలువడుటలేదు.

శిశిరుని హృదయముగూడ తీవ్రయాతనా మయమయ్యెను.  
 మాలలాడినచో తనహృదయవేదనము విద్యుత్తున కెరుకపడునను భీతిచే  
 నాశిశు మాలలాడకయే మెల్లమెల్లగ విద్యుత్తుచేతిని విడిచెను.

విద్యుత్తు దీర్ఘనిశ్వాస మొనరించెను.

బండి కదలేను. శిశిరుడు వ్యాకులహృదయముతో తన నివాస  
 మునకు మరలెను.

## అధ్యాయం—19

సంగ్రహాంకమున బ్రకటితమైన శిశి శీఖ్రావళంప జరిగినవిదప రజతుడు త్రేజితవృద్ధయుడయ్యెను. ఒక్కఁ గూసమైన నింటనెలవజాలక పోయెను. వెంటనే 'సంగ్రహ' కార్యాలయముచేకేగెను. భూధరబాబుగా కేవో వ్యాసములను సరిజూచుకొనుచుండిరి.

రజతుడు లోనబ్రవేశించగనే భూధరబాబుగారినిజూచి “అయ్యా నావ్యాసమును మీరిట్లు మార్చివేసి యేలే?” అని యావేగపూరిత వృద్ధయుడై యడిగెను.

“సంపాదకునిపేర నీవిమర్శ వేడలిసవును అసత్యవిషయమును నేనెట్లు ప్రచురింపగలను?” అని భూధరబాబుగారినిరి.

“అటులయినచో నాకథానికవిడ నేలమార్పుచేయలేదు?”

“అది సముచితముగా నుండుటచేత”

శిశిరునిలేఖను మీరు తీసుకొనకపూర్వ మెన్నఁడును మీరిట్టి సాహసకార్య మొనరించియుండలేదుకదా?”

ఈమాట వినినంతనే భూధరబా బించుక యాగ్రహమునొందెను.

“రజతబాబుగారూ! ‘పిట్టచిన్నది—కూతపెద్దది’ అనునట్లున్నది. సంగ్రహపత్రికా సంపాదకునిట్లును సాహసముగలవారింతవర కీర్ణంకదేశ మున నెవ్వరును గోచరింపలేదు. మీభావిసాభాగ్యము నశ్చేషించి మీవ్యాసములను సంగ్రహలో బ్రచురింపవోడగితిని. యధార్థతక్యము నెరుంగజాలక యిప్పుడు మిమ్ము మీరే సుప్రసిద్ధలేఖకులుగ బరిగణించు కొనుచున్నారు. శిశిరబాబుగారి రచనలకును మీరచనలకును స్వర్గనరక ములకున్న ప్రభేదముకలదు. అట్లు వ్రాయుటకు మీరీ జన్మమునకాదు కదా! మరిపదిజన్మములకైవ నసమర్థులని నేను రూఢిగ జెప్పుచున్నాను.

శిశిచక్రవర్తి సహజసంపూర్ణ పతిభాళాలి కాని, పతికాసంపాదకుల  
దయామూలమున, మందలోగలసి, మనుష్యుడనిపించుకొనుచున్న  
పండితమృన్ముడును—పతిభాళాన్యుడై, అర్థవిరహితములు—భావ  
శూన్యములు—కృత్రిమశబ్దాడంబర సమన్వితములు అగు పద్యముల  
వ్రాయుచు వారికంటె యభాజనుల బ్రతీకనలకుబ్బి, తరగతిలోని  
బాలుర మ్రోల దైతక్కలాప కవినామధారికాడు. సంపూర్ణకవితా  
కళాకోవిదుడు—కవితాసమాధియోగమున సకలలోకసంచార మొనర్చి  
సమస్త విషయములను జక్కగా దెలిసికొని శ్రావ్యమగు శైలిలో భావ  
వ్యక్తీకరణసమర్థులగు మదితశబ్దములతో—హృదయంగమయముగ  
వ్రాయుగల సమర్థుడు.

మీరు విమర్శించిన విషయమును మీరించుకయు గ్రహించి  
వటుల గావగాలేదు. శిశిరచక్రవర్తి గారా వ్యాసమున లోకమునకిచ్చిన  
సందేశమును విషయలోలురై విలాసితగంగముల నీడులాడు లేఖకు  
లీయగలరా? గ్రహింపగలరా? జతభాబూ! మీకింకను గవిత్వ  
ప్రియోజనమే తెలియలేదు. ఏవోవిషయవిహీనములగు పద్యములును,  
హృదయవిదారక దుర్భేద్య ఘట, చక్ర సమన్వితములగు కథానకము  
లును, గవిత్వపరమావధియనుకొనుచున్నారు. కవిత్వము లోకకల్యాణ  
సాధనమై యుండవలెను విషయముగ చెప్పుచున్నాను! నాపై మీరాగ్ర  
హింసవలదు! మీకథానకములును, త్రిపాద, చతుష్పాద, పంచపాద  
భావకవిత్వనామక ఖండకావ్యపు కస్తాలును, గాలిపటములు గట్టుకొనుట  
కైన నుపయోగించునా? మీరిప్పటికి బస్తాలకథికముగ—బండ్లకు  
సరిపోవునన్ని కాగితములను వ్రాసినారే! మీరు లోకమున కొసంగిన  
సందేశమేదియో మీరు చెప్పగలరా? పోనిండు; మీపద్యములను

మీ రేభావముతో వానినాలో చెప్పగలరా! ఇట్టి దానినే ప్రతికాక విరయించుదు. ప్రాజ్ఞులెవ్వరును దీనిని బ్రశంశింపరు.

లోకమునకు మీ పవిత్రయమును గలిగించినవిదప—మీలేఖికి వ్రాతములవాటు కలిగినవిదప—చెప్పనలసిన విషయములను మీకుజెప్పి, చేయవలసిన విధానములను బోధించి మిమ్ము సరియగు మార్గమున నుంచవలెనను తలంపుతో మీకు “సంగ్రహలో” స్థాన మొసంగి, అందరిదృష్టుల నాకర్షించుటకు మీపద్యములను లతాచిత్ర సమన్వితములుగ బ్రకటించుచుంటినేకాని; మీలేఖి ప్రాథమికమైనదని మెచ్చుకొని కాదు” అని భూధరబాబుగారు కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

ఆతనిమాటల నాలించి రజతుడు సంక్షుభితస్థూదయుడై భూధర బాబుగారిపై గర్భశపీక్షణముల బరపి “చాలు! చాలు! నేను మీ ప్రతికొనరించిన మహాపాపకారమునంతయు మరచి, మీరు నన్నిట్లు తృణీకరించుచున్నారా! ఇతరలవేర నేను మీప్రతిక కేతధన మొసంగుచున్నానో, మీరెరింగియె యున్నారు. నేటినుండి నానలన మీకెట్టి సహాయము నుండబోదు. మీకిచ్చుధనముతో నొక పెద్ద ప్రతికను మేమే స్థాపించుకొనగలము. మీరింక శిశువుని దెచ్చియుంచుకొనకు!” అని యాగ్రహముతో ననెను.

ఆమాటకు భూధరబా బనూయానూచకదశహాస మొనరించి “సంగ్రహప్రతిక మీ దానాభావమున బతనమొందదు. మీరొక ప్రతికను నెలకొల్పినమాత్రమున సంతరింపదు. ఎన్నిప్రతికలు కట్టుచున్నవి! ఎన్ని యంతరించుచున్నవి! మీరొకప్రతికను స్థాపించికొన సాగించినచో నే నమందానందభరితుడనగుదును. ఏదేశమున నుత్తమ ప్రతికాభావశుశ్ర్య ముండునో ఆదేశమున విజ్ఞానాభివృద్ధియు నుండును.

మహాశయా! ఒకటికాదు పదిపేరులతో నా పాపములను స్థాపించువు! మిమ్ము నలదనువారెవ్వరు! ఇప్పుడు మనదేశమున నెన్ని పుత్రికలులేవు! మానపుత్రికలు—ద్వైమాసికములు—త్రైమాసికములు పెందలు వేలుచున్నవే! మీ స్వంతమునకు బ్రత్యేకముగ నొక పుత్రికను స్థాపించుకొని మీ ఖండకావ్యములను, మీ కథానకములను, మొదట నింది చివరవరకు, గుత్తుగుత్తులుగా—వరుసవరుసలుగా—దొంతర దొంతరలుగా బ్రచురించుకొనుచుండుడు. లేదా మిత్రుల వ్యాపములను గూడ బ్రచురించుచుండుడు. మిమ్మాటంకపరచువారెవరున్నారు! కాని పుత్రికపేరుకెప్పి మమ్ము బెదరింపదలంపకుడు! మీదానములేకున్న 'సంగ్రహ' నిలిచిపోవునని తలంపకుడు!

పుత్రికాశీవితము సంపాదకుని సమర్థత ననుసరించి యుండునుగాని, యొకరిద్దరి ధనసహాయమాత్రమున నుండదు. సంపాదకు డనమర్థుడైనచో నెంతటి మహాదేశ్వర్యవంతుడు బూనుకొనినను, అది జరుగనేరదు. ధన బలమున నొకవేళ నిలిచినను గౌరవములేక హాస్యాస్పదముగ నుండును. త్రివర్ణచిత్రములను—బహువర్ణచిత్రములను జూచి సామాన్యులు బాగు బాగన్నను భాషాభిమానులు మాత్రము పారజిమ్మివేతురు. మా సంగ్రహకువచ్చిన ప్రసిద్ధి సంపాదకబలముననే కాని, సులభద్వలమునగాదు”

భూధరబాబుగారి మాటలు రజతునకు గర్జితములుగ, హృదయపుట భేదనములుగ నుండెను. రజతు డొక్కనిముసమీపి యచట నిలువకాలకపోయెను. తటాలునలేచి “భూధరబాబుగారూ! దీని పరిణామ మెట్లుండునో మున్నుండు మీ రెరుంగగలరు” అని చెప్పి వెళ్ళుటకు వచ్చెను.

అసమయమున ఖగేనుడు మొదలగువారు రజతునికై సంగ్రహ కార్యాలయమునకు వచ్చిరి. రజతుడు ద్వారముదాటిన వెంటనే వారిని గలిసికొనెను.

“రజత బాబూ ! నేను సమావేశము జరుగవలసిన దినముకదా ! మీరిచ్చట గూగుచున్నారేల ?” అని ఖగేను డడిగెను.

“నేను నామనస్సు సరిగాలేదు. ఇంటియొద్ద నుండుటకుగూడ సంగీకరింపకున్నది. ఇప్పుడుగూడ నింటికిబోనజాలను. మనమందరము నెచ్చటికేని బోవుదము రండు” అని రజతుడు చెప్పెను.

“సరియే ! ‘సిసీమా’కు బోవుదమా !” అనెను ఖగేనుడు.

“మీకందరకు ఇష్టమున్నచో బయలుదేరుడు” అని రజతు డనెను.

అందరును సిసీమాకు బయలుదేరిరి. అంతలో రజతుడు ఖగే నునిబాది “మనమొక ప్రితికను వెలువడజేయవలసిన యవసరము కలిగినది” అని చెప్పెను.

ఖగేనుడు ఉత్సాహపూరితహృదయమున “బాగు బాగు ! మంచి యాలోచనయే. ప్రితిక పేరేమి ?” అని యడిగెను.

“ప్రితిక పేరు ‘నారద’—విమర్శనాంకముపేరు ‘సరకము’ అని యుపదలించితిని” అని రజతుడు నెను.

ఆచూకు ఖగేనుడు నవ్వి “కలహాసూచకమగు ఈపేరు నుంప నేల ?” అనెను.

“ఔను ఈప్రితిక కలహాసారణముననే వెలువడుచున్నది. కనుక ఇందు విమర్శలే యొక్క మగ వెలువడుచుండును కనుక—నారదుడు సర్వదా సకలలోకసంచారి కనుక—” అని చెప్పి, పిదప, భూధరబాబు గారితో దనకుజరిగిన వివాదమునంతయు వారి కరిగించెను.

అందరును మహానందభరితులైరి. “ఈమాసముననే ప్రితికను వెలువడజేయవలె”నని యుత్సాహముతో ననిరి

సినీమాశాలయొద్దకు వచ్చిరి. టిక్కెట్లు దీసికొని లోనబ్రవేశించిరి. కాని రజతునివృద్ధయ మస్థిరమగుటవలన నాలెడా ప్రదర్శన మునుజూచి వినోదింప జాలకుండెను. రెండుభాగములై నవి. రజతుకులేచి నిలిచెను.

“మహాశయా ! లేచినారేల !” అని ఖగేను డకిగెను.

“నామనస్సేమియు బాగులేదు. ఇట్టికేగదను” అని రజతు డనెను.

“మేముగూడ మిక్కినుసరింపవలసిన వారమేకదా !” అని ఖగేనుకులేచెను. మిత్రులందరును లేచిరి. వెలుపలకువచ్చిరి.

## అధ్యాయము—20

ఇంతరాత్రివర కేమిచెయుచుంటిరి ? అని సంధ్య యడిగెను.

“ఒక ప్రితికను నెలకొల్పుటకు యోచించుచుంటిమి” అని రజతుడు చెప్పెను.

“ఎప్పటినుండి వెలువడును ? పేరేమి” అన్నది సంధ్య.

ఈనెలనుండియే వెలువడగలదు. “సంధ్య” యను పేరుంచుటకు జర్ప జరుగుచున్నది.

“ఏమీ ! ఒకరికివ్వనుగునస్తు నెల్లరకు నివ్వనుగునా !”

“రజతరాయలు సాధ్యాసంపాదకులుగా నుండ నది ఎవ్వనికి మనోహరము కాదును ?”

“శిశిరబాబుగారి నామముగూడ సంపాదకస్థావముననుండునా !”

“సాధ్యాసంపాదకులుగానుండ రజతరాయలొక్కడు చాలడా !”



సంధ్య రజతుని ముఖబంగిమ జూడజాలకపోయెను. అతని పలుకులు పరిహాసవాక్యములుగా నుండు నట్లామెకు దోచుటలేకు. అందువలన నామె “మహాశయా! నిజముగా జెప్పడు. శిశిరునకందు స్థానముకలదా? లేవా? సంపాదకస్థానమున నిగువురి నామములుండిన బాగుగానుండును” అనెను.

“అలెమ కొత్తలేఖకుడు అతని నెరిగినవా రెవ్వరున్నారు?”

“ఇప్పుడతనికి గొప్పప్రసిద్ధి కలుగుచున్నది. క్రితివారినోటి నతనిపేరే విసవచ్చుచున్నది. అతని లేఖలుకూడ మీ లేఖలకంటెను జక్కగానున్నవి”

“ఒకప్పుడు నాలేఖలే నీ దృష్టియందు సర్వోత్కృష్టములై యుండెనుగదా!”

“మీ యీ మాటకు తరము మీ యీ కవితయే యొసంగు చున్నది” అని సంధ్య నవ్వుచు నన్నది.

“ఇంకేమేని వలసిన నమగుము! కాని సంధ్యా! నీవిదిమాత్ర ముకుగుట యుచితముకాదు. నీవును నన్ను శిశిరునికంటె హీనునిగా తలంచుచున్నావా? నేను నీపతిదేవుడను. శిశిరుడు నీ కేమగును!”

సంధ్య పతిదేవుని దైన్యవాక్కునాలించి స్తబ్ధి తయై ‘మున్నొక నాడు మీరు శిశిరుని ఈ గృహమునకు గైకొనివచ్చి, సంధ్యా! ఈ శిశిరుడు నీవాడు’ అని చెప్పియుండినమాట మీకు జ్ఞాపకముండవచ్చును. నేడే నేనతనికొక చొక్కాను గుట్టి యొసంగియున్నాను. దానినిగాంచి యాతడు “ఈచొక్కా వదినెగారి ప్రేమానురాగ రక్తవిలసిల్లెమై యున్నదని యానెను. తమరు నాపతిదేవులు. వారు నా దేవరలు. మీ రిరువురును నావాడే. కావున నే నతనిగూర్చి చెప్పవలసియే యున్నది” అనెను.

రజతుమ మారుమాటాడక దుస్తులను దీయసాగెను.

సంధ్య రజతుని ముఖగాంభీర్యము నా యంధకారమున గుర్తింప జాలకపోయెను. ప్రితిక వెలువడునను తలంపున నత్యంతానంద పరవశయై యిట్లునియెను. ఈ ప్రితిక ఒక నెలకు ముందే వెలువడియుండినచో మరది గారి లేఖయొక్కటియు నితరులచేతికి బోక యుండెడిది. వారి లేఖవలన ఈ ప్రితిక మిగుల శ్రీఘ్రముగ నలుగడల వ్యాపించియుండును" అన్నది సంధ్య.

రజతుమ శ్రోధముతో "శిశిరునిలేఖలు లేకయే యీ ప్రితిక మహోన్నతిని బొంది వెలుగొందుటను శిశిరోపాసకులకెల్ల నేచూపు వాడను. వంగ దేశమున శిశిరుడొక్కమూత్రమేనా లేఖనకభిజ్ఞాతే! ఇదుగో నేను చూపించెదను ! శిశిరుడెంతటి సమర్థుడో !" అని యనెను.

ఈమాట వినినంతనే సంధ్య వ్యాకులహృదయమైనది. ఇంత వరకు నామె మిత్రునియెదుట మిత్రుని బ్రశంసించుచు బసన్నురాలగు చుండెడిది. కాని "శిశిరుని ప్రశంస రజతునకు సహ్యముగలేదు. అతని మాట విన్నంతనే రజతుమ శ్రోధానలమూర్తియగుచున్నాడు" అని సంధ్య యిప్పుడు గ్రహించినది. ఇప్పుడామె దుఃఖమునకు ఖోభమునకు అంతములేదు. శిశిరుని యభివృద్ధి రజతున కెంతమాత్రము నిష్పములేదని యామెకు స్పష్టమయినది. అతనిపేరు వినినమాత్రముననే రజతునకు శ్రోధ మావిర్భవించుచుండెను. ఇంక రజతునెదుట శిశిరునిపేరెత్త దలంచుకొనలేదు. సంధ్య మారుమాటాడక మానభావమున నామె యల్ల నిలిచియుండెను. రజతుమ ఏమియు ననలేకయే బండుకొనెను.

## అధ్యాయం—21

తనభార్య తనయెదుట శిశిరుని బ్రశంసించుట రజతునకు సహింపరానివేదనను గలిగించుచుండెను.

“ఏవిధముగానైనా శిశిరుని ధవళయశశ్చంద్రికలు కలుపితములు గావించితీరవలె”నని రజతు డాడా తి డృఢసంకల్పమును గావించు కొనెను. మరునాడు సత్వరమున భోజన మొనర్చి తన మిత్రుడగు ఖగే నునితోగూడ వెలుపలికి బోవ నుద్దుక్తుడగుచుండెను.

సునయనీదేవి రజతునియొద్దకువచ్చి “నీవు ముందుగాభోయి శిశిరుని దోడ్కొనిరమ్ము. పిమ్మట నీప్రతికావ్యవహారములను జూచికొన వచ్చును” అని చెప్పెను.

“అవకాశము చిక్కినచో బోవుదును” అనిచెప్పి దుస్తులను దాల్చి గదిలోనికి బోయెను. సంధ్య యతనివై పుజూచి “అమ్మగారూ! శిశిర బాబుగారిపేర ఒక జాబు వ్రాయవలసినదని చెప్పుచున్నది. వ్రాయుదునా?” అని యడిగెను.

రజతుడు సంధ్యను కన్నెత్తయినను చూడక అట్లే తనదుస్తులను దాల్చుచు “నీయిచ్చవచ్చినట్లు చేయుము. ఇంతకుముందెన్నిదైన నీటి ప్రశ్న వేసియుంటివా?” అనెను.

“అవును మీకతనపై కృపాదృష్టి కల”దని సంధ్య యనెను.

రజతుడు సముచితసమాధానమును చెప్పజాలక “దీనినే స్త్రీబుద్ధి యందురు. ఏనస్తు వెనకి ప్రేయముగా నుండదో దానిచే నలనికి... .. మీరును శిశిరునివంటివాడే అను”

సంధ్య శిశిరుని గంభీరభావ మిసుమంతయు దెలియజాలకపోవుట రజతునివలన, సందేహమంతయును దీరి ప్రసన్నురాలై శిశిరున కీక్రింద రీతిని జాబు వ్రాసెను.

“మహారాయా !

మీరు భ్రమబడియున్నారు. అది యంతయు నట్టి పొరపాటు. అమ్మగారు మిమ్ములను బిలుచుచున్నారు. నేనును తదనుయాయినే; మిమ్ములను మీయన్నగారు స్వయముగా బిలువవచ్చుచున్నారు. తప్పక మీరు దయ గాంచి రావలయును. రానిచో తల్లిగారి భేదమునకు మేరయుండదు నేను మిక్కిలి క్రోధపూరిత సుమిత్రుడు. వెక్కు మాటలేల ?

మీ స్నేహమయి

మీ వదినె సంధ్య”

ఆ జాబును సంధ్య రజతునిచేతి కిచ్చెను. రజతు డాషతమును గైకొని తిన్నగా శిశిరునిచెంతకు బోయి వానికొసంగెను. శిశిరుని సందేహమంతయు ఆలేఖచే మాయమయ్యెను. వానిచిత్తము ప్రభుల్లితమయ్యెను. తృప్తితనోత్సాహముల నతడు రజతునివంక జూచెను.

“మే మొక యద్భుతకార్యమును జేయుచున్నాము” అనెను రజతుడు.

శిశిరుడు మిగులసంతోషముతో “ఏమది ?” అనెను.

మే మొక పుత్రికుని వెలువడజేయుచున్నాము. ఈమాసము నుండియే ప్రకటించును వేరు, “నారద” జగడములాడుటయే దాని పనిగానుండును. ఎవరిలేఖల నెచ్చట లోపము గన్పడునో ఆలోపములపై తీవ్రవిమర్శనమందు వెలువడుచుండును. నీవును దీని నుండి తప్పించుకొనజాలవు !” అని రజతుడనెను.

శిశిరుడు నవ్వి “ఇంతకన్న గొప్పమాటయేమున్నది ? పత్వరముగా నావేరు పైకిరాగలదు” అనెను.

“కాని ఆ సమయమున క్రోధభావమును వెలువరింపవలదు. నేను మొదటినుండియు దెలియజేయుచునే యున్నాను. ఇప్పుడు నాకు నాగదును స్ఫోణకు వచ్చెను. వోవుచున్నాను” అని రజతు డేగెను.

శిశిరుడు రజతునితో ద్వారమువరకు వచ్చెను. అతడు వెడలిస మ్మిల తాను సునయనీ సంధ్యలచెంతకు వెడలెను. ఇంటిలో నడుగు వెట్టినంత సే సంధ్య ఎదురుగవచ్చి “తాబేటిపిల్లా!” అని నవ్వుచు బయటికి రెండెను.

శిశిరుడు గదిలోనికి జూహులను బరపెను.

సంధ్య కిలకిలనవ్వి “మీ చూహులు విద్యుదవ్వేషణవాంఛా సమస్తము లగుచున్నవికదా? నీకు నే నామెను మొదలనే పిలిపించి యుంటిని. దానినే ‘తాబేటిపిల్ల’ అనుచున్నాను” అనెను.

“అనుదినసహవాసమున లభించు నీసుఖమునకు బ్రతీకార మొనర్పగోరినచో హరిశ్చంద్రునింబోలె నే నమ్ముచువడియును, మీ ఋణము దీర్చుకొనజాలను. మీకు నేను మొదటినుండియు అమ్ముడు వడియేయున్నాను” అని శిశిరుడు సంధ్యతో ననెను.

సంధ్య ప్రసన్నచిత్తయై “అట్లైన మీపై నాకు సంపూర్ణాధికారము కలదు. నాయుష్టానుసారముగి మీచే బనిచేయించగల యధికారము నాకు గలదు” అని చెప్పి శిశిరునిచేయిపట్టుకొని విద్యుత్తు చెంతకు లాగుకొనిపోయి, ఆమెచేతిలో శిశిరుని చేతినంచి “విద్యుత్తు! ఈ కుదువదనమును నీకర్పించుచున్నాను. భద్రముగా దీనిని గాపాడవలయును. ఇట్టి యపూర్వనస్తువు నీకు లభింప నలవియగునది కాదు” అనెను.

సునయనీదేవి వచ్చి “ఏమి శిశిరా ! నీ వెప్పుడును విద్యాభ్యాస మొనర్చుచుండుట వేతనమునకా ! వ్యర్థముగా నేవనేయుటకా !” అని యడిగెను.

సునయనీదేవిగారి ప్రశ్నకుంవలె మర్మమును గుర్తించి శిశిరుడు మందహాస మొనరించి యూహకుండెను.

“వేతనముగైకొన్న లోకులు నిన్ను నిందించెదరా !” అని సునయనీదేవి యనెను.

శిశిరుడు ప్రేమపూర్ణములగు సునయనీవాక్యముల నాలకించి ముగ్ధుడై “అయ్యో ! నా కేదియు గౌరవలేదు. పూర్తియగు పురస్కారము లభించుచున్నది. శేఖాదీక్షములచే లభించుధనము నిలువయగుచున్నది. వనమాలిభారముకూడ తగ్గినది” అని యనెను.

“వనమాలిదాసుడు జూడవలెను గుతూహలతచే వానికి జాబు వ్రాయించినాను. రేపటినుముననే వనమాలీదాసు ఇచ్చటికి వచ్చును. ఈమాల చెప్పటకే నిర్బంధముగానించితిని. మరియు, నీ కవసరముగు వస్తువెల్ల నీతిల్లించిడిగి రూపాయల గైకొనుచుండుము !” అని సునయనీదేవి యనెను.

శిశిరుడు ప్రసన్నభావమున “అన్నపూర్ణాప్రసాదమును బడయుటకు నావంటి దుర్మదనారాయణుల బెక్కండ్ర సమావేశపరతును తల్లీ ! అని శిశిరు డనుజ్ఞగైకొనెను. విద్యుత్ సుందరియు వెడలిపోయినది.

మార్గమధ్యమున భూధరబాబుగారు కన్నట్టిరి. శిష్టాచారములు నిర్వర్తించినపిమ్మట భూధరబాబుగారు శిశిరునితో “మీరు మీబంధువు నక్రమముగా గ్రంధుజేసితిరి” అనెను.

“ఏలాగున !” అని శిశిరుడనెను.

“కాండారీలో వెలునడిచి మీ తేళ్ళ పశంసను విని వారు మండి పడిరి. తుదకు వారు దానిని నిందించుచు నొక తేళ్ళవాని ప్రకాశ నార్థము “సంగ్రహ”కు బంపిరి. నేనద్దానిని ముద్రింపక నా విజాభి ప్రాయమును ముద్రించితిని. దీనివలన వాను మరింత క్రుద్ధులై నాతో జగడమాడిరి. మిమ్ము నిందించుచుండటకొర కేళుడు వారొక క్రొత్త పత్రికను వెలువడజేయు ప్రయత్నించు లొనర్చుచున్నట్లు వినవచ్చు చున్నవి” అని చెప్పెను.

భూధరబాబుగారిమాటలనలన శిశికునకు మార్మిక వేదన కలిగినది కాని అంతరిక భావములను మఱుగుపరచి “ఒకము భిన్నరుచి కలది. నేను నా కల్యాణశక్యకమగు ప్రయత్నించుచున్నది. తమింపును!” అనుచు సెలవు గైకొని తననివాసస్థానమునకు బోనసాగెను.

భూధరుని విడిచినంతనే శిశికునకు మనసు మనసులోలేదు. రజతుని వ్యవహారమున వలసికొని పథమగుల్జ కలిగినది. రజతుని నింద వినినంతనే యతనికి గొప్పవ్యధ కలుగుచుండెను. దీనికంతకు గారణ మేమి! రజతు డిల్లెల కృద్ధుడగుచున్నామి! అని తనమనస్సు నపాగ దొడగెను.

## అధ్యాయం—22

ఇంతకుమున్ను రజతును వీధిలోనుండి గృహమునకు వచ్చిన తోడనే తిన్నగా దల్లిగారియొద్దకును, బ్రయురాలి కంటకును బోవుటయు వారితో మాటలాడినపిమ్మట వెలుపలికివచ్చుటయు జేయుచుండువాడు. కాని యిప్పుడు కొన్ని దినములనుండియు నాయలవాటుమానది. అతడిపు

డిలునేరగానే వెలుపలి సమాజస్థావముననే కూరుచుండుటయు, భోజన శయనములకు మాత్రమే లోనికి బోవుచుండుటయు జరుగుచుండెను. అదిగూడ నెన్నియో పిలువల నచ్చిచెప్పబడిన జరుగుచుండెను.

“నేడతడు స్వయంగా శిశిగుని బిలువకేగియుండుటచే భోనికి వచ్చి శిశిగునివార్త చెలియకేను” నని సంధ్య యాశించియుండెను. ఆమె మిక్కిలి యుత్సాహముతో ఈ విషయమునకై యెదురుచూచుచుండెను. కాని రజతుడుమాత్రము లోనికిరాలేదు.

వెలుపలదీపము ప్రకాశించుచుండుటయు—రజతుడు గదిలో గూరుచుండుటయు సంధ్య బాడగాంచెను. చాలనేపటివరకు నిరీక్షించి విఫలమనోరథయై తుదకు చానే అచ్చటికి బోయినది.

రజతుడు దొంటిగా గదిలోగూరుచుండియుండెను. భూత ప్రేతములగాంచి భయపడునట్లు చీకటిరాత్రి వ్లాసముఖయగు సంధ్య అకస్మాత్తుగా గదిలోనికివచ్చుట జూచి రజతుడు తత్తరపాటున “నీవేల యిచ్చటికి వచ్చితివి?” అని యడిగెను.

సంధ్య మందస్వరమున “మీ ప్రాసనననే—ఇచ్చటికి రానిచో మీగర్భిణిలాభము దుర్లభమని తలచియే—” అనెను.

\* రజతుడు కుర్చుకొని “ఇట్టి వ్యర్థాలాసములచే నన్ను జీకాకు వెట్టకుము ! ప్రతికావిషయ విచారమున నుండిని” అనెను.

సంధ్య పీడితయై “మీగర్భిణి జేమి చేయుచున్నారు ! ఇట్టి సమయమునగూడ మీరొకటి రెండు సమీపములు మాటలాడ జాలరా ?” అనెను.

“ఇందువలననే ‘స్త్రీలు బుద్ధిహీను’లని లోకము చెప్పుచున్నది. చక్కగా విచారించినదే యేకమైన నెరవేరునా ! కార్యాలోచనయే కదా దానికి మూలమంతము ?” అనెను రజతుడు.



ఇంతలో సంధ్యమేజూపై నున్న యొక ప్రితను బొడిగాంచి దానిని జడునవలయునను తలంపున వ్యాకులచిత్త యయ్యెను. దానియందొట్టున్నది.

“శిశిరబాబుగారి లేఖలపై వ్రాయబడిన నిందా రూపక విమర్శనము నొక్కదానిని “సంగ్రహ”గా ముద్రింప నసమర్థులగుట కిది నేను మీ యీర్ష్యా పూర్వ భేఖాస్థానమున సమాలోచనమును వ్రాసి ప్రకటించితిని. దీక్షకై మీరీ కార్యాలయమున కేతెంచి అసభ్యులంబోలె నాలో జగడిమామటకు సంసిద్ధులై యుండుడు” అని.

ఈ జాబునకామె మరింత కుశూమాల చిత్తయయ్యెను. పూర్తిగా బ్రతికను జడునవలయునను ప్రబలమగు వంధ ఆమెహృదయమును దొందర వెట్టుచుండెను. అగజాలక అమె ప్రితిని గైకొని జేయముందుకు జాచెను. అన్యమఃస్కయగు సంధ్యనుగాంచి రజతుమ ఆమెదృష్టి ననవ రించుచుండెను. ఆమె చేయిజాపినంతనే రజతుమ ప్రితికనుదీసికొని “ఇదియంతయు జూడ నీకేల!” అని యడిగెను.

సంధ్య అత్యంతమఃఖయై ఇంతకుముందెన్నడును నాకు దెలియజేయరాని రహస్యనిషయ మేనియేనుండునని కలలోనైన నూహింపలే” డని యనెను.

రజతుమ మిన్నకుండెను. సంధ్య తనచేతులను మేజూపైనుంచి తలవంచుకొని యూరక నిలిచి సహింపరాని వేదనవలన నామె బయటికి వెడలజూచుచుండెను.

కొంచమునే పట్టున్నపిదప సంధ్యతో “పాము! లోనికిపాము! ఎవ్వరేని రాగలరు!” అని రజతుడనెను.

సంధ్య యొక్కసారి రజతునివంక జూచెను. దీర్ఘనిశ్వాసమును విడిచి గదిలోనుండి వెలుపలికి బోయెను.

రజతుని యీ నిష్ఠురవ్యవహార మామెకు సహించరానిదిగా నుండెను. వివాహ మయిన నాటినుండియు నివ్వధమగు వ్యవహార మెన్ననును ఆమె చూచియుండలేదు. గృహస్థవిషయములలోగూడ రజతు డామెను లనదగ్గరనుండి పొమ్మని కఠిఃముగా జెప్పియుండలేదు. కాని నేడెరిసి కామెను వేరుసేయుటయే పరిమితులుగా నుండెను.

“దీనికి కారణమేమి?” అని లనలో నామెతలంచినది. అప్పు డామెకు వెనుకటివిషయములన్నియు నొక్కటొక్కటిగా జ్ఞాపకమునకు రాదొడిగినవి. వానినెల్ల నాలోచింపగా “సంగమ”లో శిశిరుని ప్రశంస జదివి రజతునిముఖము వామ బారినిది. వారు త్వరగావచ్చి వెలుపలకేలబోయిరి? భూధరబాబుగారి రాకపోకలు లేమికి కారణమేమి? సంగతసమావేశమేల నిలచిపోయినది? క్రొత్తప్రతికను వెలువడజేయు ప్రయత్నిములేల జరుగుచున్నవి?”

వీటికిన్నిటికిని ముఖ్యకారణము నిర్దోషియగు శిశిరునిపై రజతు నకుగల హింసా పవృత్తియే—అసూయయే—ఈర్ష్యయే అని యామెకు స్పృశించినది. కాండాదీప్రతికలో వెలువడిన శిశిరునిలేఖలను చానే వ్రాసి యొసంగియుంటినిని చెప్పిన రజతునిమూటలు వట్టిరసకూడ గ్రహించినది. సంధ్య యీ ప్రసంగమును దెచ్చి శిశిరునొకమారవ హేళనమునొప్పుచుండెను. కాని విశుద్ధహృదయుడగు శిశిరు డాయవ మానమునుగూడ పూర్ణ పసన్న భావమున సంగీకరించి యుండెను. ఇది యెల్ల యోచించి సంధ్యాహృదయమున బలిదేవునిపై నంతటిగ్లాని యుత్పన్నమయ్యునో శిశిరునిపై నంతటి శ్రద్ధాభక్తులుగూడ యుత్పన్నములయ్యెను. ఆమెయిద్వందను బోల్చిచూచినది. రజతునికంటె శిశిరు

దెన్నియో పాపములు సుగుణవంతుడని గ్రహించినది. అందువలన నామె హృదయమున నొక విధమగు సంకోచమును లజ్జయు నుదయించినది.

## అధ్యాయము—23

సంధ్యాసునయచులును రజశుమను, వారియొద్ద నొక నూతన యువకుడును గూరుచుండియుండిరి. రజశుడు గంభీరభావమున మానముడ వహించియుండెను. సంధ్యయు, వాడిన మోముతో నుండెను.

సునయనీదేవి నూతనయువకునితో సంభాషించుచుండెను. ఆ యువకుడును మెల్ల మెల్లగ—సవినయముగ సంభాషించుచుండెను.

అకస్మాత్తుగ విద్యుత్తువచ్చి లోనబ్రవేశించెను.

సంధ్య మోమెత్తి కనుసన్న చేసిన విద్యుత్తును 'గూరుచుండుము' అని చెప్పెను.

సునయనీదేవి విద్యుత్తునుజూచి "కుమారీ ! నీవును దగినసమయమునకే వచ్చినావు. ఈతడే శిశిరబాబుమిత్రుడగు ననమాలిగాను ! శిశిరుని చరిత్రము నెరిగినవాడు. ఈతడు నిన్నటిరాత్రియే యిచ్చటికి వచ్చెను. శిశిరచరిత్రము నెరుంగదలచియే వీనిని రప్పించితిని. ఇప్పుడే యీతనిని శిశిగునివృత్తాంతము నడిగియుంటిని. ఈతడును జెప్పక నుష్కమింపకనే నీవును వచ్చితివి. నీవుకూడ వినదగినదే కావున సావధానముగ వానింపుము !" అనెను.

ననమాలి విద్యుత్తును జూచెను.

విద్యుత్తు మోము వ్రాల్చుకొనెను.

"కుమారా ! శిశిరుడు తన చరిత్రమును జెప్పట కిసుమంతయు సంగీకరింపకపోవుటయే కాక ఆ ప్రసంగమును దెచ్చినచో నాతిడంతయు

దుఃఖము గుఱుచుండును. అందుచే నీవలన వానిచరిత్రమును దెలియ వలసియున్నదని సునయనీదేవి యనెను.

సునయనీదేవిమాట లాలించి వనమాలిదాసుడు ఇట్లు చెప్ప దొడగెను.

“అమ్మా! శిశిరచక్రవర్తిగారొక నిరుపేద బ్రాహ్మణుని కుమారుడు. వీనికి పలువురు అన్నలును, ఒక తమ్ముడును గలరు. వీనందరిని బోషించుట తండ్రికి మిక్కిలి కష్టముగానుండెడిది. దినమున కొకపూట యైవము గడుపునిమగ నసము నిడబాలకుండెను. ఉన్నతవంశీయు డగుటచే నాతడొకరి నడిగితెచ్చి బిడ్డలనుబెంచుట కిచ్చకింపక కుమారుల యవస్థకు మిక్కిలి దుఃఖించుచుండెడివాడు.

ఆ సమయమున రాజనగరపుజహిందారగు శంకరబాబుగారు సంతానహీనులై తనవంశపుబాలుకొకని బెంచుకొనదలంచి యన్వేషించుచుండిరి.

ఆ వంశమానకు జెందినవాడగుటచే శిశిరచక్రవర్తిగారి తండ్రికి వర్తమానమిది సకుటుంబముగ దన యొద్దకు రప్పించుకొని “కొంత ధనమును బుచ్చుకొని నాకొక్క పుత్రుని బెంచుకొననిచ్చి వంశము నిలుపు”డని మిక్కిలి వినయముగ నాతని బ్రార్థించెను.

ధనాశలే వీరితండ్రి తనచిన్నకుమారు నొసంగ నంగీకరించెను. కాని, చిన్నకుమారు నిచ్చుటకు గల్గి యంగీకరింపలేదు. అందుచే నీ శిశిరచక్రవర్తిగారినే శంకరబాబుగారి కొనగిరి వారియొద్దకుండి విశేష ద్రవ్యమును బుచ్చుకొని భార్యపుత్రులతో నటచుండి పెరిగిపోయెను.

శిశిరబాబుగారిని మిక్కిలి జాగరూకతతో—ఆగరముతో—పుత్ర వాత్సల్యముతో బెంచుచుండిరి. కాని, శిశిరబాబుగారు రాజపత్నియొ

మాతృస్నేహమును, శంకరబాబుగారియొక బిత్తప్రేమయు, నుండుచాల కుండిరి. ఆభోగముల కానందింపజాలకుండిరి.

శంకరబాబుగారు శిశిరచక్రవర్తిగారికి సమర్థులగు ఉపాధ్యాయులచే, సంగీతపాహిత్యముల నింట జెప్పించుచు గళాశాలలలో నాంగ్లభాషయు జెప్పించుచుండిరి. వారి మేధాశక్తికి అనందమును—ఆశ్చర్యమునుబొంది కన్నులుమాచునికంటె నెక్కుడుగ జూచుకొనుచుండిరి.

అయిదారు నెత్తుముల్లులు జరిగినపిదప శంకరబాబుగారికి బుత్రసంతానలాభము కలిగెను. అది మొదటితల్లిపై గ్రహముగా అనురాగము తగ్గిపోయినది. అసూయజనించి దినదినాభివృద్ధి యగుచుండెడిది. తుద క్లాగవాముగా పరిణమించినది.

శిశిరచక్రవర్తిగా రనియంతయు గ్రహించి యటనుండి వెడలి పోవ జూచుచుండిరి ఈసమయమున శిశిరచక్రవర్తిగారి నెత్తున జంపిన గాని జమీందారీ తనకుమారునకు బూర్తిగా దక్కదని యోచించి శంకరబాబుగారు పాలగో విషముగలిపి శిశిరునకిచ్చిరి.

“ఇందరు నేవకులుండగా స్వయముగా శంకరబాబుగారే పాలు తెచ్చి యీయనేల! ఇదివరకెన్నడును లేని యీ యాచారము నేడు జరుగనేల! అన్నివిధముల గొంతకాలముచుండి అనాదరముతో—అసూయతతో—గోపముతో బ్రవర్తించుచున్న శంకరబాబుగారికి రిట్టి యనురాగము జూపనేల! కారణములేని కార్యముండ”దని నిశ్చయించి పాలు బరీక్షించి నిజమునెరింగి, ఆరాత్రియే అజమీందారీతో దనకుగల సర్వహక్కులను శంకరబాబుగారి పుత్రునకు వాసి తగుమనుష్యులచే చేపాలునేయించి యొక నేవకునిచేతికిచ్చి, తాను బయలుదేరి తల్లి దండ్రులయొద్ద కేగెను. జరిగినసంగతిని వారికెరిగించెను.

చేతికివచ్చిన జమీందారీని విడిచినప్పినకుమారుని తల్లిదండ్రులెంతయు సిందించి పొమ్మని. అటుండి శిశిరబాబుగా శివగరమునకు వచ్చి “శాశాలలో బ్రవేశించి”

వనమాలిచెప్పిన ఈమాటల నాలించినంతనే అందరిహృదయములును దుఃఖపూరితములయ్యెను, అందరి నేత్రములనుండియు నశ్రుధారలు గారదొడంగెను.

“అహ! ఏమి త్యాగశీలుడు! ఏమి యుదారహృదయుడు! ఎంతటి శాంతచిత్తుడు!” అని సునయని గగ్గడకంఠమున నుడువదొడగెను. రజతుడటనుండి తటాలున లేచి వెలుల కేగెను.

“కుమారా! నీకును శిశిరబాబునకును గలసంబధమేమి?” అని సునయనీ దేవి వనమాలి నడిగెను.

“అమ్మగారూ! నాతండ్రి శిశిరచక్రవర్తియొద్ద పరిచారకుడు. శిశిరబాబుగా రాయూరువిడుచుటకు రెండువత్సములకు బూర్వము నాతండ్రి మరణశయ్యపైనుండి నన్ను శిశిరబాబుగారి కొప్పగించి మరణించెను. శిశిరబాబుగారి మొదటిచరిత్రమునంతయును నేను నాతండ్రి వలననే వినియుంటిని” అని చెప్పెను.

ఆసమయమున శిశిరుడు లోనికివచ్చి అందరినిజూచెను. అందఱును అశ్రుపూర్ణనయనులై యుండుటయు, వనమాలి యచట గానుపించుటయు గని “వనమాలి తనచరిత్రము నెరింగియుండు”నని తలంచెను.

వనమాలి తటాలునవచ్చి శిశిరునిపాదములపై బడెను. సునయనీ దేవితేది పుత్రవాత్సల్యము పొంగిపొరల శిశిరుని గొగిలించుకొనెను.

“మరదిగారూ ! మీదర్శనమున—మీసహవాసమున—మీతోడి సంభాషణమున మేము పనితులమైతిమి” అని సంధ్య డగ్గుత్తికతో ననెను.

విద్యుత్తు లజ్జానురాగవ్యాకులితా శువీక్షణముల శిశిరుని జూచుచుండెను.

## అధ్యాయం—24

పురిమునం దేగోడవైజూచినను ‘నారద’ అక్షరాశీతములగు బెద్దకాగితములే ! ఏవాడకేగినను ‘నారద’ పత్రికా ప్రకటన కరప్రతిములే ! ఏషప్రికజూచినను ‘నారద’ ఆగమన సూచనలే ! ఎచ్చట నాలించినను ‘నారద’ ప్రసంగములే ! సంతలలో—సావనలలో—పల్లెలలో—బట్టణములలో—గుడిసెలలో—గోపురములలో—అంగమలలో—అంతఃపురములలో ‘నారద’ ఆగమన ప్రసంగములే ! గడియకొకరీతిగ—గంటకొక విధానముగ—క్రొత్తక్రొత్త చందములతో—వింతవింత విధములతో ‘నారద’ పత్రికా ప్రకటనము జరుగ చున్నది. నారదప్రతికాదిర్శనమునకై బెక్కండ్రాతురతతో నెదురుచూచుచున్నారు.

ప్రకటన మారంభమైన పదునెను దినములనాకు నారదప్రతిక వెలువడెను. ఒకచేత వీణనుబూని రెండవచేత గుంచెయవీచుచు ఆకాసము నుండి భూలోకమునకు వచ్చుచున్న, నిలవాభోక్తరూపము బహుశక్తిములచే—కనులకు మిరిమిట్లుగొలుపుకొల్లు ముఖప్రతిమన ముద్రితమై యుండెను. పాలమీగడవంటి స్నిగ్ధతగల దళిపికాగితముపై పత్రిక యంతయు ముద్రితమై యుండెను. అయిదారు త్రిఫల్గచిత్రములును—

పదిపం, డెండు సామాన్యచిత్రములును ప్రేక్షకుల కానందసంఘాయకముగ నందుండెను. కొన్ని ఖండకావ్యములు—కొన్ని కథానకములు—కొన్ని ప్రహసనములు నున్నవి.

“నరకము” అను శీర్షికతో విమర్శవాంకమున్నది ఆ యంకమున శిశిరచక్రవర్తిగారిలేఖలపై గఠోరదుర్విమర్శములు నిండియుండెను. ఒకవిషయముననే పలువురు పలువిధముల వింధించి ప్రాసినవిమర్శలు గలవు అందు కొన్ని విమర్శలక్రింద “సశేషము” అనిగూడ గానవచ్చుచుండెను.

అందున్న వింతవింతబామ్మలను జూడగోరి కొందరును—కథల జనువగోరి కొందరును—ప్రహసనముల జనువగోరి కొందరును— విమర్శల జనువగోరి కొందరును—చనువుఁ దానక్తిలేక పోయినను డంబమునకు గొందరును—మోమోటమిచే గొందరును, నారదను గొనుచుండిరి.

నారదపత్రికకొర కెంతయు నుత్సాహమున నెదురుచూచుచున్న సంఘ యాపత్రికను జదివి హతాశయగుటయేగాక, వ్యాకులిత చిత్రయు నయ్యెను. సునయనీదేవియు వ్యధాపూర్ణ హృదయయ్యెను. రజతుడు తనవ్యాపారిమునకు దానే గర్వించుచుండెను.

శిశిరుడు నారదను జదివి రజతుని దుర్లభప్రవృత్తికి మిగుల జింతించెను. తనసహనశక్తిచే రజతునివారింప నిశ్చయించుకొనెను. రజతునియొద్దకువచ్చి మందహాస విలసితిముఖుడై “అన్నా! నీవీ విమర్శనావ్యాజమున నాకెంతయు గీర్తిగలిగింప బ్రయత్నించుటచే నేను నీ కెంతయు గృతజ్ఞుడను” అని సపనియుముగ ననెను.

ఆమాటకు గింభీరభావమున రజతుడు తలచూపుచు అటనుండి వెడలిపోయెను.



శిశిరుడు లోనికేగెను. సంధ్యాసునయను లాతనిజూచి లజ్జాభర వివశులైరి. "కుమారా! రజతునివ్యాపారము మా కెంతయు వ్యధా కరముగనున్నది. నీమోమునుజూచి మేము లజ్జాభేదముల నొందవలసి వచ్చుచున్నది. నీవు రజతుని ప్రవృత్తికి గినిసి మమ్మువిడనాడవలదు!" అని సునయని శిశిరునితో ననెను.

శిశిరుడు మందహాస మొనరించుచు "అమ్మా! రజతబాబునకు నాపై సపారమగు ననురాగముకలదు. నాయశస్సును గోరియే నాలేఖ లను విమర్శించుచుండెను. ఏ గ్రంథముపై నెక్కుడు ఖండనమండనములు వెలువడుచుండునో యా గ్రంథమునకు బోకమునమిక్కిలి వ్యాప్తిగలుగు చుండును. ఈ విమర్శలవలన నా గ్రంథములును, నాపేరును మిక్కిలి వ్యాప్తిచెందునుగదా? అందులకేకదా రజతబాబుగా రింతటిప్రయత్న మొనరించుచున్నారు!" అని చెప్పెను.

ఆమాటకు సంధ్యాసునయనులు నివ్వెరగందిరి. శిశిరుని సహన శక్తికి ముగ్ధులై "మరదిగారూ! ఈగుణముచేతనే మీరు లోకుల నాకర్షించుచున్నారు" అన్నది సంధ్య.

"అదిమీ భావభేదమే" అనెను శిశిరుడు.

## అధ్యాయం—25

క్రమముగా నారద శిశిరనిందలతో నిండిపోవుచున్నది. రజతుని ఈర్ష్య యధికిమగుచున్నది. శిశిరునికీర్తియు మిన్నుముట్టుచున్నది. సంధ్యాసునయనులకు రజతునిపై గ్రోధము—ఆసూయయు బెచ్చు పెరుగుచున్నవి. నిరంతరవ్యధాపూర్ణ హృదయలగుచుండిరి. శిశిరునితో

మాటలాడుటకుగాని ఆతనిచేత నిలుచుటకుగాని వానిచ్చగింపకుండిని. సహింపజాలకుండిని. రజతునిమోమును జూచి భయకంపితులగుచుండిని.

సంధ్య నొల్లంతివలె నిపుడు రజతునిచనలను జనువ నిచ్చగింపకుండెను. అపుడపుడు శిశిగుడు చని వినిపించుకొనెను వానిని వినక యటనుండి వెడలిపోవుచుండెను. “ఈనాడ ప్రతికానికామ మెల్లుండునో!” యని యామెనర్పదా భీతి నొందుచుండెను. శిశిగుని సహనశక్తి నామె గొవిరూపకొనుచుండెను. వానిపై నామెకు భక్తియు, గౌరవము, ఆశయును దినదినాభివృద్ధి నొందుచుండెను. ఇతర ప్రతికలలో బ్రకటికములైన శిశిగునివ్యాసములను మానముగ జనువుచు ఆనందించుచుండెను.

నారదపత్నికామలమున దా నన్యులకృష్టిలో శిశిగునికంటె మేధాసంపన్నుడననియు, కార్యనిర్వహణసమర్థుడననియు, నినిపించు కొనదలంచిన రజతుడు. తనయింటనే—తనభార్యయొద్దనే—తన తల్లియొద్దకే అయోగ్యుడనిపించుకొనెను. అందులకాతడెంతయు గృధ్రుడగుచుండెను. ఆతనివృద్ధయమున శిశిగునిపై ద్వేషమధికమగుచుండెను శిశిగు సునయన సంధ్యలలో నెవ్వరియొద్దకునుబోయి నిలువజాలకుండెను. తనయింట వానికి నిలువసేడయును లేకుండెను. కళాశాలనుండి వచ్చి, ఇంటనిలువజాలకుండెను; నారదపత్రిక—లేఖలు—విమర్శనలు—విమర్శకులు—విమర్శక పాఠశోషికములు—కార్యాలయము, వీనితోడనే కొంతవరకు గాలమును నెట్టుచుండెను, కాని వానిహృదయమున కూరట యెల్లుకలుగుచుండెను! ఈర్ష్యాపూర్ణ హృదయము జంఘామారు తాహత తరంగసంకులిత సాగరమువలె సంక్షోభిత మగుచుండవలసినదే కాని, ప్రశాంతముగ నుండగలదా!

మిత్రుల ప్రోత్సాహమున మనశ్శాంతికొరకు, సినీమా కాలలును, నాటక భవనములును, నాట్యమందిరములును, నాట్యాంగనానిలయములును, శరణ్యములై నవి.

రజతుని యీవిన్నూత ప్రపత్తనప్రభావమున సునయనీసంధ్యల మౌనయములు దారుణవేద నాగ్నిచ్చటావేల్లితములై దండవ్యామోనములగుచుండెను. వారిమోములు దుఃఖదేవతాతాండవనీమలయ్యెను. వాక్కులు దైన్యయుతములయ్యెను.

శిశిరు డిదియంతయు జూచి లోలోననే కుంచుచుండెను. రజతుని దుస్థితికై శిశిరుమపమ సంతాపమునకు మేరయేలేదు సునయనీ సంధ్యలలో దొల్లింటినలె నాతడు మాబలాడజాలకుండుటయే కాక వారి చెంత నిలుచుటకు కూడ లజ్జించుచుండెను. దీనికంతకును దానే హేతుభూతుడని యనుకొనుచుండెను. నేనిచ్చటికిరానిచో గొంతశాంతించు నేమోయని తలంచుచుండెను. ఇట్టి విషమసమయమున సునయనీసంధ్యలను విడిచిపోవుట వారికి మఱింత సంతాపమును గలిగించుటయే—యని దలంచుకొనుచుండెను. నిశ్చయరహితమౌదయుడై — నిరంతరోగ వేదనాపూర్ణమనస్కుడై, సంధ్యాసువయసుల యొద్దకువచ్చి పోవుచుండెను.

సంధ్యాసువయసులు తమయాంతరంగిక భేదమును శిశిరున కెరుకబడనీయకయే వానియొద్ద సంభాషణాదికములను జరుపుచుండిరి. విద్యుత్తు ప్రతిశనివారమును వచ్చి సంధ్యకు సంగీతము జెప్పుచునే యుండెను. శిశిరుమ ప్రతిదినమును జదువుచెప్పుచునే యుండెను. విద్యుచ్చిశిరులు గలిసినప్పుడు సంగీతమారంభమగు చుండెడిది. ఆస్వల్ప కాలమునమాత్రము సంధ్యాసువయసులు, విద్యుచ్చిశిరులను జూచుచు—

వారి సంగీత సుధారసము నాస్వాదించుచు, రజతుని దుష్కర్మమాలను మరచి యానందమున నుండురు.

నానాటికి నారదలో సగబాలు విమర్శనాంకమే వెలువడ దొడంగెను. క్రమముగా సాహిత్య సమాలోచనము వ్యక్తిగతదోష నిరూపణాపరిణామమును బొందెను. శిశిరుడు కవితాకళయం దిసుమం తగు బ్రజ్ఞ లేనివాడని నిరూపించుటతో నాగక—యోగ్యతాశూన్య డవిగూడ జాటుటయే యీ సమాలోచనములకు ముఖ్యద్దేశముగ నుండెను.

ఇందులకు శిశిరుడు వ్యధ చెందెను. రజతునియొద్దకు వచ్చెను. “అన్నా ! ఇదియేమి మాతనలీల ! సాహిత్యసమాలోచనతోపాటు తేలి కుడుగూడ విమర్శింపబడునా ?” అని యడిగెను.

“మానవోనికరప్రమత్తములు గోచరించుచున్నపుడు న్యాయ స్థానములున్నవికదా ! ప్రతికపై నభియోగము దెచ్చికొనుము” అని రజతుడూరకుండెను.

ఆమాటకు శిశిరుడు నవ్వుచు “అన్నా ! అదిమె చేయగలంచి యున్నాను. అసహాయుడనగు నాకు న్యాయాధిపతులంకెవరున్నారు ? మీరు—వదినెగారూ—తల్లిగారేకదా ! నాకు న్యాయాధిపతులు ?” అని నుడివెను.

ఆ మాటకు రజతుడు కృద్ధుడయ్యెను. “ఇదియా నీపౌరుషము ! బోయి ఆమెవారిలో గన్నీటిని విడిచెదవా ! పురుషునివలె బాగుషమును జూపజాలవా ! స్త్రీలచేంతకు బోయి యేడ్చియే యింతజేసితివి ! నా భార్యను, నాతల్లిని నాయెడ విరోధులజేసితివి—ఎటబాటు గల్పించితివి ఆరనియగ్ని నింట రగుల్గొల్పితివి” అని కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

“అన్నా ! నీవిట్లునుట సమంజసముగలేదు. నేను నీతో బోరి విజయమొందదలంచుటలేదు. నాభాగ్యకేళియందెచ్చటను విజయ చిహ్నములేదు. యోటమిని నీచెంత వంగీకరించుటకే వచ్చితిని. సర్వదా ఈశ్వరుడు నాకు బ్రతికూలుడే ! ఇట్టి దీనుని దోసములను నీవు కాక సైరించువారెవరున్నారు ?” అని గద్గదకంఠుడై నుడివెను.

శిశిరుని మాటలకు రజతుడేమియు బ్రత్యుత్తరమియలేదు. శిశిరుడచట నిలువజాలక వెడలిపోయెను. రజతుని యాత్మేషణమువలన శిశిరునకు దుఃఖముతోపాటు సంతోషముగూడ గలిగెను. సునయనీ సంధ్యలకు దనపైగల యపరానురాగమున కాల డానందపూరిత హృదయుడయ్యెను. ఆనందో దేకమున గర్వితుడై పోయెను. “వారి విచారణ మెంతపక్షపాతివిరహిణిము !—నాయెడ వారి కెంతటి యగాధ వాత్సల్యము ! అనుంగుభర్తయొక్క—కన్న కుమారునియొక్క సాధారణాపరాధమునుగూడ సంధ్యాసునయనులు సహింపజాలకున్నారే ! ఎట్టి వినిర్మలహృదయులు !— ఎట్టి పవిత్రవర్తనులు ! అని తలపోయ దొడగెను.

శిశిరుడు మందిరమునకు వచ్చియు లోనికిరాక వెడలుపోవుట సంధ్య తెలిసికొని వ్యధితిహృదయు యయ్యెను. నాధునిచర్యయే దానికి గారణమని తెలిసికొనెను. ఆమాసపు నారదసంచికను జేతబట్టుకొని విరక్తభావమున రజతునొద్దకువచ్చి నిలిచెను.

రజతుడు మాటాడక యేదియో వ్రాసికొనుచున్నట్లుండెను.

“తన్మయ్యలై యున్నారా ?” అన్నది సంధ్య.

రజతుడు ముఖమునెత్తి సంధ్యదెస కర్కశపీక్షణమును బరచి “ఏమి ? నన్ను దిరస్కరింప వచ్చితివా ఇచ్చటకు ?” అనెను.

“ఇందులకే మీచెంతకు వచ్చుచుందునా ?” అన్నది సంధ్య.

“కొంత కాలమునుండి దీనినే చూచుచున్నాను. మన ఇరువురి మధ్యమునను మరియెట్టి సంబంధమును నాకు గానుపించుటలేదు” అని విరక్తస్వరమున రజతుడు నుడివెను.

“మీహృదయము తొల్లింటివలె నివుడు గానుపించుటలేదు. అంతయు నివుడు క్రొత్తవిధముగా గానుపించుచున్నది” అన్నదిసంధ్య.

ఈమాటకు రజతుడేమో ప్రత్యుత్తరమును జెప్పబోవుచుండెను. కాని, సంధ్య దానిని నాటకపరచి “నేనివును మీతో వాదించుటకును మిమ్ము దిరస్కరించుటకును వచ్చినదాననుగాను. కేవలము, మిమ్ము దీనాతిదీనముగ బ్రార్థింపవచ్చినదానను. మీరింక నారదప్రతికను నిలిపి వేయుడు ! శిశిరునిపైగల యీర్ష్యాద్వేషభావములను దూరముగా బారదోలుడు ! ఈపనిచే మీహృదయమునకు బూర్వపు ప్రశాంతియు, తొల్లింటి నా యానందచుయ జీవితమును సంస్థాపితములగును. శిశిర బాబు మీ కెట్టి యపకృతియును జేసియెరుంగడు—చేయదలంపడు—మీయెడ నగ్రజగౌరమున మెలగుచున్నవాడు—మీ శ్రేయమునే సర్వదా కోరుచున్నవాడు—మీ యొనరించిన నిందలనే యాశీర్వాదములుగా భావించుచున్నవాడు. నిరపరాధి—నిర్మలహృదయుడు—మీరు వానిని గ్రిందునేయ ప్రయత్నింపకుడు ! ఇదియే నా ప్రార్థనము” అని చెప్పెను.

సంధ్యమాటలకు రజతుడు కోఠోడి క్తమానసుడయ్యెను. సంధ్యాముఖముపై గరకుజావులబరపి “అగును నేనే యపరాధిని. శిశిరుడు నిరాపరాధి. ఆతడు నాయెడ నెట్టి ద్రోహమును జేయలేదు. నేనే శిశిరునియెడ ద్రోహ మొనరించుచున్నాను. చాలు ! చాలు !” అని రజతుడూరకుండెను.

“శిశిరుడు మీయెడ నొసరించినదోష మొక్కటియేని మీరు చెప్పగలరా? ఊరక వానినేల నిందితుడు?” అన్నది సంధ్య.

“ఊరుకొనక మరల వాఘ్యాన మొనరించుచున్నావా? నీ వెరుంగవా? తల్లిగారికిని నాకును—నీకును నాకును—ఎడబాటు గలిగింపలేదా? నాయశస్సునంతయు నపహరింపలేదా? ఇంక నేమి చేయవలెను?” అని కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

రజతుని కఠోరకంఠనినాదము నాలించి “అవియన్నియు స్వయముగా నీవేతెచ్చికొంటివి. కాని శిశిరకృతములుకావు” అనుచు సునయని లోనుండి వచ్చుచుండెను.

తల్లివచ్చుట జూచి రజతుడట నిలువజాలక వేరొకద్వారము నుండి యావలకేగెను. పతిచే నిందింపబడి లజ్జాసంక్షోభ విహ్వలిత చిత్తయగు సంధ్య మోము వ్రాలుచుకొనియే యటనుండి యత్తగారితో లోనికేగెను.

## అధ్యాయము—26

సంధ్య యొంటిగా గూరుచుండి శిశిరునకొకజాబు నిట్లు వ్రాసెను.

“మరదిగారూ!

మీధనశయశఃపటమున నైల్యకళంకమును గలిగింప బ్రయత్నించువారు, మీ కించుకంతయు జెరువు నేయ జలకుంఠయేకాక మీదు మిక్కిలి వారే పరిహాస వ్రాతులగుదురు. మీకీర్తి సూర్యునింజూలె తేజఃపూర్ణమును ప్రకాశమయమును, ఎంతపని! అద్దిరా! దుమ్ముచే బేజస్సు గప్పబూనుట యెంతటి బుద్ధిహీనత! మీరు

దరహాస వదనమున వారి యపరాధములనెల్ల శ్రమించుచున్నారు. ఇది వారికి లజ్జను గలిగించుటలో తక్కువ విషయముకాదు.

వ్యధితహృదయ.  
మీచదివె సంధ్య”

సునయనీ దేవియు శిశిరున కొకజాబు వ్రాసెను.

“వత్సా!

నేను నవమాసములు గర్భమునమోసి కనిన పుత్రుని యకార్యముగని తాంతఃపునయి యున్నాను. కాని నా ప్రేమజాతుడగు జన్మకుమారుని హృదయోదార భావముననే ఇంతదనుక నామస్త్రము నెత్తుకొని యుంచ గలిగి యున్నాను.

ఇట్లు  
నీతల్లి సునయని”

రజతుని దారుణ వ్యాపారమువలన శిశిరునిహృదయమున నుత్పన్నమగు యుండిన తోభము పక్ష పాతరహితమును, స్నేహాస్పిగ్ధములునగు నీ రెండుజాబులవలన దుఃఖినిబడిపోయినది. తక్షణమే శిశిరుడు సునయనియొద్ద నున్న మందిహాసమున సంభాషింప దొడగెను. ఆమె సంతప్తహృదయమునకు శాంతిప్రదాన మొనర్చు వ్యాపారమును నేయ దొడగెను అది వ్యవహారమున నెవ్వరిమగు ఘటనావై పరీత్య చ్ఛాయలు సున్నంపైన లేకుండెను. పత్ర ప్రసంగమునయిన నతడు చేయలేదు.

శిశిరుని చేష్టలచే సునయనికంతము గద్దడికనొందెను. “వీని జన్మ మిందుకొరికేకాబోలు! తాను విషపానమునర్చి యితరులకు



అమృతవృష్టిని గురియుటకే యిప్పుడువుట్టెను గాబోలు”నని మనమున ననుకొనెను.

ఇంత యవమానము గలిగినప్పిమ్మటగూడ శిశిరుడు తొల్లింటివలె రజతుని యింటికి వచ్చుట. సంకోషభావములతో సమయమును గడపి పోవుచుండుట జగువుచుండెను. అదిచూచి రజతుడు “ఇంతసిగ్గుమాలిన వాని నింతవరకు జూడలేదు” అనెను.

వనమాలీదాసు “బాగుగానంటిరి. పంశప్రభావముకూడ కొంచెము పరికింపవలయును” అని యనెను.

వనమాలిమాటలు రజతునకు అనుచితముగనే తోచెను.

ఇంతలో కాళిదాసువచ్చెను. వానినిజూచి రజతుడు “సోదరా ! ఇప్పుడు నీదర్శనమే దుర్లభమయినదే !” అనెను.

కాళిదాసు తటస్థభావమున “మీగృహ మిప్పుడు మంచివారికి జోటిచ్చుటలేదు. ఇప్పుడు మీగృహము ఇచ్చకములాడువారికిని—ముఖస్తుతులు సేయువారికిని వాసస్థానమైనది. నేను గొప్ప కార్యము నొనర్చుచున్నానని నీవనుకొనగలవు, కాని వెలుపల నీకెవ్విధమగు నింద కలుగుచున్నదో దానిపై నీదృష్టి ప్రసరింపలేదు. నీచెవి వినలేదు” అనెను.

రజతుడు నవ్వుచు “శిశిరబాబుపక్షమును గైకొని నిందా రోహములుచేయుటకు వచ్చియున్నావు. సరే ! మంచిమాటయే. ఇంత దనుక నాప్రయత్నములు సర్వదా విఫలమగుచున్న వనియే తెలిసికొనుచుంటిని. కాని, యిప్పుడు తప్పక నాలక్ష్యమున కొద్దిగానో, గొప్పగానో దేబ్బతగులుచున్నదని తెలియవచ్చుచున్నది” అని యనెను.

కాళిదాసు క్రుద్ధుడై “విఫల మెట్లగును? మీ పఠనమునకు గోయి పూర్ణరూపమున సిద్ధ మొనర్చుకొనుచున్నారు. మీయీ నిస్సహాయా వస్థజూచి దుఃఖమొదవుచున్నది” అని యనెను.

రజతుడు నవ్వుచు “నేను మీ కత్యంతకృతజ్ఞుడను. మీరు నా నినిరిహదశ వై సాంత్యనముచు బ్రతిపించిరి. దానికై నేను ఆజన్మము సేవకుడై యుందును” అని యనెను.

ఈరజతుని !వ్యవహారము కాళిదాసుని విస్మితునిగావించెను. అతడేమియు ననక లేచి యటనుండి వెలుపలికి బోయెను.

కాళిదాసుని తీవ్రవ్యధిని శిశిరుడును వెలుపలికివచ్చి వడివడిగా పోవుచున్న యతనిని జూచి వెనుకనుండి “కాళిదాసా ! చిన్నమాటవిని పొమ్ము ! ఏమయినది? ఎందుకు గోపము తెచ్చుకొన్నావు?” అని బిగ్గరగా నడుగనారంభించెను.

కాని కాళిదా సేమియు ననక తనదారిని పోవుచుండెను. శిశిరుడు పరుగెత్తుకొని పోయి వానిని బట్టుకొని “కోపమునకు గారణమేమి?” అని నవ్వుచు వడిగెను.

కాళిదాసు మనస్సులోనిమాట మరుగుపరచి “ఏమియులేదు. కొంచెము మూలో మాకు పరస్పర భేదములుకలవు” అనియెను.

ఇంతలో ఖగేనుడచటికివచ్చి లజ్జితుడై, “కాళిదాసబాబూ మీరు మమ్ముల నిచ్చవచ్చినరీతిని దూషించితిరి. శిశిరబాబుకూడ మాకు మిత్రుడే. రజతిబాబును మిత్రుడే. రజతిబాబు లిఞించుటకు సంకోచించుచున్నాడుగాని యవశుడై వ్రాసలేక కాదు. ధనము వ్యయముసేయనిదే యు త్రమపదార్థము భోజనమునకును, త్రాగుటకు మంచి విదేశమదిరయు దొరకవుకదా ? శిశిర బాబు దీని నేర్పాటు

చేసినచో జూడుము ! రేడియోనుండియే నాకలము అతనిప్రశంసయే వెలువరింప దొడగెను” అనెను.

ఖగేనుని మాటలువిని కాళిదాసుని హృదయమున తటాలున హేయభావ ముత్పన్నమయ్యెను. ఆతడచట నిలువజాలకుండెను. ఒక్కసారి హేయభావపూరితదృష్టు లతనిపై బరపి, అచటనుండి వెడలిపోయెను.

నవ్వుచు ఆతడు పోయినపిదప శిశిరుడు ఖగేనుని భుజముపై జేతినుంచి నవ్వుచు “ఖగేనుబాబూ ! ఇదియెల్ల గొప్పవారికే తగును. నేను మిక్కిలి బీదమనుష్యుడను. నావద్ద నింతటి సాధనసామగ్రి యెచ్చటకలదు ?” అని యనెను.

అసహాయుడు, చపలహృదయుడు. తెలుసుకొనుటయం దోర్పు లేనివాడును అగు ఖగేనుడు శిశిరునితో “మీరు మాపై నిందలు మోపుచుంటిరి. కావున జెప్పచున్నాను” అని యనెను.

“మీపై నేనేమినింద మోపితిని ?” అని శిశిరుడనెను.

“ఇప్పుడు కాళిదాసాడినమాటలు నిందాపూర్ణములుకావా ?” అనెను ఖగేనుడు.

“ఆతడిపుడేమనెనో నాకేమియు దెలియదుకదా ?” అనెను శిశిరుడు.

“అది మీ బాధ్యతను దప్పించుకొనుట కనివసమాట” అనెను ఖగేనుడు.

అన్యతమాడవలసినంత అక్కర నాకేమున్నది ? నేనెవ్వరింగూడ దోషిగా దలంచువాడను కానే” అని నవ్వుచు శిశిరుడు అటనుండి వెడలిపోయెను.

## అధ్యాయం—27

నేను గురువారము. విద్యుత్తు గృహమునకు వచ్చుదినముకాదది. కాని యొక యాకస్మికోత్సవ సందర్భమునకు శుక్రవారమునాడు కళాశాలకు సెలవు వచ్చుటచే నేటిసాయంత్రమున నాలుగుగంటలకే విద్యుత్తు అద్దబండిలో గూరుచుండి తన మందిరమునకు వచ్చెను. ద్వారమునొద్ద బండిదిగి లోనికిగొచ్చుచుండగానే అపరిచిత ద్వారపాలకుడొక డామెను నిరోధించి “ఇందెవ్వరు నివుడులేరు” అని చెప్పెను.

ద్వారపాలుకుని పలుకులకు విద్యుత్తు రిచ్చవడి “అమ్మగా రెచ్చటకేగినారు?” అని యడిగెను.

“అమ్మగారు తరుచుగా నిచ్చటచుండరు. శనివారమునాటి యువకాలముననే యిచ్చటికివచ్చి, సోమవారమునాడు బాముప్రొద్ద క్కినపిదప ఇచ్చటనుండి వెడలిపోవుచుందురు” అని ద్వారపాలకుడు చెప్పెను.

ద్వారపాలకునిమాటలకు విద్యుత్తు విభ్రాంతచిత్తయయ్యెను. “నీ వెంతకాలమునుండి యిచ్చటనున్నావు? ఇంతకుముందు ఇచ్చటనుండు శ్యామలకు డేమైనాడు?” అని యడిగెను.

“శ్యామలకుమగూడ ఆమెతోడనే వెడలియుండెను. అతడే నన్నిచ్చటనుండ నియమించెను. ఏదేని కార్యవశమున నాతడొకటి రెండు దినము లావలకేగు సమయములలో నన్నిక్కడనుండు నాచారమున్నది” అని యాతడు చెప్పెను.

“అమ్మగా రిప్పుడెచ్చట నుండురో నీవెరుంగుదువా?” అన్నది విద్యుత్తు.

“అది నేను నిశ్చయముగా జెప్పజాలను. కాని, సోమవారమునా డామె పోవుచున్నప్పుడు బండివానితో “సువర్ణోద్ధానమునకే తీసుకొని

పొమ్ము” అని చెప్పచుండగా ఆసమయమునకే యచ్చకివచ్చిన నాచెవినిబడినది” అని ద్వారపాలకుడు చెప్పెను.

“సువర్ణోద్యానము” అనుమాట చెవిని బడినంతనే విద్యుత్తు హృదయము భయకంపితమయ్యెను. “సువర్ణోద్యానమునకా ! సువర్ణోద్యానమునకా !” అని యనుచు, మరల బండియొద్దకువచ్చి బండి వానితో “బండిని సువర్ణోద్యానమునకు దీసుకొనిపొమ్ము” అని చెప్పి బండిలో గూరుచుండెను.

ఆమాటకు బండివాడులికి “సువర్ణోద్యానమునకా !” అని విద్యుత్తు మొగముపై జాడ్కినిగిడ్చెను.

“ఏమట్లు చూచుచున్నావు ?” అన్నది విద్యుత్తు.

బండివాడు మారాడకయే బండిని సువర్ణోద్యానము దెసకు దోలుకొని పోవుచుండెను.

“సువర్ణోద్యానము వేశ్యాంగనా నివాసస్థాన”మను ప్రతీతి నిదివరకే వినియున్న విద్యుత్తు, నేను తనతల్లి యచ్చటకేగినదని విని, పంశయాకులహృదయ యగుచుండెను. ఆమె హృదయసాగరమును బహువిధ భావనాతరంగములు ప్రచలిత మొనరించుచుండెను. “శనివారమునాడు నేను రాకపూర్వ మిచ్చటికివచ్చి, సోమవారమునాడు నేనే గిన పిదప మరల బోవుచుండునా ! అదియును సువర్ణోద్యానమునకా ! అచ్చటనుండు అంగడియాట వెలదులతో నీమేకేమి యవసరమున్నది ? ఉన్నను దినములకొలది వచ్చటనుండనేల ! నేను వచ్చుచున్నప్పుడు మాత్రమే యీభవనమునకు వచ్చుచున్నదనికదా ద్వారపాలకుడు చెప్పియున్నాడు ? ఉన్నది. ఇందేదో దారుణ గాంభీరరహస్యమున్నది. లేకున్న నీవ్యాపారమేమి ? దినముకొలది సువర్ణోద్యానమున నివాసమేమి ?

ఈమెయు నచ్చటతెగలోన జేరి తైత్తక్కలాడుచున్నదా! నీచాతి నీచమగు—సకలజన గర్హితమగు—హేయవృత్తి నాచరించుచున్నదా!” అని యోచించుకొనెను. “కాదు కాదు! నాతల్లి సంగీత విద్యాప్రవీణ ‘జ్వాలాగ్రాతముల రాల్లరగించు విమలగాంధర్వ’ విద్యావిభూషిత కావున, నచ్చటి గాంధర్వాంగనలతో గాక కేళీవినోదముల గాలము గడపుట కేగియుండును. అయిన, భోజనభాజనములు, వేషణభూషణములు గూడ నచ్చటనే గడుపుచున్నదా! అచ్చటగూడ నీమెకు బ్రత్యేక భవనమున్నదా!” అను సూహలచే నామె హృదయము లజ్జా భేదముల నొందుచుండెను.

బండి సువర్ణోద్భాసమును జేరెను. ప్రధానద్వారమును దాటి లోనికికేగుచుండెను. మృదంగద్వారముల నడుమ—జ్వాలాగ్రవాద్యముల మధ్యమున—శావ్యమై—సుపరిచితిమైన తనమాతృదేవతా మధుర కంఠ నినాదము విద్యుత్తుచెవుల బడుచుండెను. విద్యుత్తుహృదయ మొక్కమారు వికసితమయ్యెను. ‘గానప్రియుడుగు తనతల్లి, గానకళా కాలక్షేపమునకే యిచ్చటికి వచ్చియున్నదని నిశ్చయించుకొన్నది. ఎంతటి మూఢహృదయను! ఎంతటి మాతృద్రోహినిని! యుక్తాయుక్తములను బరిశీలింపక మాతృదేవతాపాద సాన్నిధ్యమున నెంతటి మహాపరాధ మొనరించితిని! ఆమె ప్రవర్తనమున కెంతటికళంకము సూహించితిని! ఎంతటి నికృష్టతనాపాదించితిని! ఛీ! నాయొనరించిన యకార్యమునకు బ్రాయశ్చిత్త ముండునా!” అని పెక్కుగతుల భేదించుచుండెను.

బండి సువర్ణోద్భాసస్థిత భవనద్వారమునొద్ద నాగెను. విద్యుత్తు ఆవేగతాపూరిత హృదయమున బండినుండి దిగెను. మాతృదేవతా ముఖమునుండి వెలువడుచున్న మధుర గీతాని నాదము విస్పష్టముగ

విద్యుత్తునకు వినవచ్చుచుండెను. విద్యుత్తు మాతృదేవతా సందర్శనమునకై వడివడిగ లోనికేగుచుండెను.

దావారికు డేమియు నాటంకపరుపలేదు. విద్యుత్తు లోనికేగెను. అందొక పెద్దగదిలో జడలు సవరించుకొనువారును—చీరలు సింగారించుకొనువారును—అద్దములయెదుట సౌందర్యమును దిద్దుకొనువారునగు కొందరు విలాసవతులు గాన్పించిరి. విద్యుత్తు లజ్జాభరమున మోము వాల్చికొనియెను. వారీమెను జూచి నివ్వెరపడిరి.

విద్యుత్తు మెట్లపైనుండి మేడమీదికేగెను. ప్రక్కనున్న గవాక్షమునుండి యీవలగూరుచున్న యువకబృందము విద్యుత్తుకంటబడెను. విద్యుత్తు చకితయై, భయభ్రాంతియయ్యెను. “ఏమిది ! ఈయువకబృందమేమి !” అనుకొని తటాలున గవాక్షమునుండి జూడ్కి-బరపెను.

ఆ విశాలస్థలమున—ఆ యువకబృందమధ్యమున—మనోజ్ఞముగ నలంకరింపబడిన వేదికపై—వస్త్రాలంకారభూషితయై—విలాసవతియై—గజైక్కిలి తాండవించుచు—బాడుచున్న తవతల్లి గానిపించెను.

విద్యుత్తు స్తంభితయై — యోచనాశూన్యయై సభనంతయు నాగవాక్షమునుండియే కలయజూచెను. వేదిక కెదురుగ బడకకుర్చీలపై నొయ్యారముగ గూరుచుండి “మేలు ! బలీ ! హాయ్ హాయ్ !” అని కొనియాడుచు దలలూపుచున్న రజతుడు, ఖగేనుడు, వనమాలి మొదలగు నాతని యనుచరులును గనబడిరి. వారియొద్ద దములపాకులు నక్కలు, ఏలకులు కట్టిన కిల్లీలు, గ్రుచ్చిన తమలపాకు జిలుకల దొంతరలు, మంచిరకపు సిగరెట్ల డబ్బాలు, రకరకముల మద్యపు సీసాలును గానిపించుచుండెను. వారి తాంబూలమువేయుటకు, సిగరెట్లుకాల్పుటకు మద్యముద్రాగుటకు విధిలేదు. విరామములేదు.

ఆ భూమినకదృశ్యము విద్యున్నతస్థిమై యంతమును జిందర వందర నేయదొడగెను. ఆమెహృదయము వ్యాకులమై వేదనాపూర్ణ మగుచుండెను. ఆ బాధయెదుట మరణబాధయొక మాత్రాప్రమాణ మునకును రాజాలదు.

రజతుడు తటాలునలేచి. మొక్క కాచపాత్రమున మద్యమును బోసి చేతితో బట్టికొని ఊహ్యధయొద్దకు వచ్చి, యామె మెడపై జేయివైచి “మోహనాంగీ! నీ యధరసుధాసహారకు రుచి నొసంగదగు ఈమధుర మధ్వీరసమును గ్రోలు”మని యామెనోటియొద్ద నుంచెను.

ఇంతవరకు దనయెడ సోదరీభావమున మెలంగుచున్న రజతుడు తనతల్లియెడ నిట్టి దుర్వాప్యపాద మొనరించుట గనులార విద్యుత్తు జూచినది. ఈభయంకర—హేయకర—పాపకర దృశ్యమునుగాంచి విద్యుత్తు భరింపలేకపోయెను. లజ్జాకోపభావపటల మామె యంతరంగమును బూర్తిగా విచళ మొనర్చి, ప్రాణకోశమును బెకలింపనొడగెను. హృదయ మొక్క పెట్టున ప్రేలినట్లయ్యెను. హృదయకుహరమునుండి యుల్కా-మాఘజ్వాల లుబుకదొడగినవి. భావిసుఖోద్భావబీజములను భ్రష్ట మొనర్చినవి. ఆమెకు చైతన్యముండియు లేనియట్లయ్యెను. పిలువగోరియే పిలచెనో—స్వభావశక్తి! పేరణచేతనే పిలచెనో—కాని విద్యుత్తు “అమా!” యని బిగ్గరగ నొక్కయరు పరచెను. ఆధ్వని సరిగా ఊహప్రభాకర్ణ పుటముల బ్రవేశించి శ్రవణేంద్రియతంతుల గంపింపజేసినది ఆకంపనశక్తి యెంతటివేగవంతనమైనదో కాని, ఆమెసర్వాంగములు నొక్క-పెట్టున గంపించినవి. మర్మబేధ మొనరించినది.

ఊహప్రభ తటాలున రజతు నావలకుద్రోసి ఆధ్వని వినవచ్చిన దెస జూహ్మినిగిడ్చి “విద్యుత్తు!” అని యొక్క కేక నిడెను.



అని దుఃఖించి దనయెడ నామెజూపిన యనురాగమును దలంచుకొని “తల్లీ ! తల్లీ ! క్షమింపుము ! క్షమింపుము ! నీకు నాపైగల వాత్సల్య మనంతమైనదని. తెలిసికొంటిని. అగాధమైనదని యెరింగితిని. అమూల్యమైనదని యూహించితిని. హేయూతిహేయము—నీచాతి నీచమునకు వ్యాపారమున నీవుండుము నాజీవస్సవంతి నా కలుష మార్గమునకు బోవనీయకుండ గాపాడదగిన కట్టడల నేర్పరచినావు. చాలు ! చాలు ! ఈమాత్రముచాలు ! తల్లీ ! నీయనురాగము నెరుంగుటకు ! పుత్రికనగు నాయడల నీవు జూషదగినంతప్రేమను జూపినావు ! నీవు దోషగంధబంధురవిషయ విలాసమష్పధనంచానినయ్య నన్ను సుగుణగంధబంధుర పుష్పోద్యానముల విహరింపజేయుచు నాజీవన స్రవంతిని పవిత్రపథగామినిగా నొనరింప నీజీవితమంతయు ధారవోయుచున్నావుకదా ! తల్లీ ! చాలు ! చాలు ! ఈమాత్రము చాలు !” అని పెక్కుగతులదలపోయుచుండెను. ఆ పచండభావప్రవాహ వేగమున నూగిపోవుచుండెను. భావిజీవిత మంధకారమయముగ నామెకు దోచుచుండెను. సర్వవిధములగు జీవితదీపికావళులును నిన్నేహభావమున నిస్తేజములగుచుండెను. నిరాశావేగమున నిహతములగు చుండెను. ఆమె యాశాలతల్లె సాంద్రనీహార సంసిక్తములగుచుండెను. “ఇతరుల దోషములకు నేను దలవంచుకొనవలసి వచ్చెగదా ?” అని దుఃఖింప దొడగెను. పొంగి పొరలినచ్చు అశ్రుభారాప్రవాహము నాపుకొనలేక పోయెను. ఆ యనంతదుఃఖవేగమున సకలవిధజీవిత విశ్వాసములును బూర్తిగ గొట్టుకొనిపోయినవి. “శిశువునకు సహధర్మిణిగను సౌభాగ్యము సర్వపాప్తియవని యుంటినేకాని, నేడా సౌభాగ్యచంద్రుని గారుమబ్బులు గప్పినవి. ఇంక నాజీవితమునకు సౌఖ్య మేమున్నది ? సార్థకతయేమున్నది ? ఈకళంకితజీవన మేవిధమున గమపనగును ? ఇప్పుడు నేనేమొగముతో

సమాజమునెదుట నిలువగలను?" అని పెక్కుగతుల దలపోయుచు, జెప్పరానివేదన నందుచుండెను.

విద్యుత్తు మరలి మహావేగముగ బోవుచుండుట ఊహించుచు "విద్యుత్తు! విద్యుత్తు! నిలుపుము! నిలుపుము! నన్నును కితో దీసికొని వామ్ము! రమ్ము! రమ్ము!" అని కేకలిశుచు, ఎదుటనున్న వారిని ద్రోసివేయుచు ఉన్నత్తురాలువలె క్రొందకు దిగనారంభించెను.

ఊహప్రభ క్రొందకు వచ్చునప్పటికి విద్యుత్తుగూడుచున్న బండి విద్యుద్వేగమున నొక సందునుండి వేరొకసందులోని కేగెను. ఊహప్రభ యోచనాశూన్యమై—అలక్ష్యవీక్షణములతో—ఆవేగ హృదయముతో అవిరళనిశ్వాసములతో—అట్లే నిలిచిపోయెను.

ఆ దగ్గరనేయున్న గదిలోనుండి యొక వారాంగన వడివడిగవచ్చి "ఊహప్రభా! ఆమె నీ పుత్రికయా! యేధనాధ్యుని జేపట్టివది? ఏ భవ నమున నున్నది? ఆమె నేల నీవెన్నడు నిచ్చటికి దీసుకొనిరావైతివి?" అని యడుగుచుండగ నే ఊహప్రభ కనులు చిట్టించుచు, బొమలు ముడి వడజేయుచు. గద్దించి "పొమ్మావలకు—పో—పో—నాయెదుట నిలువకుము—నీజుట్టు పట్టుకొని గిరిగిరద్రిప్పి పండ్లూడదన్నెదను" అనుచు జేతులజూచుచు నామె నాకర్షింపజూచుచుండెను.

ఈవికారచేష్టల కాయువిదభయపడి కేకలిశుచు గదిలోనికేగి దటాలున దలుపుమూసివేసెను.

ఊహప్రభయు మేడమీదనున్న తనగదిలోనికేగి యర్థిరచి తయై యిటునటు దిరుగుచుండెను.

ఇది యంతయు జూచుచున్న రజతుడు వడివడిగ ఊహప్రభ యొద్దకువచ్చి "ఊహప్రభా! విద్యుత్తు నీపుత్రికయేనా? ఆమెను బట్టు కొన జాలకపోయితివా?" అని యడిగెను.

క్షణప్రభ. క్రోధదృష్టులు రజతునిపై బరపి అచటనున్న యొక మద్యపుసీసా నందుకొని గిరగిరదిప్పి రజతునిపై విసరెను.

రజతుడు చప్పన బ్రక్కకుదిరిగి యాడెబ్బ తప్పించుకొనెను.

ప్రక్కగోడకు దగిలి ముక్కముక్కలై నలుగడల జెడలి యా చెంతనేయున్న ఖగేనుడు వనమాలి మొదలగు రజతానుచరులకు దగిలినవి. శివమగు గాయములు కాకపోయినను జిన్న చిన్న సరకులు వారిమేన బడకపోలేదు.

అంతటితో నాగక క్షణప్రభ మద్యపూరితములగు మరిరెండు సీసాలను బట్టుకొని రాగము నాలపించి, “బాగు! బాగు! బాగుగా నయినది. ఇటునుండి యిప్పుడే పోలిపొండు! లేనిచో ఈదశయే మీకందరకును గలుగజేయుదును శ్యామలకుడా! గదిలోనుండి అందరను దరిమివేయుము! వెడలగొట్టుము!” అని వెట్టివెట్టిచూపుల జూచుచుండెను.

భయంకరమూర్తియగు క్షణప్రభను గాంచి రజతుడు మున్నగు వారు గుండెలు దడదడలాడ నటనుండి వడివడిగా బరుగెత్తుచుబోయిరి. తొందరపాటున ఉత్తరీయమున, కాలిజోడును మరిచి పోయినాడు. రజతుడు.

అందరును బోయిన పిమ్మట క్షణప్రభ మద్యపుసీసాలను విసరి వైచి నేలబడిపోయెను.

అదిచూచి వెంటనే దాసివచ్చి “ఏమైనది? మీకుగలిగిన బాధ యేమి? ముసలితనమున నేనానాయకత్వము గోరెదరే?” అని యనెను.

కాని ఆమెవలన నేమియు బ్రత్యుత్తరమును బడయనందున నామెశరీరమును జేరితో దాకి చూచి, “పరుగెత్తుడు! పరుగెత్తుడు! ఇంకేమున్నది! ఈమెకు స్మృతితప్పిపోయినది” అని తత్తరపాటున బిగ్గరగా గేకలు పెసినది.

అచ్చటివారందరును ఊణప్రభకు మూర్ఖాగమున్నది" అని గుర్తించిరి. తక్షణమే దాసి వైద్యుని బిలుచుటకు బరుగై త్రిపోయినది.

కఠినోపచారములు జరిపినపిమ్మట తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలవేళకు ఆమె తెప్పిరిలినది. వెంటనే పల్లకిదెప్పించి ఊణప్రభ శ్యామబజారువందున్న తన యింటికిపోయినది. కాని విద్యుత్తుమాత్రము ఇంటికి మరలిరాలేదు. ఊణప్రభ శ్యామలకుని గళాశాలాసంభంధమగు విద్యార్థిని మందిరమునకు పంపినది. వాడు తిరిగివచ్చి "విద్యుత్తు అచ్చటనులేదు. కళాశాలకు సెలవిచ్చుటచే నామెయింటికి వచ్చినదనియు, ఇంకను దిరిగి రాలేదనియు నచ్చటివారు చెప్పినా"రనెను.

విద్యుత్తురజతునింటికిని బోజాలదని ఊణప్రభకు దెలియును కాని యనుమానము దీరుటకు నచ్చటికిగూడ వార్తనంపెను. అచ్చటగూడ విద్యుత్తులేదని తెలిసికొనినపిమ్మట ఊణప్రభకు గలిగినచింతకు మేరలేదు. ఇంతటి మహావిశాలనగరములో విద్యుత్తు ఎచ్చట దాగియున్నదో, ఆమె తెలిసికొనుటెట్లు? ఎచ్చట వెదుకుట? ఎట్లా వార్తనెరుంగుట? ఊణప్రభ కేమియు దోచుటలేదు. అంతలో శిశిరునిమాట జ్ఞాపకము వచ్చినది. అట్టియవస్థలో ఊణప్రభ శిశిరునక్రింది విధముగా నొకజాబు వ్రాసినది.

“కల్యాణ నిలయా !

ఈజాబు చూచిన తోడనే బయలుదేరి రమ్ము !

నేను భయంకర సంకటదశలో బడియున్నాను.

కుభాకాంక్షిణి.

ఊణప్రభ”

## అధ్యాయం—28

రాత్రి పదిగంటల సమయమున విద్యుత్తుగూరుచున్న బండి శిశిరుని నివాసభవనద్వారము నొద్దకువచ్చి యాగెను. బండివాడు ద్వారమునొద్దకువచ్చి “శిశిర బాబుగారూ!” అని పిలిచెను.

అంతవరకు నేదియో చదువుకొనుచున్న శిశిరుడాపిలుపుని ద్వారమునొద్దకువచ్చి “ఎందులకు బిలుచుచున్నావు?” అని బండివాని నడిగెను.

“మీదర్శనమునకై యొకతరుణి వచ్చెను. ఆమె యీబండిలో గూరుచుండెను” అని బండివాడనెను.

ఆమాటకు శిశిరుడు చకితుడై బండియొద్దకేగెను. బండిలో గూరుచున్న విద్యుత్తును జూచెను. బండికిగట్టియున్న యాచిన్నదీపపు వెలుగున నామెమోమున నిండియున్న దుఃఖరేఖ విస్పష్టముగ శిశిరునకు గానిపించెను. శిశిరు డాశ్చర్యమును—ఆతురతయు నొందెను. “ఏమిజరిగినది? మీ ముఖమేల విషాదరేఖా కళంకితమైనది?” అని యామె నడిగెను.

విద్యుత్తు శిశిరుని ప్రశ్నలకేమియు బ్రత్యుత్తరమియజాలక గద్దడకరితయై “మహాశయా! మీరిప్పుడొక యుపకారమును జేయ వలసియున్నది. ఇంతలోకమనందును మీరుగాక నాకెవ్వరును నాయనువారులేరు. మీవలననే నేనీయుపకారమును బడయగలనను ఆశ పెంపున నిచ్చుటికివచ్చినాను” అని చెప్పుచుండగనే యామె కంఠము రుద్దమయ్యెను. నోట మాట వెలువడజాలకుండెను. కన్నీటి కాల్యలు చెక్కులవై బ్రవహింప దొడగెను.

శిశిరు డడిచూచి ముఖముపై “ఏప్పుచున్నారా? ఏల?” అని గద్దకకంఠమున నడిగెను.

తనకన్నీటి నాతనికి గారుపింపకుండ జేయుటకై విద్యుత్తు దీపమువై వునకు మోమును దిప్పివేసెను.

“వలదు ! వలదు ! ఏమవలదు ! నేనేమి చేయవలసియున్నదో సందియమునుమాని చెప్పుడు ! నాయెడ మీరు సంశయముంచదగదే !” అని శిశిరు డాతురతతో ననెను.

ఆమాట లాలించినంతనే విద్యుత్తునకు బోయిన పాణము మరల వచ్చినట్లయ్యెను. తనశరీరముపై నున్న నగలదీయుచు “మహాశయ ! వీనిని విక్రయించియేని, గునువ బెట్టియేని గొంతెధనమును దెచ్చి మీరీ రాత్రియే నాకీయవలసియున్నది. మీకిది యెంతటి కష్టదాయకమైనను జేయకతప్పదు” అని మిక్కిలి ప్రయత్నమున జెప్పెను.

“మీరు నగలను దీయవలదు. వానినట్లే మీ శరీరమున నుండ నిండు ! నేను మీకు వలసినధనమును దెచ్చియిచ్చెనను మీ కెంతెధన మనసరమో చెప్పుడు ! మీ రిచట నాలింపక యింటికేగుడు !” అనెను శిశిరుడు.

“ఇంటికా ! ఇంటికా ! నాకిల్లెక్కడనున్నది మహాశయ !” అని వెక్కిరిచెక్కిరి విద్యుత్తు ఏడ్చుచుండెను.

శిశిరు డాందోళితహృదయుడై “ఏమివిషయమిచ్చెనో నా కెరిగింప సంశయించుచున్నారా ?” అని యడిగెను.

విద్యుత్తు ప్రత్యుత్తర మీయజాలకుండుటచే శిశిరుడు మరింత వ్యాకులుడై తానుగూడ బండిలోగూరుచుండి “బండి వానికి బోవవలసిన చోటు నెరింగించెను.

బండి నడువనొడగెను. శిశిరుడు ప్రేమపూర్వకముగ “ఏమి జరిగినది? మీరింతటి వ్యధనొందుట కేమికారణము? చెప్పుడు! నాహృదయ మారాటము నొందుచున్నది!” అని యడిగెను.

విద్యుత్తు చేతులతో ముఖమును గప్పికొని “మహాశయ! ఏమియులేదు. నేనా యుదంతము నిపు డెరంగింపజాలను. నే నభాగ్యురాలను. ఆసంగతి నాలించినచో మీకును నాపై హేయతకలుగును” అని డగ్గుతికతో చెప్పలేక జెప్పలేక చెప్పినది.

శిశిరుడు చిక్కుచిడచీదు. బ్రయత్నించుచున్న కొలదియు నది మరింత చిక్కుపడిపోవుచున్నది. ఏమియు నూహింపవలయు లేకున్నది. రెండుమూడు నిమిషము లూరకుండి పిదప విద్యుత్తు మోమునుజూచి “ఇట్లులేనిచో సంధ్యయొద్దకేగరాదా?” అనెను.

సంధ్యవేళ విచారితనే విద్యుత్తు చకితయై నే నెవ్వరియొద్దను బోవజాలను నామొగ మెవ్వకి? హాపజాలను” అని యూరకుండెను.

“అయిన మీరెచ్చటనుందురు? నేనుగూడ నిరాశ్రయుడనే కదా!” అని డగ్గుతికతో శిశిరు డనెను.

“నేను గళాశాలలో మాయాపాఠ్యాయుని యొద్దనే యుందును నాకిప్పుడు కొంచెము ధనమున్న జాలును” అనెను విద్యుత్తు.

“సరియే! రజతునియొద్ద నాధనము కొంత నిలువయున్నది. ఇప్పుడే అతనియొద్దనుండి తీసికొని మీకిచ్చెదను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

రజతునిపేరు చెవినిబడినంతనే విద్యుత్తునకు భీతియు అసూయయు హేయతయు, నొక్కమారు కలిగెను. “ఇప్పుడు నన్నచటకే తీసుకొని పోవుచున్నారా?” అని యడిగెను

“నీవు లోనికి రావక్కరలేదు. బండిలోనే యుండుము ! నేను లోనికేగి రూపాయిలను దెచ్చెదను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

బండి రజతుని మందిరమున కించుకదూరమున నాగెను. శిశిరుడు బండిదిగి లోనికేగెను. విద్యుత్తు బండిలోననే కూరుచుండెను. శిశిరుడు రజతుని గదిలోని కేగెను.

ఆసమయమున రజతుడు తనయనుచులతో నేమియో తీవ్రముగ యోచించుచుండెను. అకస్మాత్తునవచ్చి శిశిరునిజూచి అందరును చకితులైరి.

“రజతబాబూ ! నీతోనూటడవలసిన యక్కరగలిగి వచ్చితిని. అతిరహస్యము. కావున నీవొక్కసారి యావలకు వచ్చెదవా ?” అని శిశిరు డడిగెను.

రజతు డొక్కసారి తనయనుచులవైపు జూడ్కినిగిడ్చి ఆసనము నుండి లేచి శిశిరునితో వెలుపలికివచ్చెను.

“సోదరా నాకీప్సడైదునందల రూపాయిలు కావలసివచ్చెను” అని శిశిరుడనెను.

అభిమానధనుడగు శిశిరు డీనాడు తనయెదుట నర్థయై నిలిచి యుండుటచే రజతుడు విజయగర్వమున నుప్పొంగిపోయెను. “సరియే మేడమీదకు రమ్మ !” అని చెప్పెను.

ఇరువురును మేడమీదకేగిరి. రజతు డినుపపెట్టెను దెరచి యైదు వందలరూపాయిల నోటులనుదీసి శిశిరునిచేత నుంచెను. శిశిరుడు వానిని జూచి జేబులోనుంచుకొని “కలమును కాగితమును ఇమ్ము ! జ్ఞాపక పత్రమును వ్రాసి యిచ్చెదను” అని రజతునితో వనెను.

రజతుడు మందహాస మొనరించి “జ్ఞాపకపత్రమును వ్రాసి యాయవలసిన యావశ్యకత యేమున్నది ? ఇది యింటివిషయముకదా!” అనెను.



స్నేహపూరితముగు నిట్టిమాట రజతుని నోటినుండి చాలాకాలమునకు వినగలిగిన భాగ్య మొదలె గదాయని శిశిరు డాదుఃఖిసమయమున గూడ నానందమొందెను. “మరల నీధనము ననతికాలముననే యిచ్చివేసెదను” అని చెప్పెను.

“ఓహో! వలను చిక్కినపు డిచ్చివేయవచ్చును లేము. వ్రాత యావశ్యకత యేమియునులేదు” అనెను రజతుడు.

“అమాట నిజమే! కాని, జ్ఞాపకమునకు మాత్రము గుర్తించుట మంచిది” అనెను శిశిరుడు.

“బాగు, బాగు! నీవుగూడ నిపు డద్భుతవర్తనుడ వైతివే!” అనుచు కాగితమును కలమును శిశిరునకిచ్చెను.

శిశిరుడు పత్రమును వ్రాసి రజతునకిచ్చి వడివడిగ వెడలిపోయెను.

శిశిరుని సంతధ్వని నాల్గిని. సునయనీదేవి వడివడిగ సమావేశ స్థలమునకు వచ్చెను. కాని శిశిరు డప్పుడే వెడలిపోవుటచే వ్యాకులచిత్తయై రజతునిగదిలోనికి వచ్చి “శిశిరు డిచటికి వచ్చెనా?” అని రజతు నడిగెను.

“ఔను. వచ్చి యైదువందల రూపాయలను బుచ్చుకొని వెడలిపోయెను” అని రజతుడు చెప్పెను.

“ఎందులకు?” అని యడిగినది సునయని.

“నాతో నేమియు జెప్పటలేదు” అనెను రజతుడు.

రజతునిమాట లాల్పించినంతనే సునయనీదేవి హృదయము మునిత వ్యాకులమందెను.

“ఇంతరాత్రివేళ శిశిరున కైదువందలరూపాయల యవసరమేమి కలిగినది? ఇచ్చటకువచ్చియు నన్నజూడకయే వెడలిపోయెనేల?”

ఇంతటితోందరపాటలని కేమిగలిగినది ?” అని పెక్కుగతుల యోచించుకొనుచు అటనుండి లోనికి వెడలిపోయెను.

బండియొద్దవకుచ్చి శిశిరు డైదువందల రూపాయల నోటులను విద్యుత్తుచేతనుంచి “ఇవి చాలునా ? ఇంకేమేని గావలసినచో నాజ్ఞాపింపుడు !” అని యనెను.

విద్యుద్వీక్షణము లవుడు కృతజ్ఞతాపూర్ణములో ప్రేమావలములో కృతజ్ఞతా ప్రేమమయములో చెప్పజాలము. కాని, రెప్పవేయక అట్టె యామె శిశిరునిమోముజూచుచు “ఇవి చాలుచు” అని గద్దవస్వరమున ననెను.

విద్యుద్వీక్షణ తేజమున శిశిరనేత్రదీప్తి విలీనమైంది కాబోలుచు శిశిరునిప్రయత్నములేకయే వానిచేతులు విద్యుత్తుచేతులయొద్ద కేగినవి. విద్యుత్తు శిశిరునిచేతులను గట్టిగ దనచేతులతో బట్టుకొనెను. ఆపజాలని తన యాంతరంగికభావముల నాతని కీవ్యాజమున బ్రకటించుచున్నదో ! తనహృదయగత వేదనామయప్రేమా ప్రవాహమును దీప్రస్పర్శకైచే శిశిరహృదయసీమ బ్రవహింపజేయుచున్నదో ! కాని, యరువురును స్తంభీభూతులై యున్నారు.

“ఆమ్మా ! బండియెచ్చటికి దీసికొని పోవలెను ?” అని యాసమయముననే బండివా డడిగినాడు.

ఆమాట చెవినిబడినంతనే ఇరువురును జకితులైనారు. వారి చేతులపట్టు సడలిపోయినది. కాని విద్యుత్తునోట మాట వెలువడుట లేదు. శిశిరుడు మెల్లమెల్లగా “గ్రైస్తవ మహిళాకళాకల్పకు దీసికొని పొమ్ము !” అని చెప్పెను.

బండి కదలెను. “వెడలెదను !” అని యైనబకరితో నొకరు చెప్పకొనజాలకుండిరి. అప్పటి విద్యుచ్ఛిశిరుల హృదయసంక్షోభము

అనుభవనీయులగు కోమల హృదయులకేకాని, అందరకు దెలియబడదు కదా !

బండి చూపుమేర దాటెను. శిశిరుడు హృదయభారముతో నివాసమునకు వచ్చెను. ఆరాత్రి యాతనికి నిదురపట్టునా ? వ్యధాపూర్ణములును—చింతాసమంచితములును—ఆనందమయములునగు బహువిధ భావనాతరంగ మాలికలచే అతినిమనస్సహోపరము అల్లకల్లోలము కాకుండునా ? తొల్లింటిరీతి బ్రశాంతముగ నుండగలదా ?

## అధ్యాయం—29

శిశిరు డెట్లో యారాత్రిని గడిపెను. మరునాటి ప్రాతఃకాలము ననే యొకపరిచారకుడు విద్యుత్తువాసిన జాబును దెచ్చి శిశిరునిచేతి కిచ్చెను. శిశిరుడా జాబునుజూచి సంచలితహృదయు డయ్యెను. ఇంచుక “యోచించి “అచటకేగివచ్చో నిన్నటి విద్యుద్విపరీతఘటనా మూల కారణము దెలియనగును” అని నిశ్చయించుకొనెను. వడివడిగ స్నానాదులను నిర్వర్తించి శుభ్రపభామందిరమున కేగెను.

శుభ్రపభ కోచనీయావస్థలో నున్నది. ఆమెమోము రక్తహీనమై వివర్ణమై—విపరీతముగ నున్నది.

శిశిరు డామెనుజూచి “మీస్థితి యెట్లున్నది ?” అని ప్రశ్నించెను.

“మహాశయా ! నీరాక కెదురు చూచుచున్నాను. విద్యుత్తు నన్నువిడనాడి యెచటికి బోయినదో తెలియదు. ఇప్పుడు నేనీలోకమును వీటుటకు సంసిద్ధురాలనై యున్నాను. ఆ శుభసమయమునకే యెదురు చూచుచున్నాను. ఇంక విలంబము గూడలేదు. ఈసంచిలోగొన్ని

కాగితములున్నవి. దీనిని నీయొద్దకుంచుము ! శేపు దీనిని విద్యుత్తునకీడ్చు” అని తనతలగడ్డికిందనున్న యొక కాగితపు సంచిని క్షణప్రభ శిశిరునకు జూపెను.

శిశిరు డాసంచినిదీసెను. ఆసంచికి నాలుగుమూలలును, ఆమె యంగుళీయ ముద్రాచిహ్నములయి యుండెను. వైభాగమున బెద్దయక్షరములతో శిశిరుని పేరును, విద్యున్నామమును వ్రాయబడి యున్నవి. “శనివారమువరకు దీనిని దెరువవలదు” అనికూడ వ్రాయబడి యుండెను.

శిశిరుడు క్షణప్రభ నుచితరీతి నోదార్చుచు “ఇది మాతా పుత్రికల జగడపువిషయము. ఈస్వల్పవిషయమునకై మీరిట్లుధైర్య మొందరాదు. నిన్నటిరాత్రి విద్యుత్తు నాయొద్దకువచ్చెను. ఇప్పుడామె కళాశాలాప్రధానోపాధ్యాయని యింటనున్నది. మీయాజ్ఞయైనచో నేనామెను వెంటనిడికొని వచ్చెదను” అని చెప్పెను.

“వలదు ! వలదు ! ఆమెను బిలువవలదు ! పిలిచినను ఆమెరాదు. ఆమెను బిలువవలసిన యావశ్యతయులేదు. ఆమెకు మోముజూపు యోగ్యతయును నాయందులేదు. నేనామెను నీచేతులలో నుంచు చున్నాను. ఆమెబాధ్యతయు—సర్వరక్షణభారమును—నీయధీన మొన రించుచున్నాను, ఆమె చాలా సరళహృదయ—సాంసారిక కుటిల నటల నించుకయు నెరుంగనిది—ఇంక ఆమె నీయది” అని క్షణప్రభ క్షీణస్వరమున నుడివి యూరకుండెను.

“రోగతీవ్రతవలన మనోవేదనాకారణమున క్షణప్రభ యిట్లును చున్నది కాబోలును” అని శిశిరుడు తలంచి “మీ రామెకై యిసు మంతయు వ్యధనొందవలదు. ఎట్టివిచారమును మనస్సున నుంచుకొన వలదు” అని చెప్పెను.

## అధ్యాయము—30

క్షణప్రభ మాటాడలేదు. కన్నులరమూసి శిశిరునిమోమును జూచుచుండెను. కొంతవడి కొక నిట్టూర్పువిడిచెను.

శిశిరుడు లేచి నిలిచి “నేజోవుట కాజ్ఞ నొసంగుడు!” అనెను.

క్షణప్రభ మారుపలుకలేదు.

## అధ్యాయం—30

నేడు శనివారము క్షణప్రభ తనచేతికిచ్చిన కాగితములను బట్టుకొని విద్యుత్తు నివసించుచున్న యుపాధ్యాయని యింటికి శిశిరుడు వచ్చెను. అచటి పరిచారకునిచే దన యాగమనమును విద్యుత్తున కెరింగించెను. విద్యుత్తు ఉపాధ్యాయని యనుమతిగొని శిశిరుని లోనికి రావించెను.

ఇరువురు నొకగదిలో గూరుచున్నారు. శిశిరుడు జరిగిన యుదంతమునంతయు విద్యుత్తున కెరిగించి కాగితపుసంచి నామె కందించుచు “దీనిని మీరు చదువుకొనుడు” అని చెప్పెను.

విద్యుత్తు భయకంపితస్వరమున “మీరే దీనిని దెరచి చదువుడు” అనెను.

“కాదు! కాదు. ఇందు నేదెలియదగని రహస్యములేముండునో! మీరు చూచుకొనుటయే మేలు!” అని శిశిరుడు చెప్పి యాసంచి నామె చేతికిచ్చెను.

శిశిరునిర్యంధమున విద్యుత్తు కంపితహస్తములతో నాసంచినిజించి లోనున్న కాగితముల వెలువరించెను. అందొక మరణశాసనమును— గొన్ని ఋణప్రతములును—ఒక పెద్దజాబును ఉన్నవి ఆజాబు పైభాగమున నిట్లు వ్రాయబడియున్నది.

“నేనీ లోకమును విడిచిపోవుచున్నాను. కావుననే హేయమును—  
నింద్యమును అగు నాయాత్మకథ మీకు దెలియునని లజ్జింపవలసిన  
యావశ్యకత యిసుమంతయు నాకులేదు. ఈనాడు నాపాపమయ—  
రహస్యమయ—నీచజీవితకథను వివరముగ నిందు వ్రాసియున్నాను” అని

దానిని జూచినంతనే విద్యుత్తుహృదయము హతాత్తుగా ప్రేలి  
నట్లయ్యెను. కాగితములు చేతనుండి కిరింపడిపోయెను. వెక్కి వెక్కి  
యేడ్వసాగెను.

ఎట్టి నీచవృత్తిలో నున్నదైనను క్షణపథ విద్యుత్తునకు తల్లియే  
కదా! మాతృప్రేమాప్రవాహ మఖండమైనది కదా! “జననీ జన్మ  
భూమిశ్చ స్వర్గాః పి గరియసీ” అని కదా యాశ్చర్యక్రీ! ప్రేమా  
స్వరూపిణియగు జననివలననేకదా జన్మభూమికిగూడ నింటిటి యధిక  
ప్రతిష్ఠకలిగినది! విద్యుత్తునకు సర్వచ్ఛమును తల్లియే! ఇంకెవ్వరునులేరు.  
తండ్రిసంగతియె యామెకు దెలియదు. విద్యుత్తు తలను మీదికై త్రిక  
వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు “దాను నిరంశుకళంకమయ నీచాతినీచవృత్తి  
నవలంబించియు, దన ప్రేయస్కుత్రిక నా భయంకర దానానలమధ్యమున  
బడవేయనిచ్చుగింపక, సరిశ సుభగ సన్మార్గమున జరింప వీలుగల్గించి,  
పుత్రిక కిరువదియేండ్లు యీమవచ్చువరకు, దన నడువడిని మరుగుబరచి  
సంచరించినతల్లి—అనురాగశీలయగుతల్లి—లోకజ్ఞాన నిపుణురాలగు  
తల్లి—తనపుత్రికయొద్ద సెలవుగైకొనుటయా!” అని మరింత వెక్కి  
వెక్కి యేడ్చుచుండెను. మాతృదేవతయెడగల మమత్వప్రసోతస్సులు  
అమెహృదయ నీమను బొంగిపొరలసాగినవి. ప్రేమాకృతజ్జతలామె  
మనస్సరోవరమున దరంగితములు కాసాగినవి.

ఇప్పుడామె నెట్లూరడింపలెనో శిశిగునకు దోచకపోవుటచే నాతడు మూకీభావమున నామెమోమును రెప్పవేయక చూచుచు అట్లే నిలిచి యుండెను.

అప్పు డా పక్కగదిలో నుపాధ్యాయుని యడుగుల చప్పుడు విననయ్యెను. విద్యుత్తు చకితయై వడివడి గన్నీళ్ళ దుడిచికొని, క్రింద బడిన కాగితములను దీసి, అందున్న జాబునువిప్పి చదువదొడగెను. అందిట్లున్నది.

“ప్రియకుమారీ !

నేనీ లోకమును వీడిపోవువరకును నా నింద్యప్రవృత్తిని నీకెరుక బడకుండుట కెంతయు బ్రయత్నించితిని. నిన్ను మిక్కిలి జిన్నతనముననే క్రైస్తవమహిళాకళాశాల కొప్పగించి నాగలియేని సోకనీయకుండ జేయుట కిదియేకారణము. నీ కిరువదివత్సరముల ప్రాయము వచ్చువరకు మిక్కిలి జాగరూకతతో మెలంగి యీరహస్యమును దాచగల్గితిని. కాని, ఒక్కనాటి యజ్ఞాగ్రతవలన నా చిరప్రయత్నపటము తటాలున జరిగిపోయినది. నీచమన—హేయమగు—సకలజన గర్హితమగు—లజ్జాస్పదమగు నావేషము నాజీవితరంగమున నీకంటబడినది. ఇంక నా మొగమును నీకు జూపజాలను. కావుననే విషచానమొనర్చి నేనీ లోకమును విడుచుచున్నాను.

నేను పుట్టుకతో వేశ్యనుగాను. ఒక బ్రాహ్మణబాల విలంతువును. ధనవంతుని పుత్రికను. తల్లిదండ్రులచే గారాబమున బెంపబడు చుండెడి దానను. నేను విలంతువునేయైనను, వేషభూషలయం దెట్టిలోపమును. జెందియుండలేదు. నాకు పదునారు వత్సరముల ప్రాయము వచ్చువరకు బెద్దలనిరోధమున నుండగలిగితిని. కాని, పక్షినివశమున భాంగిపొరలి

మహాదేశమున వచ్చు వాంఛాతపి:గముల నెదుర్కొని నిలువజాలక  
సంచలిత హృదయనై పోయితిని.

అసమయమున నాసౌందర్యప్రదీపుల నాసింపని యువకుడు లేడు—  
నావాగమృతము నాస్వాదింపదలంప నృద్ధుడును లేడు—వేయేల నా  
కటాక్షవీక్షణభాగ్య సౌప్తికై పనిలేనిపని గల్పించుకొని యైనను  
మాయంటికిరాని పురుషు డాచూర లేడని ధైర్యముగ జెప్పగలను.  
అన్యపదేశముగ దమభావములను నామొద్ద వెల్లడించువారు కొందరు  
ఇతరులతో నేవో మాటలాడి సందర్భమున నవ్వునట్లు నావై పుజాచి  
నవ్వువారు కొందరు—తమ ప్రణయపూర్వకాథలను నాచెవిని బడునట్లు  
జెప్పవారు కొందరు—వగలను నాశ్రేణులను జూపువారు కొందరు—  
ప్రణయలేఖలను బంపువారు కొందరు—రాయబారుల దోలువారు  
కొందరునై యువకులు నాకృపాప్రసాదమున కెదురు చూచుచుండిరి.

సంపన్నుడును—సౌందర్యవంతుడును చతురుడును నగు  
నొక్క యువకునకు వశపడి యొక్కనాటిరేయి యిల్లుదాటి వచ్చితిని.  
అన్యోన్యమురాగములతో—అనంద విహారములతో—అనంతమోహా  
ప్రభావశక్తిచే ఆరువత్సరము లట్టే అనుష్ఠాన సుఖసామాజ్యమున  
కధీశ్వరినై యుంటిని. అసమయమున నాయువకుడు నాయందలి  
మోహంపు బెంపున సమర్థులగు నుపాధ్యాయులచే నాకు సంగీతసాహిత్య  
ముల జక్కగా జెప్పించెను. అసమయముననే నీవును జన్మించితివి. నీవు  
పుట్టిన ఆరుమాసములనాడే యీతడు నన్నొంటిగవిడిచి పారిపోయెను.

“ఓహో! ఏమి వానిమధుర ప్రేమాను గుంఫిత వాక్యజాలములు!  
ఏమి ప్రణయధర్మోన్మత్తాసములు! ఏమి సంస్కరణ దీప్తిప్రకాశభ్రష్ట  
ములు! ఇవియన్నియు నన్ను మోసగించుటగా? నన్ను ధర్మభ్రష్టును



గావించుటకా ! నన్నధఃపతన మొందించుటకా !” అని నాలోనేనే వానినిగూర్చి ముఖించుచు మున్ముందీభయంకర కపట దుష్టలోకమున జరింపవలసిన నీకై పరితపించుచు, గర్వము నెరుంగజాలక, కష్టమున జిక్కి దినముల గడుపుచుంటిని.

కొంతకాలమునకు వంగమహిళా కళాశాలావృత్తాంతము నెరింగి నిన్ను దీసికొని యచ్చటకేగితిని. నిన్నాకళాశాలలో జేర్చికొని అచ్చటనే యుంచి పరిపాలించుటకు నా సాధ్యత్వమును దెలుపు యోగ్యతా పత్రికను ఆ కళాశాలాధికారిణి కోరెను. ఆవిషయపరీక్షకు నేనంతయు గుండవలసివచ్చెను. నిజముగా నేను బ్రయత్నించినచో నాకది యసాధ్య కార్యముకాదు. అష్టాద్యూరనున్న భద్రజనులలో నాకృపాకటాక్ష వీక్షణములకు గురికానివా రెందరోలేరు. వందలకొలదిగా యోగ్యతా పత్రములను దెచ్చి కుప్పవేయగలిగి యుండెడిదాననే ! కాని, ప్రపంచము నీరీతిగా మోసపుచ్చుట యనుచితమని దలచితిని.

వెంటనే నిన్ను దీసికొని క్రైస్తవమహిళాకళాశాల కేగితిని. అచ్చట నిట్టిభేదములేదు. జాతితో—జన్మముతో—కులముతో వారి కక్కర్లేదు. అచ్చట నిన్నుంచి, తగిన యేర్పాటు జేసితిని. కాని నేను మాత్రము నా హేయమార్గమును విడువజాలకుంటిని. ఎందువలన నందువా ? నీజీవితము నిరంతరానందమయముగా జేయుటకు దగిన ధనము గడించవలెననియే ! నీకు వెనుకముందెవ్వరునులేరు. ఏనాడు నీజన్మవృత్తాంతము లోకమునకు దెలియునో, ఆనాటినుండియే నీవు లోకమునకు మిక్కిలి జలకనయైపోవుదువను భయమున నీవు నాపుత్రిక వనికూడ లోకమునకు దెలియకుండుట కెంతయు బ్రయత్నించితిని. నావర్తనము నీకును, నీయుదంతము లోకమునకును దెలియకుండుటకే నీకోరికొక ప్రత్యేకమందిరమునుగొంటిని. నీవు సెలవుదినములలో నచటికి

వచ్చుటకు ముందుగ నేను వచ్చియుందుఁగి నీనుమోచము కలుగకుండ బ్రవర్తించుచుండెడి దానను. నీవు గురువారమునాడు హతాత్తుగా వచ్చుటచేతనే యిట్టి విపరీతము వుట్టెను. ఇందులకు నేనావంతయును విచారింపను.

ఇప్పుడు యోగ్యాతియోగ్యుడగు శిశిరబాబు సహాయము నీకు సంప్రాప్తించుటచే నేను గృతార్థురాలనైతిని. నిన్ను నామనసార శిశిర బాబుచేతులలో నుంచి నేను నిశ్చింతగా మీయిరువురియొద్ద ననుజ్ఞ గొని ఈనీలోకమునుండి వెడలిపోవుచున్నాను. నన్ను నీవు క్షమింప కుండ నుండజాలవనియె సంపూర్ణముగ విశ్వసించుచున్నాను. శిశిర బాబు విజ్ఞానధరుడు. కావున నన్ను దప్పక క్షమించును. ఇక నాకనుజ్ఞ నిండు సమయమైనది.

శాపమయి

క్షణప్రథ”

ఈబాబును వెక్కిరివెక్కి యేడ్చుచునే చదువుచున్న విద్యుత్తు జాబు ముగిసినపిదప మోమువ్రాల్చుకొని యే దానిని శిశిరునిచేతికిచ్చెను. శిశిరుడును దానినందుకొనెను. కాని విద్యుత్తు మోమును జూడజాల కుండెను. కొంచెముసేపైనపిదప మోమును వ్రాల్చుకొనియే “ఒకసారి అచటికి వెడలవలదా!” అని మెల్లగ విద్యుత్తుతోననెను.

“ఇంక నచ్చట నాకేమున్నది? నిన్నునే బంధుత్వపాశమును దెగదెంచుకొని వచ్చియుంటినికదా?” అని వ్యధాపూర్ణస్వరమున విద్యుత్తు చెప్పెను.

“అయినను దల్లికదా!” అని చెప్పదలచెను. కాని, ఈమాటచే ఆమెహృదయము తీవ్రవాఘాతమునకు బాల్చుడునేమో యనుకొని యూరకుండి, యించుకసేపైనపిదప “చేయదగిన కార్యములను జేయక

తీరదు ! మీరుకాక ఆమెకెవ్వరున్నారు ? మీరచటికేగక తప్పదు. నేనుగూడ మీతోవచ్చెదను. రమ్మ !” అని చెప్పెను.

విద్యుత్తు మారాడకయే అటనుండి లోనికేగి, ఉపాధ్యాయునితో జెప్పి యిండుకనేపటిలో మరలివచ్చెను. ఇరువురు నొకబండిలో గుర్తుండి వెడలిరి.

## అధ్యాయము—31

విద్యుత్తు తనతల్లికి జేయవలసిన యుత్తరక్రియలను నిర్వహించి తల్లి యార్జించిన ధనము “పాపార్జితవిత్త” మని కైకొననొల్లక “వితంతు శరణాలయ సంస్థాపనకై యొసంగి, ఆకార్యభారమును శిశిరబాబుపై నుంచెను. తన యుపాధ్యాయుని సహాయమున శీలాంగపురిలో నొక యుపాధ్యాయుని పదవిని సంపాదించికొని యచటికి వెడలిపోయెను.

సుప్రసిద్ధ వంగసమాచార పత్రికలన్నియు, క్షణప్రభయొక్క ఆత్మహత్యా వృత్తాంతమును, విదుత్సుందరీ మహాదారదాన సమాచారమును మిక్కిలి ప్రశంసించుచు బ్రకటించినవి.

‘నారద’ మాత్రము ఆ ప్రశంసలను విడిచి “క్షణప్రభాభవనము విద్యుచ్ఛిశిరుల విలాసవిహారస్థానము. ఇప్పుడా భవనము మూయబడెను సుప్రసిద్ధలేఖకులగు శిశిరబాబుగారి కిది మిక్కిలి విచారకరమగు విషయము. ఆతనిప్రియురాలగు విద్యుత్తునకు గూడ నన్నివిధముల దుఃఖసమయమే. పాపము ! మొన్నటిగురువారమునాటి రాత్రియే శిశిరచక్రవర్తిగారు రజతబాబుగారియొద్ద నైదువందలరూప్యము లప్పు జేసి విద్యుత్తున కొసగినారు. ఇంక విద్యుత్తునకు ధనము నొసంగవలసిన

సంపూర్ణభారము శిశిరచక్రవర్తిగారిపై బడుటకు మిక్కిలి విచారించుచున్నాము” అని నిందాపూర్ణములును—అవహాసగుంఢితములును—అవమాన దాయకములుచునగు వ్రాతలను బ్రకటింపెను.

మలినాంబరముపై నున్నడాగు చప్పన గానిపింపదు. కాని శుభ్రనస్త్రమునందలి స్వల్పకలంకము దూరమునుండియే గోచరించుచుండును. వినిర్మల ప్రవర్తనమును—సుప్రసిద్ధుడుచునగు శిశిరునిపై నీనింద యతివేగముగ బ్రకటింపఁబోయెను. ఈదుర్వార్త శిశిరునకు దుర్భరముగ నుండెను.

సరళహృదయయు—శిశిర వినిర్మలప్రవర్తనాను రక్తయునగు సంధ్యాదేవి హృదయముగూడ ‘నారద’ ప్రకటనముచే వ్యాకులైతమై పోయెను. ఖన్నవదనయై రజతునియొద్ద కామ వచ్చెను.

“ఏమియీ యకస్మాద్దర్శనము!” అనెను సహేశనముగ రజతుడు.

“మీమాటల చందమేకాక—మీచేష్టలుగూడ విపరీతముగ నున్నవని చెప్పటకు వచ్చితిని” అన్నది నిర్భయముగ సంధ్య.

“ఔను! విపరీతదృష్టితో జూచువారికంతయు విపరీతముగనే గానిపించుచుండును” అనెను రజతుడు.

“మీరు శిశిరబాబుపై మిథ్యాకళంకములనేల ఆరోపించినారు!” అన్నది సంధ్య.

“నేనేమి మిథ్యాపవాదముల నారోపించితిని!” అనెను రజతుడు.

“శిశిరబాబు మీయొద్ద రూపాయిలను బుచ్చుకొని విద్యుత్తున కిచ్చెనని మీరు ప్రకటింపితిరే! అది నిజమేనా?” అని సంధ్య మడిగెను.

రజతుడు వడివడిగ మేజాచూరుగులోనుండి శిశిరుడు వ్రాని మచ్చిన ఋణప్రతమును దీసి సంధ్యయెదుట బారవేసెను.

సంధ్య యాష్రమమునుజూచి “సరియే ! ఈధనము విద్యుత్తుకొరకే యని చెప్పటకిది యెట్లు ప్రమాణమగును ?” అన్నది.

“తనతల్లియొక్క నిజరూప సంవర్జనమున వ్యధితచి త్తయై తల్లిని విడిచి విద్యుత్తు వెడలిననాటిరాత్రియే శిశిరుడువచ్చి ధనమును గైకొని విద్యుత్తునకే చెప్పెను. ఆసమయమున వనమాలి యింటికిబోవుచు, మన ద్వారమునొద్ద నిలిచియున్న బండిలో గూరుచుండిన విద్యుత్తునుజూచి దూరముననే నిలిచియుండెను. పిదప శిశిరుడువచ్చి యామెకు ధనము నిచ్చి యటనుండి వెడలిపోవుటయు జూచి మరలివచ్చి నాకెరిగించెను” అని రజతుడుచెప్పి ష్రమమును మరల నెప్పటియట్లు భద్రపరచెను.

సంధ్య విస్మయచకితియై “ఆనాటిరాత్రియే ఊణప్రభా నిజ తత్వము విద్యుత్తున కెరుకవడెనని మీకెట్లు తెలిసినది ?” అనెను.

రజతుడేమియు దోచక, నలుగడల బరికించుచు, గొంతునవరించు కొనుచు. “ఆమరునాడే ఊణప్రభ ఆత్మహత్యగావించుకొనెను కదా ! ఈసమాచారము మాయమ్మకుగూడ దెలియును” అనెను.

“విద్యుత్తుతో శిశిరునకుగల సంబంధము సర్వదా దోషరహితమై యున్నదని మీరెరిగియు దోషారోపణమొనరించి ప్రకటించితిరేల ?” అన్నదిసంధ్య.

“ఎఁసంబంధము దోషరహితమైనదని చెప్పనవకాశములేదు. ఊణప్రభామందిరమున కాలహారక పోవుచుండెనా ?” అని రజతు దూరకుండెను.

“కల్ల ! కల్ల ! వట్టికల్ల ! శిశిరునియందు మీకుగల యనురాగము విపరీతపరిణామ మొందుటచే గలిగినభావ మిది. శిశిరుభాబు శిరస్సుపై నివుడు మీరీకళంకభారమును మోపుచున్నాడు. ఈనీచ కృత్యమునకు—

ఈపాపకార్యమునకు—మీహృదయమున నణుమాత్రమును వ్యభా  
భావము దయింపలేదా?" అన్నది సంధ్య.

రజతుడు తిరస్కారసూచకహాస మొనరించి "శిశిరుని వెనుక  
వేసికొని యాత్మనాధునిపై దండెత్తివచ్చుట మిక్కిలి సంమంజసమైన  
కార్యమని నీవు బాగుగా దెలిసికొనినందులకు నేను మిక్కిలి సంతసించు  
చున్నాను. నేనొక యపచితవ్యక్తి, నాయుంట బ్రవేశపెట్టిన యకార్య  
మునకు—అజ్ఞానకృత వ్యాపారమునకు—మిక్కిలి వ్యధ సెందుచున్నాను"  
అనెను రజతుడు.

"అనాడు మీరారని చెల్మి నశింపింపనిచో, ఈనాడతడిట్టి  
యవమానమునకు గురికాకుండనుండును" అన్నది సంధ్య

ఆమాటలకు రజతునిహృదయమున గ్రోధపరిహింసాభావము  
లోక్కుమ్రుడి నలముకొనెను. మారుమాటాడజాలక సంధ్యా వదనమును  
గోపవీక్షణములచే జూచుచుండెను. తటాలున సునయనీదేవి యాగది  
లోనికివచ్చెను రజతుడామెను జూడగనే తలవంచుకొనెను.

"రజతా! ఏమి ఘనకార్య మొనరించితివి! ఈవిధముగ శిశిరు  
నవమానింప దలచితివా? ఇట్టి యకార్య మొనరించుటకు నీవు లజ్జవడ  
లేదా...." అని సునయనీదేవి గద్దించుచుండగనే రజతు డటనుండి  
లేచి మారాడక శిరస్సువంచుకొని యావలకేగెను.

సునయనీదేవి సంధ్యచేయిపట్టుకొని "రమ్ము! అట్టివానితో నీకు  
వాదమెందులకు?" అని యామెను దీసికొనిపోయెను. లజ్జాతోభ  
హృదయయై యత్తగారితో సంధ్య లోనికేగెను.

## అధ్యాయం—32

నారదప్రతికా ప్రకటనమున శిశిరుని హృదయమున జ్ఞాభయ దుఃఖసంతోభము లావరించి యాతనినెంతయు వేధించుచున్నది. లక్ష్మ తుడై సునయనీసంధ్యల యొద్దకుగూడ వెడలుటమానుకొనెను. ఏరమః ముఖారవింద సందర్శనమున నాతడెల్ల దుఃఖముల మరచి యానంద మందుచుండెనో, ఆవిద్యుత్తుగూడ నిపుడు శీలాంగపురికేగినది. లోకమున దనజీవితము కళింకయుతముగ బ్రకటితమగుచున్నది. ఇన్ని విధములచే నాతడు మనోవేదనమున గుందుచుండెను.

సంధ్యాసునయముల యొద్దనుండియు, విద్యుత్తునొద్దనుండియు నూరడింపుజాబులు శిశిరున కాసమయమున వచ్చినవి. వానితో నాతడ కొంతమూరట జెందకపోలేదు. ఆయినను రజతునకీయవలసిన యెడ వందల రూప్యముల నిచ్చివేయుటెట్లు? ఈయకున్న యెంతయు ఆతడెల్ల యకార్య మొనరించునో? అని వ్యాధి లాడగుచుండెను. తనకీయవలసిన వారలనెల్ల నడిగెను కాని వారు మిక్కిలి యెక్కువకాలపు వ్యవధుల జెప్పివేసిరి. చేయునదిలేక శిశిరుడు మిక్కిలి బరితరించుచుండెను.

ఎట్లైనను శిశిరుని ప్రతిభను—గౌరవమును—గీర్తిని భ్రష్ట మొనరింపవలయు ననియె రజతుడు సర్వదా ప్రయత్నించుచుండెను. హేముడు, ఖగేనుడు, నవమాలీ, మొదలగు ననుచులతో నిదియే యోచించుచుండెను. ధనలుబ్ధులగు వారు రజతునిహృదయమున కను గుణ సమాధానములనే జెప్పించుండిరి. పితృద్రోహియ, స్వాపితృద్రోహియనగు నవమాలీ, రజతుడిచ్చు లంచములకుబ్బి వానితోగలిగి శిశిరునిపై నేరములనుమోపి వ్యాసములను వ్రాయుచుండెను, శిశిరుని నిందించి వ్యాసములను వ్రాయువారలకు రజతుడు మిక్కుటముగ ధనము నిచ్చుచుండువాడు.

## అధ్యాయము—32

రజతు డొకనాటి ప్రాతఃకాలమున “నారద” ష్ఠికాకార్యా  
లయమున గూరుచుండి వచ్చియున్న జాబులను—వ్యాసములను—  
జూచుకొనుచుండెను అందొక వ్యాసము గానిపించెను. “శిశిరలేఖా  
ప్రసంగము” అని పెద్దయక్షరములతో నావ్యాసముపై వ్రాసియుండెను.  
రజతు డాతురతతో దానిని జదివెను.

అందు లేఖకుడు వ్యక్తిసంబంధములగు గుణదోషముల జోలి  
కేగకయె, మిక్కిలి నేర్పరితనమున శిశిరలేఖలను విమర్శించెను. విష  
యము—విధానము—ఆరంభము—ఉపసంహారము— అభ్యాసము—  
అపూర్వత—అర్థవాదము—ఉపపత్తియు నెట్లున్నవి? భావమున కను  
గుణమగు భాషయున్నదా లేదా? శైలిరోచకముగ నున్నదా లేదా?  
భాష నిర్దుష్టముగ నున్నదా లేదా? భావములు స్వతంత్రములైనవా?  
చార్యమొనరించి తెచ్చినవా?—ఈలేఖవలన లోకమున కేమియుప  
కారమున్నది?—అభ్యాసములేవి!—ఏవిషయమును లేఖకు డభిరుచితో  
దీప్రముగ వాయుచున్నాడు? ఎందులకట్లు వ్రాయవలెను! అను  
విషయములను మిక్కిలి విఫలముగ—దీ వముగ—రజతుని కానంద  
ప్రదముగ వ్రాయబడి యుండెను. “శ్రీశచంద్రశర్మ—రాజధాని  
తెసాలాధికారిద్వారా” అని వ్రాయబడియుండెను.

ఆలేఖను జదివినంతనే రజతుడు పొందిన యానందమునకు  
మేరయేలేదు. తానెవని కారణమున నారదను స్థాపించెనో—ఎవని  
కారణమున దనతల్లికిని భార్యకునుగూడ బగతుడయ్యెనో—ఎవని  
కారణమున నాతడహారహమును జింతాపూర్ణహృదయుడగు చుండెనో  
ఆశిశిరుని సాధించుటకు దగిన యనుపమానసాధనము నేడు రజతునకు  
లభించెను. ఈవిమర్శలతో శిశిరకీర్తియంతయు సంపూర్ణముగ మోసి  
పోవునని శిశ్చయించుకొనెను. శిశిరు డనతికాలముననే గౌరవరహితుడై



యదఃపలితుండగునని విశ్వసించెను. ఎటులనైన శ్రీశచంద్రశర్మను నన వశముచేసికొని శిశినిని ధ్వంసముచేరింప నిర్ణయించుకొనెను. నూరు రూపాయలను శ్రీశచంద్రశర్మగారికి మనీయార్డరుగబంపి,

“విమర్శక సారవజ్రామా !

మీరంపిన “శిశిరలేఖాపసంగము” అను వ్యాసరాజ మును గృతజ్ఞతతో నందుకొంటిమి. నేను నూరురూపాయలు ఈవ్యాసమునకు బురస్కార మంపుకొంటిమి. మీరట్టివ్యాసములను విరివిగా వ్రాసి పంపుచుండు ! మీరుకోరిన ధన మొసంగుచుండుము. నాకు మీదర్శన భాగ్య మలపడజేసినచో నేనెంతయు గృతార్థుడ నగుదును. మీకిటుకూర నవకాశములేనిచో, మీరుండుచోటును వివరముగ వ్రాసినచో నేనేవచ్చి మిమ్ము దర్శింతును. మీజాబున కాతురతతో నెదురు సూచుచున్నాను.

భవద్విధేయుడు  
రజతురాయలు”

అని యొకజాబును వ్రాసెను. శ్రీశచంద్రశర్మగారి విమర్శనమును ముద్రణమున కొసంగెను. ఖగేసుడు వనమాలి మొదలగువారి యందంతము నెరిగి మిక్కిలి యుత్సాహమొందిరి.

“నారదను” పక్షపత్రికగాజేసి శ్రీశచంద్రశర్మగారి వ్యాసములను మిక్కిలి వడివడిగా బ్రకటించుట యిప్పట్టున గర్తవ్య”మని ఖగేసుడు చెప్పెను. వనమాలి దానికామోదించెను. రజతుడు వారిని మిక్కిలి బ్రశంసించి యందుల కంగీకరించెను. మరల నొకజాబును

శ్రీశచంద్రశర్మగారిపేర నీ సమాచారమును వ్రాసి అనుదారు దినముల లోననే విమర్శము సంపాదించెను.

## అధ్యాయం—33

శ్రీశచంద్రశర్మగారు కిరీతేఖలపై వ్రాసిన విమర్శ లైకు మాత్రిమే క్రమముగా నాదిలో మెలువడినవి. ఈయెరువ్యాసములచే అఖిలవంగదేశమును అట్టుడికిపోయినట్లయ్యెను. శుభ్య హృదయ మా విమర్శల జదివి విస్మయవిషణ్ణ సంక్షోభముల నొందెను. సుతయునీ దేవి పరితాపమునకు మేరయేలేదు పాపములు శ్రీశచంద్రుని రచనా నైపుణ్యమును వేనోళ్ళ గొనియాడుచుండిరి. రజతుడు విజయమొందితి నని తలంచి గర్వమున మిన్నుండి పోవుచుండెను. కాని శ్రీశచంద్ర శర్మగారి సందర్శనము మాత్రము రజతిరాయునకు గలుగలేదు. రాజ ధానీ తపాలాధికారి తప్ప శ్రీశచంద్రు నెరింగినవా డొక్కడును అంగరమున లేడు. శర్మగారు తనజాబులను మనీయార్డరులను దానే తపాలాకార్యాలయమునకు వచ్చి యెప్పటికప్పుడు తీసికొనుచుంటుచే నాతని నివాసము తపాలాధికారికి గూఢి దెలియును.

అయిదవవిమర్శ ప్రకటితమైన పిదప శర్మగారియొద్దనుండి విమర్శ రాలేదు. రజతు డెన్నిజాబులను వ్రాసినను బ్రయోజనము లేకపోయెను. శిశిరు నవమానించుటకు దగిన యస్త్రసంపద తనయొద్ద నేమియు లేక పోవుటచే నెంతయు గుంది, మిత్రులతో యోచించి తన కీయవలసి యున్న అయిదుపంజల రూప్యములును అయిదుదివములలో నీయకున్న దగినచర్య జరుపబడునని శిశిరునిపేర నొకజాబు సంపెను.

అజాబు వ్రాసిన మూడవనాడే రజతునికు శ్రీశచంద్రశర్మయొద్ద నుండి యొకజాబు వచ్చెను. అందిట్లున్నది.

“మహాశయా !

నన్ను జూడగోరి మీరు వ్రాసిన జాబులన్నియు జేసవి. నే నమందానందభరితుడనైతిని. రేపటి యుదయమున దోమిడిగంటల సమయమున నేను నారద ప్రితాకార్యాలయమునకు వచ్చెదను.

జనబ్దిధేయకు  
శ్రీశచంద్రశర్మ

ఈజాబును జూచి రజతుడు సంతోషమున మిన్నంది. ఖగేనుడు, వనమాలి, మొదలగువారికి వర్తమాన మంపెను. వారును అనతికాలము వనే వచ్చిరి. ఆసమయముననే కాళిదా సచటికి వచ్చెను. రజతుడతనిని గూరుచుండ జేసెను.

“రజతభాబూ ! నీవిట్టి నీచకార్య మొనరింతువని కలనైన ననుకొనలేదు. నీవు శిశిరుని కారాగారమున కంపబ్రయత్నించుచుంటివా ? అతని కీలోకమున స్వజను లెవ్వరును లేరనియే యనుకొనుచుంటివా ? శిశిరభాబూ వ్రాసిన ఋణప్రమును నాకిచ్చివేయుము. నేను నీకు ఋణ ప్రమును వ్రాసియిచ్చెదను” అని కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

“అట్లు జరుగ నవకాశములేదు. నీ కాలనిపై బ్రేమయున్నచో రూపాయిలనే యిచ్చివేయరాదా ?” అనెను రజతుడు.

“సరియే ఆపని చేయక మానెద ననుకొనుచున్నావా ! రేపటి సాయంకాలములోపల నీరూపాయిలను దెచ్చి యిచ్చివేసెదను” అని కాళిదాసటనుండి వెడలనుండెను.

“ఎటులనో నా ఋణముదీర్చిన చాలును. శ్రీశచంద్రశర్మగారిచటికి రేపటియుదయమున రానున్నారు. నీవును రావలయును. మీ కన్యోన్య పరిచయము గలిగించెదను” అని రజతుడనెను.

అమాటకు గాళిదాసు విరక్తుడై —“అన్యాయమున కింతకంటె గొప్ప యుదాహరణ మేముండును ? వంగసాహిత్య సౌభాగ్య సిందూరము నుజ్వల మొనరించుటకు శిశిరు డవతరించెను. కాని మీరు ద్వేషాగ్నిచే బ్రజ్వలితులై యతని గ్రసించగోరుచున్నారు. మీప్రయత్నము సఫలము గానేరదని మాత్రము నేను దెలియజేయుచున్నాను. నారదలో బ్రకటితములైన శ్రీశచంద్రశర్మగారి విమర్శమూలమున శిశిరుని కెట్టి యపకీర్తియు గలుగలేదు సరికదా ! సంగ్రహముద్రిక మొదలగు సాహిత్య ప్రతికలన్నియు శిశిర లేఖలలో సామాన్యులకు గాని పింపని సాగసులకు వెలువరించుటచే నాతని కుత్కృప్తతయే కలిగినది. మరియు, నీ విమర్శలచే శ్రీశచంద్రశర్మగారికే ప్రశంసపచ్చినది. కాని మీపేరైన నెవ్వరు నెత్తలేదుకదా ! దేవపూజముందు పురోహిత స్థానమువంటిదే మీస్థానమైనది. ప్రతిసూక్ష్మాప్రతిష్ట మీవలన జరిగినది. పూజాపురస్కారములు వారికే జెందినవి” అని కాళిదాసు చెప్పెను.

యక్తిపూర్ణములగు కాళిదాసుమాటల నాలించి రజతుడు కొంతతడవు నీరవుడై పోయెను. ఆతడు స్వప్నమందైన నూహింపని విషయము—ఊహింపజాలని విషయమును గాళిదాసు చెప్పెను. రజతున కేమియు దోచుటలేదు. హఠాత్తుగ వాని హృదయమున శ్రీశచంద్రశర్మగారిపై గూడ అసూయాద్వేషభావము లంకురించినవి. ఒక్క వేడినిట్టూర్పు విడిచి అట్టే కాళిదాసునిముఖమును జూచుచుండెను. కాళిదాసులనుండి మరలి సునయనిచెంతకు బోయెను.

కాళిదాసు వెలుపలికి పోవగానే రజతుని బ్రోత్సహించుటకు ఖగేనుడు “శిశిరుని మనమనేక విధముల బరాస్తుని గావించితిమి. ఇది మన విజయమున కుత్కటమగు సుదాహరణము. మన మతన

గర్వమును బూర్తిగా భంగపరచితిమి. శ్రీశచంద్రశర్మగా రతని తేజుని స్తంభింపచేసియున్నారు. రజతరాయలు మద్యపుబాత్రను గైకొని క్షణప్రభభుజముపై జేయివైచి యూగులాడుచుండుటను శిశిరుని ప్రేమసియగు విద్యుత్తు తనకన్నులతో బ్రత్యక్షముగా జూచినది. ఇంకేమి కావలయును?" అని రజతునితో ననెను.

ఆమాటలను విని రజతు శుత్సహముతో "అయ్యయో ! విద్యుత్తు నాచేతనుండి తప్పిపోయినది. ఆమెతల్లి మనమనహాయిలమై పారిపోవునట్లు గాజునీసాలతో గొట్టినది. లేనిచో మనము విదుత్తును గూడ బట్టుకొన గలిగియే యుందుము. శిశిరు డింతకంటె నెక్కుడుగ లజ్జతుడు కావలసియుండును" అని సోత్కంఠుడై పలికెను.

కాళిదాసుని కోధపూర్ణ శబ్దములను విని సంధ్య యా సమావేశ స్థలమునకు ప్రక్కగాయన్న గదిలోనికి వచ్చియుండెను. రజతుని మాటల నామెచక్కగా విని నిశ్చేష్టితురాలయ్యెను. "ఇతడు మత్తు పదార్థముల గ్రోలదొడగెనా? వేశ్యలకొంపలకు బోవసాగెనా? ప్రస్తుతము జాలరాత్రియైన పిమ్మటనే గృహమునకు వచ్చుచుండుట కిదియే కారణము?" అని తలపోయుచు దనగదిలోనికిబోయి పరితాపముతో శయ్యపై బరుండి తలగడపై మోముంచి విలపించి విలపించి యేడ్వసాగెను.

అకస్మాత్తుగా నొకానొక కోమలహస్తస్పర్శవలన నులికిపడెను కనులు తెరిచి చూడగానే సునయనీదేవి నిలబడి యామెతల నిమురుచున్నది. ఆమెకనులనుండి అవినశాశ్రుధారలు ప్రవహించు చున్నవి సునయనీదేవిని జూచినంతనే సంధ్యాదుఃఖివేగము మరింత యధికమై పోయెను.

## అధ్యాయం—34

సూర్యోదయమాయెను. మెల్లమెల్లగా బ్రాహ్మకక్షసాగెను. రజతుని హృదయమున శ్రీశచంద్రశక్తిగారి సందర్శనోత్కంఠ ప్రబల వేగమున బెరుగదొడగెను.

ఆతనిరాక నిరీక్షించుచు రజతుడు గదిలో గూరుచుండెను. దరహాసమొనరించుచు శిశిరు డాగడిలో బ్రవేశించెను. అకస్మాత్తుగా వచ్చిన శిశిరువిజూచి మందరును నిశ్చేష్టులైరి. “ఈతడు మరల నీయింటి కేలవచ్చెను ? ఏని కిసుమంశియు బ్రజ్జలేదా ?” అని యచకొనిరి.

అందరును మానభానమున నిశ్చేష్టులై యుండుటగాంచి శిశిరుడు మందహాస మొనరించి “మిదువండుల రూపాయిలను నోటులను దీసి రజతునిచేత నిడెను. ఇట్లు చులకనగా అప్పలదీర్చి శిశిరుడు రజతుని హతాశుని గావించెను. రజతు డింతదనుక “శిశిరుడు రూప్యముల నీయ జాలడు. నేను దప్పక ఆతనిని కారగారమునకు బంపెదను !” అనియే యూహించుకొనుచుండెను. కాని, యానోటులనుజూచి చకిత్తుడై యప్పుష్రమమును దీసి శిశిరున కొప్పగించెను.

ఆ ప్పలమును జేబులోనుంచుకొని శిశిరుడు కొన్ని కాగితములను మనీయార్డరురసీదులను దీసి “మీరు శ్రీశచంద్రశక్తిగారి దర్శన మొనర్చుటకు మిగుల దహతహాపమచున్నారు. అతడివుడు మీసన్నిధికి వచ్చియున్నాడు. ఇందుకు బ్రమాణములివిగో మీజాబులును, మని ఆర్డరు రసీదులును, జూపిండు ! కల్పితనామమున నాశేఖలకు నేనే విమర్శలనువాసి వానివలననే సులభముగా ధనమార్జించి మీ ఋణమును దీర్చివేసితిని. దైవయోగమున ధూమ్రలోచనుబోలె నేను

నేను నాచేతులతోడనే నాలేఖలకు సమాలోచన గావింపవలసి వచ్చినది” అని చెప్పచు శిశిరుడు మందహాస మొనరించెను.

ఆమాటల కందరును విభ్రమనొందిరి. “శిశిరుడు రజతబాబును మాటిమాటికి నోడించుచుండెనే ! రజతునివలననే పురస్కారమును గైకొని ఆతని ఋణమును దీర్చెను. రజతుకు తాను దీసికొనిన గోతిలో దానే బడెను” అనుకొనిరి.

అందరును మానముద్ర వహించుట గాంచి శిశిరుడు నవ్వుచు అనుజ్ఞవడిగి అటనుండు వెడలిపోయెను.

శిశిరుడు వెడలిన పిమ్మట—“ఓహో ! ఎంతగొప్ప ఘోరము” అనెను ఖగేనుడు.

రజతుని నోటనుండి యొకమాటయేని వెలువడలేదు.

\* \* \* \* \*

అటనుండి శిశిరు డింటికివచ్చినంతనే కాళిదాసాతనికి రెండు జాబులుగల పెద్దకాగితపు సంచులనిచ్చెను. శిశిరు డాతనిరతతో వానిలో నొక దానిని విప్పి చదివెను. అందిట్లున్నది.

“కుమారా ! శిశిరా !

సోదరులలో విరోధభావ మంకురించినది. కాని మాతృదృష్టితో నెల్లప్పుడు ఇద్దరును సమానులే. మరియు ఏపుత్రునియందు సహనశీలత్వ మధికముగా నుండునో వానిపై తల్లికి ప్రేమకూడ మెండుగానుండును. స్వార్థలోభమున బడి అన్నదమ్ములు అనేక విధములగు అత్యాచారముల గావించుకొను చుందురు. కాని ఆయా ఘోరము మాతృహృదయున కధికముగా దగులును.

నీ కవసరముగవపు డెల్ల నన్నేల ధనముమగవు ?  
 నీవు నాయెడల జాల నన్యాయమొనర్చితివి సుమా ! ఈ  
 యుత్తరముతో నూరేసి రూపాయలనోట్లుల నై దింటిని  
 బంపితిని. నీవు వానిని గైకొనకున్నచో నాకత్యంత  
 దుఃఖమును గూర్చినవాడ వగుదువు. కావున నీవు నా  
 కోరికను దీర్చవలయును. ఇదే నా కత్యంత ప్రసన్నతా  
 విషయమగును.

ఇట్లు  
 నీ తల్లి”

ఈ యుత్తరమును జదివినపిమ్మట శిశిరుడు రెండవజాబును  
 దొరచెను. దానిలోగూడ నే నూరురూపాయల నోట్లును, ఒక జాబు  
 నున్నది. ఆజాబునం దిట్లున్నది.

“మరదిగారూ !

మీయెడల భర్త యొనర్చిన యపరాధమున  
 నేనును భాగస్థురాలనై యున్నాను. మీయెదుటకు  
 వచ్చుటకు లబ్ధి వాడముచున్నది. తమప్రార్థనమునకు  
 గూడ నవకాశమును మీరు మిగిల్చియుండలేదు. భీష  
 ణాతి భీషణములగు దోషములను మీరు సహజోదార  
 స్వభావమున తమించుచున్నారు. మీ ఋణసంశోధన  
 కొరకు ధనము సంపించుకొంటిని. ఇది నా స్వీయధనము  
 అన్యుల ధనము నొసంగి మిమ్మవమానితులు గావించు  
 వంతటి క్రూరురాలను గాను.

మితది  
 సంధ్య”



“అన్యుల” అనుమాట సంధ్య జాబులో నేల వ్రాయబడి యుండెనో గ్రహించుట శిశిరుకు గప్తమగుపనికాదు. పత్రమును జదివి దీర్ఘచిత్తానమును విడిచి శుష్క-హాసమున శిశిరుడు “నేనిపుడే రజతుని యుష్ప దీప్తివేసి యున్నాను” అనుచు దాను రజతునకు వ్రాసియుచ్చిన ఋణపత్రమును గాళిదాసు నెదుట నుంచి, ఈ అయిదువందల రూప్యములను నేను రజతునియొద్దనుండియే సంగ్రహించితిని. శ్రీశచంద్ర శర్మగారిపేర నారదలో వెలువడియుండిన లేఖలు నేనే వ్రాసియుంటిని” అని చెప్పెను.

కాళిదాసు సంతోషమును బట్టజాలక “బాగుబాగు! ఇట్టి సిద్ధ హస్తాక్షరము లేఖకుడెటనుండి యుత్పన్నమయ్యెనో! అని నేనును విభ్రాంతుడనయి యుంటిని. రజతుడు బాగుగా వంచితుడయ్యెను” అనెను.

సునయనీ సంధ్య లంపిన నోటులను శిశిరుడు దిరిగి కాళిదాసుచే బంపివేయుచు, “మీకృపకు నేత్యంతకృతజ్ఞుడను, ఇప్పుడు నాకు రూపాయల యవసరములేదు. నా కుద్యోగముకూడ లభించినది. బాంకీ పురమునుండి ప్రకటితమగుచున్న “ప్రెటియట్” పత్రికా సహాయ సంపాదకుడుగా బోవుచున్నానని చెప్పవలసినది” అని శిశిరుడు కాళిదాసుతో జెప్పెను.

అంతలో దపాలాపరిచారకు వొకడు శిశిరునిపేర నొకజాబును మనీయార్డరును గైకొనివచ్చెను.

“నాపేర మనీయార్డరెరరు పంపినారు!” అని శిశిరుడాశ్చర్యము నొంది మనీయార్డరుకాగితము నందుకొని చేవాలుజేయుచు బ్రసన్నతతోడను, లజ్జతోడను “విద్యుత్తు రూపాయల పంపిన”దని కాళిదాసుతో జెప్పెను.

అయిదునందలరూప్యముల నోటులును, జాబును ఇచ్చి తపాలా పరిచారకు డేగెను. శిశిరుడు జాబునువిప్పి చదివెను. అందీటున్నది.

“నా యానందాస్పదులకు

మహాశయా! నారదలో వెలువడిన వ్యాసము లను జూచి భయకంపితురాల నైతిని. అయిదునందల రూప్యముల సంపుకొంటిని. తుచ్ఛములగు రూప్యముల సంపుకొన గలిగితిని. కాని, మీ యఖండానురాగ ఋణ మును మాత్ర మీజన్మమున దీర్పజాలను.

శ్రీశచంద్రశర్మగారి ధోరణియు—భాషయు— శైలియు—నాకు సంతోషాన్నిదములుగ నున్నవి. రజ తుని మెప్పునకై మీరే యాపేరుతో వ్రాయుచున్న టున్నవి. అందెల్ల యెడల మీ యభ్యాసములే!— మీ వాక్యరచనా విధానమే! నా యూహయే సత్య మగుచో మీరొసరించుచున్నది యకార్యమని విన్న వించుచున్నాను.

నేను మీకు దూరముగ నున్నను, మీరు నా కనులలో—హృదయములో—తలపులలో నున్నారు. నావలన మీరు లోకమునజెందిన నిందకు సర్వదా కుందుచున్నాను.

వ్యధికహృదయ  
మీ విద్యుత్తు”

తటాలున గాళిదాసు లేచి “సోదరా! నీవు ఋణవిముక్తుడవైన విచిత్రకథావిధానము నెల్లరకు వినిపింతును” అనెను.

“ఇదియేకాక ఇంకొక శుభవార్తనుగూడ వినిపింపవలయును. నేను విద్యుత్తును బత్తిరూపమున స్వీకార మొనర్చుచుచున్నాను. రేపే

నేను బాంకీపురమునకు బోవుదును. భవవమునలంకరించి నేను విద్యుత్తును గైకొనిపోవుటకు రాబోవుమాసపు మొదటిదినమున శీలాంగపురి కేగదను” అనెను శిశిరుడు.

కాళిదాసత్యంతానందముతో ఈ శుభవార్తను సునయనీ సంధ్యలకు వినిపింప వెడలెను. శిశిరుడు విద్యుత్తునకు జాబునిట్లు వ్రాసెను.

“ప్రియతమా !

నీ “యానందాస్పదు” నకు నీ వంపిన యైదు వందల రూప్యములును అందినవి. కాని “అనురాగ ఋణమింకను మిగిలియున్నది”కదా ! ఆ ఋణమును దీర్పించుకొనుటకు నీ ‘యానందాస్పదుడే’ రానున్న మాసపు మొదటిదినమున శీలాంగపురమునకు వచ్చును. ప్రణయ సామాజ్యాధికారియొద్ద నీ యనురాగ ఋణ పత్రము విచారణమొనరింప నుంపబడును. ఋణవిముక్తికై నీకు భ్రణయాగార నిర్బంధ మొసంగబడును. అది బాంకీపురమున నున్నది. అచట నీ సుఖస్వాతంత్ర్య నిరీక్షణమునకును—నీ సేవా చరణమునకును—బీహార్ ‘పెట్రీయట్’ పత్రికా సహాయసంపాదకుడగు శిశిర చక్రవర్తి నియుక్తుడగును. నీవివుడు చేయుచున్న యుద్యోగపదవిని వదలుకొని అందులకు సిద్ధముగ నుండుము ! నీ ‘యానందాస్పదు’ డింక నొక్క నిముస మేస దాళలడుసుమా

నీ పాశ్చాత్య  
శిశిరుడు”

## అధ్యాయము—35

ఈ యుత్తరము సకాలమున విద్యుత్తునకు జేరినది. కాని ఆమె దానిని తన చూపులలోగాని, మానసమునగాని, నమ్మజాలకుండెను. “నిజముగా నీలేఖయందెట్లే వ్రాయబడి యున్నదా! లేక ఇది నా దురాశాజన్య విభ్రాంతియా! ఇట్టి దురాశ మున్నొకనాకు సంధ్య నా మనస్సున గలిగించియుండెను. కాని ఏనాకు నాకు నాజన్మవృత్తాంతము తెలిసినదో, ఆనాడే దానిని బూర్తిగా దురాశయేయని తలంచియుంటిని. మరల నీదురాశ యకస్మాత్తుగా నేలగలిగినది?” అచుకొనుచు విద్యుత్తు వెట్టిదానివలె నలుగడల దిలకింపదొడగెను. నలుగడల నుండియు ముఖ సుందర చిత్రపటములు గుంపుగుంపులుగా దృశ్యములగుచున్నది. ఆమె హృదయ ముషాసుందరివలె వికసితమగుచున్నది. దుఃఖములన్నియు నే యంతరాళముననో మరుగువడినవి. ఆనందమున నామె యడుగుల గూడ సరిగా నేల మోపజాలకున్నది.

## అధ్యాయము—35

నేను నెలమొదటిరోజు. నేడే శిశిరుడు శీలాంగపురి జేరును. కావున విద్యుత్తు ప్రాతఃకాలమునుండియే అవాక్యాననగోచరమగు ఒకానొక విద్మితానందవాహినిలో నీచులాడుచున్నది. ఆమె ముఖమండలమున నూత్న రాగారుణకాంతులు విలసిల్లుచున్నవి. స్త్రీజనసహజమగు లజ్జ యామె నేత్రముల దాగుడుమూతలాడుచున్నది. చూచుచుండగనే సాయంకాల మయినది.

ఆనాడు పూర్ణిమ సుధాకరుడు తన శుభ్రజ్యోత్స్నోత్తరీయమును జక్కగా వల్లెవాటువేసికొనెను. అదిజూచి గగనకాంత ఆనంద విభుసిత మయ్యెను. ఆధవళచంద్రికలలో జడజగత్తు ప్రకృతిక్రీడా రంగమున ద్వీగుణితశోభను బొందియుండెను. విద్యుత్తుండరీవాని సభవన

ద్యావము బహువిధపరిమళ పుష్పవిలసితమై సుగంధమును నలుగడల వ్యాపింపజేయుచు, అత్యంత మనోహరముగా నుండెను. భవనోపరిభాగమున బడుచున్న చంద్రకాణము లాశోభను మరింత యధికము నేయుచుండెను. ఒక వైపునుండి యుద్యావనమునందలి గోరింతచెట్లు తమ కుసుమ సౌరభముల వెదజల్లుచు విద్యుత్తుండరిని మరింత వ్యాకుల పరుచుచుండెను.

రాత్రి యధికమగుచున్న కొలదియు, విద్యుత్తుండరీ హృదయోద్వేగముకూడ బెచ్చుపెరుగుచుండెను. శిశిరునిరాక కనుక్షణము నిరీక్షించుచుండెను. ఏచక్షుడు వినబడినను దటాలున ఉలికిపడిలేచుచు శిశిరుడే వచ్చుచున్నాడనుకొని ఇటునటు దదేకదృష్టితో జూచుచుండెను. ఆభవనమువైపు ఏ గుఱ్ఱపుబండినిగాని, ఏమనుష్యుడుగాని, వచ్చుచుండుట జూచినంతనే దూరమునుండియే ఔగాము లరయక “తప్పక శిశిరుడే వచ్చుచున్నా”డని నిశ్చయించుకొనుచుండెను.

ఎనిమిదిగంటల రాత్రి గడచినది. చంద్రుని శీతలకిరణములు కిటికీలలోనుండి మధురామృతమును గదిలో గురియసాగినవి. ఆపండు వెన్నెలలో మైమరచిన వెన్నెలపులుగులు చెట్లకొమ్మలనుండి గావించుచున్న అవ్యక్తమధురగానములకు విమృత్తు తహతహపడుచుండెను. పడకకుశ్చీ వసారాలోనికీడ్పుకొని దానిపై గూరుచుండెను. ఆ వినిర్మలాచ్ఛందికలలో నామె సౌందర్యశోభ తరంగము లుప్పొంగి వెల్లివిరియుచుండెను. ఉండియుండి యామెమనస్సు భావిసుఖికల్పనాతరంగి తము కాసాగెను. “శిశిర బాబుగారువచ్చి ఏమందురు ! నేనేమి శ్రుత్యుత్తర మొసంగెదను ?” అని అనేకవిధముల దలంచుచుండెను. పెంటనే యామెహృదయమున నిట్టిసత్యము లుదయింపసాగినవి. “ఒకవేళ శిశిర బాబుగారు రాకేమో ! ఉత్తరము వ్రాసినవిమ్మట సీతని హృదయ

భావములు మార్పుజెందినవేమో! ఎన్నోని యాతనికి బోధించి యా యూహ మరలించిరేమో!” అనుకొనుచుండగనే అకస్మాత్తుగా నెవరో వచ్చుచున్న యమగులచప్పు డామెకు వినబడి యుగికిపడినది. కనులు తెరిచిచూచునదికి తన ప్రేమమూర్తి—తన మనోహరుడు—తన ప్రాణాధిక ప్రియుడు శిశిరబాబు దరహాసితవదనుడై వచ్చుచుండుట గాంచెను. ఇంకేమున్నది! విద్యుత్తు తటాలున కుర్చీపైనుండిలేచి అట్టే స్వర్ణప్రతిమ వలె నిలబడిపోయినది.

వసాదాలో నడుగిడినతోడనే శిశిరుడు విద్యుత్తునుగాంచి రెండు చేతులను జూచి సంపూర్ణముగ నామెశరీరమును దన బాహుపాశమున బంధింప బ్రయత్నించెను. కాని “మహాశయా! ఇట్ల గూరుచుండుడు” అని మందహాస మొనరించుచు తన సవాజమధుర ముగ్ధభాషణముల విద్యుత్తు ఆతనిని వారిం చెను. ఇంతుల హృదయారాటము కాంతుడు చెంతకు రానంతకేకనా?

శిశిరుడు నవ్వి “ఇంక కూర్చుండుట కవకాశములేదు. లజ్జా వినయములకిది సమయముకాదు. నే సంపదూరమునుండి నా ఋణమును దీర్చించుకొనుటకేకదా వచ్చియున్నాను? దానింగై కొనక రెండవపని యేదియు జేయజాలను” అనెను.

విద్యుత్తు తలవంచుకొని “నాసంపర్గచే మీ విశుద్ధచరిత్రమునెడల గొప్ప దోషారోపణము కలిగినది. దేశమందెల్లయెడల మీ నినదా నినాదములే వినవచ్చుచున్నవి. కావున మీరు నన్ను విడిచివేయుడు నేను నీచురాలను అపవిత్రురాలను” అన్నది.

శిశిరుడు తటాలున విద్యుత్తును దనబాహుపాశమున బంధించి “నీవు కనులనివి—నీవు హిమకరశుభ్రజ్యోత్స్నవు—నీవు లక్ష్మీ సమావ పరమపవిత్రురాలవు—నేనును బ్రపంచపరిత్యక్తుడనై యున్నాను. నీవును

నావలెనున్నావు. నీ హృదయమున నేనును నా హృదయమున నీవును జీవకాలమునుండి నివసించుచున్నాము. కావున మన సమ్మేళన మద్వి త్వీయమైనది—ఆనందకారణమైనది. నే నిపుడు నీవు చెప్పెడి యాటం కములను వినుటకు వచ్చినవాడగాను. అదిగో ! బండిసిద్ధముగానున్నది. లెమ్ము !” అనిచెప్పెను.

విద్యుత్తుహృదయమున ఆనందతరంగములు పొంగిపొంగి పొరల సాగెను. ప్రేమమయదృష్టల నామె శిశిరునివైబరపి “వంట సిద్ధమైనది. భోజనమునైన జేసెదరా !” అని లజ్జామధుర కంఠమున ననెను.

శిశిరుడు విద్యుత్తుస్సందరీ ముఖారవిందమును ఎత్తి ముద్దికుకొని “ప్రేయసీ ! ఈ యమృతమునెమట తుచ్చమగు భోజనసామగ్రి యెవనికి గావలయును ?” అని అనెను.

లజ్జావినమితనదనయై విద్యుత్తు శిశిరుని విశాలపక్షమున దవ ముఖమును దాచుకొనెను. ఆసమయముననే సిగ్గుమాలిన చంద్రుడు అడ్డువచ్చిన వృక్ష శాఖలను దెమలించుకొనివచ్చి యా ప్రణయమూర్తుల జూడదొడగెను. వెన్నెలపులుగుల అస్పష్టమధురగానము ఆ ప్రణేళము సంతయును బ్రతిధ్వనింప జేయుచుండెను.

అంతలో వెలుపలనుండి “ఇచ్చట శిశిరబాబుగా రున్నారా ?” యని యెవ్వరో యడిగినధ్వని వినబడెను.

విద్యుత్తు త త్తరపాటున వసారాలోనికిబోయి నిలబడెను. శిశిరుడు చకితుడై “ఇది కాళిదాసుని కంఠధ్వనివలెనున్న”దని చెప్పెను.

“ప్రత్యుత్తరమైన నొసంగుటకు వీలుగానంతటి వ్యాపారాంత రమున శిశిరబాబుగారివుడు నిమగ్నులై యున్నారు ?” అను దని మరల వినబడెను.

శిశిరుడుచోటనుండి లేచి, ముందునకు నడచి నవ్వుచు “ఎవరది! కాళిదాసా! ఇచ్చటికెట్లు వచ్చితివి! సోదరా! రమ్మ! లోనికిరమ్మ!” అని యనెను.

కాళిదాసు నవ్వుచు “ఓహో! కౌటుంబికపరిభాష యంతయు బట్టుపడిపోయెనే! నేను మీకు నిర్భందపత్రము నొసంగుటకై నిన్నటి నుండియు నిట గుహరమువేసికొనియుంటిని. మున్నుండు మీసహధర్మిణిని జూపింపు!” అని యనెను.

శిశిరుడు నవ్వుచు కాళిదాసును వసారాలోనికి దీసికొనిపోయి విద్యుత్తువైపు జూమ్మలబరవుచు, “ఈతడే నా పరమప్రియ బంధునకు కాళిదాసు—ఈమెయే నాప్రియతమ—సహధర్మిణి—విద్యుత్తు” అని నవ్వుచు బరస్పరపరిచయము గలిగించెను.

ఆనందలజ్జాభరావనత ముఖయగు విద్యుత్తు వుచ్చభరావతయగు మాలతీలలికవలె కాళిదాసునకు బ్రణామ మొనర్చెను.

ఆమె నాశీర్వదించి కాళిదాసు సేవకునిలిలువగా వాడు మూడు పెట్టెలను దెచ్చెను. కాళిదాసు వానిని విద్యుత్తు ముందరనుంచి ఈ యానందోత్సవోపలక్ష్యమున నిదేయుపహారముగ నిటకు దీసికొని వచ్చితి”నని చెప్పెను.

విద్యుత్తు అత్యంతప్రపన్న భావముతో పెట్టెలను గైకొని దీపము దగ్గఱకుబోయి ‘నాకొర కెవ్వరేమి పంపినారో’ యని చూడదొడగెను.

శిశిరుడు కాళిదాసుని లోపలకు బిలుచుకొనిపోయి యుచితాసనముప గూరుచుండబెట్టి, యుపహారవస్తువుల జూచుటకొరకు పరమోత్కంఠలో విద్యుత్తుస్సందర్శిభుజముపై వాస్తమునుంచి నిలబడెను.



అన్నిటికంటే మీద జందనతరునిర్మితమగు పేటిక యుండెను. దానిపై సునయనీ దేవిగారి పేరు వ్రాయబడియుండెను. దానికింద ముఖమలోచే గప్పబడిన యొక తోలుపెట్టె [Suit case] యున్నది. దానిపై సంధ్య పేరు లిఖింపబడి యున్నది. దానికింద సుందరమగు దంతపు బేటికయుండెను. దానిపై గాళిదాసునినామ ముండెను. విద్యుత్తు ప్రసన్నచిత్తయై పెట్టెల గ్రమముగా దెరువదొడగెను.

“నీవు వివాహమాడ నుగ్గీకరింపనేలేదుకదా ! వాని నేల దెరుచు చున్నావు ? మూసివేయుము !” అని నవ్వుచు శిశిరుడు విద్యుత్తుతో ననెను.

విద్యుత్తు మాటాడక ఆనందమొందుచు ఆపేటికల దెరువ దొడగెను. అన్నింటికంటే ముందు సునయనీ దేవిగారి పేరుగలపెట్టెను దెరచెను. డక్కాలో చేయబడిన చిత్రపుబనిగల బంగారుకుంకుమ బరణియు, స్వర్ణాలంకార మొకటియు, గొంచెము లత్తుకయు, ఆశీర్వాద సూచకములగు రెండు మాటలును అందున్నవి.

“కల్యాణీ !

ఈ వాణిగవాణోత్సవోపహారము నీ సౌభాగ్య సింధూరమును జరకాలము జ్యోతిఃపూర్ణముగ నొనరించుగాక ! నిన్ను భర్తృప్రియతమను గావించుగాక ! ఎల్లకాల మీ యానందము మీ దంపతుల కక్షయ మగుగాక !

మిత్రకేయోభిలాషిణీ

సునయనీ”

సంధ్య పంపినపెట్టె [Suit case] లో ఇక్కని బెనారస్ యొకటియు, బరీషనులతో వెలయు నొక జత జాకెట్టును, ఒకజత

దురాయాలును, ఒకజత ముత్యాలహారములును, ఒకజత వజ్రపు గమలములును, ఒకజత వజ్రనీలవిలసిలములగు పైటపిన్నులును. ఒక జాబు నున్నవి.

“సఖి! విద్యుత్తు!

నీముఖమునుజూడ నాకు మిక్కిలి లజ్జ వోడము చున్నది. లేనిచో నేనువచ్చి నాచేతులతో నిన్ను బెండ్లికూతుం గావించియే యుందును. ఈ నిరవధి కానందసమయమున నీవు నా యపరాధములనెల్ల నీ సహజోదార స్వభావమున మన్నింతు వను తలంపున నీ యల్పమగు ప్రేమోపహారమును నీకంపితిని. నాపక్షమున నీశృంగారమును మరదిగారు గావింపవలసినదని వారితో నామాటగా జెప్పము.

భవదానందాచారిక:

సంధ్య”

కాళిదాసుని పెట్టెలో సంపూర్ణముగ ముఖమల్ ‘బైండు’చేసి స్వర్ణాక్షరములతో విద్యుత్తుపేరును, క్రింద శిశిరబాబుపేరును లిఖింప బడియున్న పుస్తకములున్నవి.

“తల్లివదిలె, కాళిదాసుల శుభకాంక్షాపూర్ణ శీతల చంద్రికలు మా నలుగడల వ్యాపించియున్నవి. వీరి కారుణ్యమున మేము ప్రపంచ యాత్రను పరమసఫలతాపూర్వకముగ గడుపగలుగుదుము” అని శిశిరు దానందోదేకమున ననెను.

విద్యుత్తు లేది నిలబడి శిశిరకాళిదాసులపై జూక్కుల సారంప దొడగెను. అపుడామె నయనములనుండి అనందప్రసన్నతా ముక్తా ఫలములు అశ్రుబిందురూపమున రాలుచుండెను.

వినిర్మలాకాశమునుండి కుముదబాంధవుడు నిజశుభజ్యోతిస్సు కరముల నీదంపతుల కాశీర్వాగ మొనరించుచుండెను.

## అధ్యాయం—36

వేశ్యావివాహమును, అంతరాజ్ఞతీయ వివాహమును గలిసి ఆదర్శ ప్రియమైన విద్యుచ్ఛిశిరుల కల్యాణవిధానమును వంగసమాచార ప్రతికలన్నియు, వేనోళ్ల బ్రశంసించినవి. ఈ నూత్నదంపతుల ఛాయా పటములను బ్రకటించినవి.

ఈ ప్రకటనములకు సంధ్యాసునయనులు మహానందభరితులైరి. రజతుడు తానొనరించిన యకార్యమునకు మిక్కిలి పశ్చాత్తాపమొంది, కుండి, శిశిరవిద్యుత్తులకు శ్రమాపణప్రము సంభుకొనెను. వనమాలి రజతునిచే దొలగింపబడి ఉభయభ్రష్టుడై తిరిగితిరిగి కొంతకాలమునకు మరల శిశిరునియొద్దకే చేరెనట.

స మా ప్ర ము.

